

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Αναπληρωτής καθηγητής, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ
E-mail: kioannidis@asfa.gr, ionkostas@yahoo.com
Τηλ. Γραφείου : (0030) 210 4801271
Κιν. : (0030) 6932 959076
<https://asfa.academia.edu/KIoannidis>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΣΠΟΥΔΕΣ

Τόπος Γέννησης: Καβάλα, Ν. Καβάλας
Ημερομηνία Γέννησης: 5.10.1970

- 1988-1993** **Προπτυχιακές σπουδές** στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Βαθμός αποφοίτησης: «Λίαν Καλώς».
- 1994-1997** **Μεταπτυχιακές σπουδές** στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Τομέας Ιστορίας της Τέχνης), ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Θέμα εργασίας: «Όψεις της Κριτικής της Τέχνης στην Ελλάδα: Η υποδοχή της Αφαίρεσης από τον ημερήσιο τύπο (1945-1967)». Βαθμός: «Άριστα».
- 1997- 2003** **Διδακτορική διατριβή** στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Τομέας Ιστορίας της Τέχνης), ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Θέμα διατριβής: «Ο λόγος περί εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα». Αναγορεύτηκε Διδάκτορας της Φιλοσοφίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. στις 27 Φεβρουαρίου 2003. Βαθμός: «Άριστα».

Υποτροφίες-Διακρίσεις:

- 2000-2001** **Υπότροφος του Ιδρύματος «Παν. & Έφης Μιχελή»** για σπουδές στο πεδίο της Αισθητικής και της θεωρίας της τέχνης. Συμμετοχή στον σεμιναριακό κύκλο "Theory Seminar 2000-2001" του AMSTERDAM SCHOOL FOR CULTURAL ANALYSIS (ASCA)-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ με θέμα: "Travelling Concepts: Memory, Image, Narrative", υπό την εποπτεία της καθ. Mieke Bal (Universiteit van Amsterdam, Ολλανδία, University of Toronto, Καναδάς). Έρευνα στις Η.Π.Α. σχετική με τη διδακτορική διατριβή. Συνεργασία με τους καθ. Robert S. Nelson (The University of Chicago, Yale University) και David Carrier (Carnegie Mellon University, Case Western Reserve University/Cleveland Institute of Art).

- 2005-2006** Υπότροφος του **Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών** για την εκπόνηση **μεταδιδακτορικής έρευνας** (επόπτης καθ. Ηλίας Μυκονιάτης). Θέμα: **«Καταγραφή, οργάνωση, τεκμηρίωση και προκαταρκτική μελέτη των συλλογών Νεοελληνικής ζωγραφικής 19^{ου} αιώνα του Μουσείου Μπενάκη».**
- 2007.** Χρηματοδότηση έκδοσης του βιβλίου *Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία* (βλ. παρακάτω) από το **Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.**
- 2012-2013** **Υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright.** Αρχαιακή έρευνα στα: Rockefeller Archive Center/ New York MoMA Archives. Θέμα: "Greek-U.S.A. Cultural Exchange Focusing on the Field of the Visual Arts (1939-1967)". Στο πλαίσιο του Occasional Lecturer Fund (OLF) δόθηκαν κατόπιν πρόσκλησης (της καθ. Claire Farago) δύο διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο του Κολοράντο/Boulder (Department of Art and Art History) (βλ. παρακάτω).
- 2022** **Υπότροφος του Clark Art Institute (Η.Π.Α.).** Θέμα: "C'est dans la trace de l'Autre que luit le visage": the case of 2,000 photographed prisoners (Smyrna, 1919-1922). Έρευνα στη βιβλιοθήκη του Ινστιτούτου και παρουσίαση τρέχοντος ερευνητικού εγχειρήματος (βλ. μελέτες αρ. 25 και αρ. 28 του παρόντος) 6/7-17/8/2020.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ – ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2020** **Αναπληρωτής Καθηγητής (Θεωρία και Κριτική της Τέχνης)**
- 2016** **Μονιμοποίηση στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ).**
- 2016-17 (χειμ. εξ.)** **Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» του Τμ. ΘΙΣΤΕ/ΑΣΚΤ.** Θέμα: «Κοιτάζοντας κείμενα και διαβάζοντας εικόνες: Ελλάδα, τέλη 19^{ου} αρχές 20^{ου} αιώνα».
- 2013-2020** **Επίκουρος Καθηγητής, Τμ. ΘΙΣΤΕ/ ΑΣΚΤ.** Αντικείμενο: Θεωρία και Κριτική της Τέχνης.
- Συμμετοχή στις ακόλουθες επιτροπές/μονάδες:**
Διευθυντής ΠΜΣ ΘΙΣΤΕ, μέλος Γ.Σ. ΕΛΙΔΕΚ, μέλος ΕΕΣΑ του έργου ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΙΠΟΣ+

- ΜΟΔΙΠ (2015-),** Επιτροπή Βιβλιοθήκης (2015-2018, 2022-), Επιτροπή Ερευνών/ΕΛΚΕ (2015-2019), Επιτροπή Πινακοθήκης (2014-2016), Επιτροπή Διά Βίου Μάθησης (2018-2020). Τμηματικός υπεύθυνος πρακτικής άσκησης των φοιτητών του τμήματος (2014-2020) και αναπληρωτής προέδρου διορισμένος από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος (2019-2020). Μέλος της ΣΕ του ΠΜΣ του Τμ. ΘΙΣΤΕ (2016-2020). Κύριος επιβλέπων σε έξι διδακτορικές διατριβές, σε τέσσερις μεταπτυχιακές εργασίες και σε δύο μεταδιδακτορικές έρευνες. Επίβλεψη δώδεκα πτυχιακών εργασιών φοιτητών του τμήματος.
- 2012 (εαρ. εξ.)** **Διδασκαλία στο Κέντρο Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Παν/μίου Ιωαννίνων. Θεματικός κύκλος «Νεοελληνικός κόσμος».** Δίδαξα σειρά μαθημάτων με γενικό τίτλο «Episodes from a History of Modern Greek Art» σε (αμερικανούς) φοιτητές του Πανεπιστημίου G. Washington των Η.Π.Α.
- 2007-2013** **Λέκτορας με θητεία στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.** Αντικείμενο: «Θεωρία της Τέχνης». Διδασκαλία στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος το αντικείμενο της θεωρίας της τέχνης. Μέλος της Σ.Ε.Μ.Σ. του Τμήματος και μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής σε δύο διαδικασίες εκλογής μελών Δ.Ε.Π. σε άλλα Τμήματα (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Παν/μίου Ιωαννίνων και Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Α.Σ.Κ.Τ.). Διοργάνωση εκδηλώσεων του τμήματος, όπως σεμινάρια καθώς και διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών διακεκριμένων στον χώρο της θεωρίας και της ιστορίας της τέχνης [ενδεικτικά: διαλέξεις των David Carrier (βλ. παραπάνω) και Donald Preziosi (UCLA)].
- 2007-2012** **Διδασκαλία με βάση το Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.** Αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία της Κριτικής της Τέχνης I, II», «Θεωρία της Τέχνης I, II».
- 2007 (εαρ. εξ.)** **Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.** Θέμα: «Ο θεατής απέναντι στο έργο: Ζητήματα αισθητικής και ιστορίας της πρόσληψης από τον 16^ο αιώνα μέχρι και τη δεκαετία του 1960».
- 2008 (χειμ. εξ.)** **Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.** Θέμα: «Η δεκαετία του '60 και η έκρηξη της θεωρίας».
- 2009 (χειμ. εξ.)** **Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.**

Θέμα: «Η δύναμη του αντικειμένου: ζητήματα, ιστορίας, αισθητικής και ηθικής της πρόσληψης».

2010-2011 (εαρ. εξ.) Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.
Θέμα: «Ρομαντισμός: Ζητήματα Ιστορίας και Θεωρίας».

2013 (χειμ. εξ.) Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Εικαστικές Τέχνες» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνδ. με αναπλ. καθ. Άντα Διάλλα).
Θέμα: «Ιστορίες του μοντερνισμού».

2003-2007 Διδασκαλία με βάση το Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδαχθέντα μαθήματα: «Θεωρία της Τέχνης I», «Θεωρία της Τέχνης II», «Θεωρία της Τέχνης III», «Εισαγωγή στις Σπουδές της Ιστορίας της Τέχνης», «Ιστορία της Μεσαιωνικής Τέχνης», «Νεοελληνική Τέχνη I,II», «Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Τέχνης», «Η Τέχνη του 20^{ου} Αιώνα II», «Ειδικά Θέματα Αισθητικής και Ιστορίας της Τέχνης», «Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης». Επίβλεψη έξι πτυχιακών εργασιών φοιτητών του τμήματος.

2006-2008 Διδασκαλία με βάση το Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Σύρος). Διδαχθέντα μαθήματα: «Ιστορία της Τέχνης I», «Ιστορία της Τέχνης II».

1999-2003 Διδασκαλία σε δημόσιο εκπαιδευτικό φορέα: Ο.Ε.Ε.Κ. (Δημόσια Ι.Ε.Κ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ)
Εργάστηκα ως ωρομίσθιος εκπαιδευτής διδάσκοντας Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής καθώς και Ιστορία Κινηματογράφου και Κινούμενης Εικόνας (Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκη 2, Λαγκαδά, Επανομής).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Μονογραφίες

Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία. Ένας αιώνας σε τριάντα χρόνια. Αθήνα: Futura, 2008.

(Μαζί με την Εμ. Κάντζια) «Τρεις εν Πλω», *Demo 3*, (Μ.Ι.Ε.Τ., 2018), σ. 9-34 και σ. 67-118.

Μια «υπερόχως νόθος τέχνη»: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19^{ου} – αρχές 20^{ου} αιώνα. Αθήνα: Futura, 2019

Επιστημονική επιμέλεια

Julian Bell, *Καθρέφτης του Κόσμου*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2009.

Εργασίες δημοσιευμένες (και υπό δημοσίευση) σε επιστημονικά περιοδικά – πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους:

1. "Detecting Historicity in the Fictitious: Giambattista Piranesi's Fantastic Architecture as Narrative". Δημοσιεύεται στο Nancy Pedri (ed.), *Travelling Concepts III. Memory, Narrative, Image*. Άμστερνταμ: ASCA Press 2003, σ. 135-149.
2. «Εικαστικές Τέχνες και ελληνικότητα: διαβάζοντας την «ιδιωτική» γλώσσα της Αφαίρεσης». Δημοσιεύεται στον τόμο 17 του περιοδικού *Ίνδικτος* (Μάιος 2003) ως συμβολή στο αφιέρωμα «Ζητήματα Νεοελληνικής Ταυτότητας, Μέρος Β΄», σ. 181-187.
3. «Η οπτικοποίηση του παρελθόντος: μαθήματα από το παρελθόν, προβολές στο μέλλον». Δημοσιεύεται στην ειδική ηλεκτρονική έκδοση (Πρακτικά Συνεδρίου: «Η Ιστορία ως διακύβευμα: Μορφές σύγχρονης ιστορικής κουλτούρας») που συνοδεύει το τέταρτο τεύχος του περιοδικού *Historein (Ιστορεΐν)* (2003-2004).
4. «Ο αισθητικός πλατωνισμός του Μανόλη Ανδρόνικου». Δημοσιεύεται στην επετηρίδα *Εγνατία* (αρ. 8) του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (2004), σ. 359-387.
5. «Η ποιητική της πρόκλησης στο έργο του Δημητρίου Γαλάνη». Δημοσιεύεται στην επετηρίδα *Εγνατία* (αρ. 9) του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (2005), σ. 159-178.
6. «Η έννοια του λανθάνοντος θεατή: Riegl, Fried, Wollheim». Δημοσιεύεται στον τιμητικό τόμο *Χρύσανθος Χρήστου. Αφιέρωμα*. Θεσσαλονίκη: Τομέας Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ./ University Studio Press 2006, σ. 69-75.
7. (Μαζί με Ε. Μουζακίτη) "Einfluss als Innovation". Δημοσιεύεται στον τόμο πρακτικών του Συμποσίου "Das Argument in der Literaturwissenschaft". Benning, Mitralexi, Petropoulou (επιμ.), *Das Argument in der Literaturwissenschaft*. Oberhausen: Athena Verlag 2006, σ. 225-236.
8. «Βυζάντιο και Δύση στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα: ταξίδια εννοιών». Δημοσιεύεται στην επετηρίδα *Εγνατία* (αρ. 10) του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (2006), σ. 191-199.
9. «Ο θεατής εντός του έργου: ένα ζήτημα αισθητικής της πρόσληψης». Δημοσιεύεται στον τόμο Πρακτικών του Β΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης. Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*. Αθήνα: Νεφέλη 2008, σ. 635-651.

10. «Πως ο φορμαλισμός απέκτησε το κακό του όνομα (και πως το διατηρεί)». Δημοσιεύεται στην Επιθεώρηση της Ένωσης Ελλήνων Τεχνοκριτικών (AICA) *Τέχνη και Κριτική* 3 (2009), σ. 21-32.
11. «Τι θέλουμε άραγε από τις εικόνες; Η εγχώρια τεχνοκριτική μπροστά στην Αφαίρεση». Δημοσιεύεται στον τόμο Πρακτικών του Γ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης. Μ. Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία*. Θεσσαλονίκη: Τομέας Ιστορίας της Τέχνης 2009, σ. 231-238.
12. "Minimalism's Böse Orte". Δημοσιεύεται στο Johannes Schlegel, Brita Hansen (eds), *Challenging Evil: Time, Society and Changing Concepts of the Meaning of Evil*. Οξφόρδη: Inter-Disciplinary Press 2010 (πρώτη δημοσίευση ως e-book ISBN 978-1-84888-026-9). Λάιντεν, Τόκιο, Βοστώνη: Brill Publishing.
13. (Μαζί με Ε. Μουζακίτη) "Le corps (a)politique de la photographie grecque contemporaine". Στον τόμο F. Soulages (επιμ.), *Le pouvoir et les images*. Paris: Klincksieck 2011, σ. 189-196.
14. "Kleist und Friedrich: Die bemalte Fläche und die gemalte Welt". Στον τόμο J. Theisen, O. Laskaridou, *Nur zerrissene Bruchstücke*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013, σ. 171-178.
15. «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του Richard Serra». *Demo 1* (M.I.E.T., 2014), σ. 37-61.
16. (Μαζί με Ε. Μουζακίτη) "Greece through the stereoscope. Constituting spectatorship through Texts and Images". Στον τόμο P. Carabott., Y. Hamilakis Y. and E. Papargyriou (eds), *Camera Graeca: Photographs, Narratives, Materialities*. Farnham: Ashgate, 2015, σ. 159-168.
17. «Τεχνολογίες θέασης στα τέλη του 19^{ου} και στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: από τον Γεώργιο Βιζυηνό στον Περικλή Γιαννόπουλο». Στον τόμο των Σαραφianού Α., Ιωάννου Π., *Ερευνητικά Ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: Από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*. Αθήνα: Ασίνη, 2016, σ. 449-462.
18. (Μαζί με Ε. Μουζακίτη) «Τεχνολογίες θέασης στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: η πόλη στη «φαινογραφία» του Περικλή Γιαννόπουλου και τα στερεοσκοπικά ταξίδια του Rufus Richardson». Στον τόμο των Καραβία Τ., Πάσχου Ηώ (επιμ.), *Η Εικόνα της Πόλης*. Αθήνα: Ποταμός, 2016, σ. 44-55.
19. "Art in Public Spaces: screens in (and of) Athens at a time of crisis" στον τόμο *Phenomenon (1)*, Παρίσι: Phenomenon Association, 2016.
20. «Τα μυστήρια του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (σε φωτογραφίες και κείμενα)». Εισαγωγικό κείμενο στο Χατζηγεωργίου Β, Πυρλή Μ. (επιμ.), *Το Εργαστήριο του Καλλιτέχνη*, Αθήνα: Αρχείο Φωτογραφίας ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, 2016 (σ. 7-29).

21. «Η αξιολόγηση στη σύγχρονη τέχνη: οι καλλιτεχνικές πρακτικές και η αμηχανία της τεχνοκριτικής από τη δεκαετία του 1960 και μετά». Στον τόμο πρακτικών του Επιστημονικού Συμποσίου της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, *Το χρήμα στην καθημερινότητα*, Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2018, σ. 65-76.
22. «Υπηρέτριες (και υπηρέτες) σε κείμενα και φωτογραφίες από τα τέλη του 19ου αιώνα στην πρώτη δεκαετία του 20ού: αφάνεια, ορατότητα και οι προϋποθέσεις τους», στον τόμο Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και Υπηρέτες: Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, σ. 47-74.
23. “Constantinos Anninos between India and Greece: A recorder of the hidden and the unfamiliar in the early 20th century”. *Historiein* 20, αρ. 2 (2022).
24. «Φωτογράφιση μουσουλμάνων κρατουμένων στις Κέντρικες Φυλακές Σμύρνης (1919-1922): διερεύνηση των στόχων και περιγραφή των αστοχιών ενός μηχανισμού». Στον τόμο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Ιστορία και Θεωρία της τέχνης. Τιμητικός τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη*, Αθήνα: Futura, 2019, σ. 149-165.
26. “The Gaze by George Avazos (1905): The Aesthetics of Transparency and the Pathology of Seeing”. Στον τόμο Ε. Κυπριανίδου (ed.), *The Art of Compassion*, Αθήνα: Nissos, 2019, σ. 87-96.
27. Φωτογράφιση μουσουλμάνων κρατουμένων στις Κέντρικες Φυλακές Σμύρνης (1919-1922): εκσυγχρονισμός, γραφειοκρατία, βιοπολιτική και οι αποτυχίες τους». *Ιστορία της Τέχνης* 9 (Καλοκαίρι 2020), σ. 10-32.
28. «Απέναντι και μέσα στη ζώσα ύλη: φωτογραφίζοντας “ρομαντικά τοπία”» (μαζί με την Ε. Μουζακίτη). Υπό δημοσίευση στον τόμο πρακτικών της ημερίδας «Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική» (επιμ. Β. Φερεντίνου).

Κείμενα δημοσιευμένα σε καταλόγους εκθέσεων:

1. **Κατάλογος της έκθεσης *Η Συλλογή Δημητρίου Τσάμη* στο Τελλόγλειο**, τόμος Α΄: Ζωγραφική. Θεσσαλονίκη: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών 2002. Υπογράφονται (με τα αρχικά Κ.Ι.) τα εξής σύντομα κείμενα:

- «Αλταμούρας Ιωάννης» (σ. 22)
- «Γαλάνης Δημήτρης» (σ. 37-38)
- «Γουναρόπουλος Γιώργος» (σ. 54)
- «Λεμπέσης Πολυχρόνης» (σ. 78)
- «Μαγιάσης Βασίλειος» (σ. 80)
- «Ποταμιάνος Χαράλαμπος» (σ. 100)

«Προσαλέντης Αιμίλιος» (σ. 102)
«Χατζής Βασίλειος» (σ. 142)
«Απάρτης Θανάσης» (σ. 166)

2. Κατάλογος της έκθεσης *Η Συλλογή Δημητρίου Τσάμη στο Τελλόγλειο*, τόμος Β΄: Χαρακτική. Θεσσαλονίκη: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών 2002. Υπογράφεται (Κ.Ι.) το εξής κείμενο:

«Γαλάνης Δημήτριος» (σ. 34, 59, 62)

Τα έργα των παραπάνω καλλιτεχνών έχουν τεκμηριωθεί βιβλιογραφικά.

3. Κατάλογος της έκθεσης *Η Ελλάδα που αλλάζει. Τέχνη και προσωπικότητες στον 20^ο αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών 2002. Υπογράφονται (Κ.Ι.) βιογραφικά λήμματα των εξής καλλιτεχνών:

Ανθής Δημήτρης (σ. 165), Απάρτης Θανάσης (σ. 165), Απέργης Αχιλλέας (σ. 165), Αρλιώτη Λιλή (σ. 165), Βακιρτζή-Αντωνιάδου Λίντα (σ. 166), Βακιρτζής Γιώργος (σ. 166), Βασιλειάδης Παύλος (σ. 166), Βασιλείου Σπύρος (σ. 166-167), Βατζιάς Μάριος (σ. 167), Βερναρδάκη Ελένη (σ. 167), Βογιατζής Γιώργος (σ. 168), Βυζάντιος Ντίκος (σ. 168), Γαϊτής Γιάννης (σ. 168), Γαλάνης Δημήτριος (σ. 168), Γεραλής Λουκάς (σ. 168), Γεωργάς Μιχάλης (σ. 168), Γεωργιάδης Ανδρέας ο Κρης (σ. 168), Γεωργιάδης Γιώργος (σ. 168-169), Γεωργίου Απόστολος (σ. 169), Γουναρίδης Δανιήλ (σ. 169), Γουναρόπουλος Γιώργος (σ. 169), Γύζης Νικόλαος (σ. 169), Διαμαντόπουλος Διαμαντής (σ. 169-170), Ζάχος Αριστοτέλης (σ. 170), Ζερβού Χριστίνα (σ. 170), Ζογγολοπούλου Ελένη (σ. 171), Ζογλοπίτης Φώνης (σ. 171), Ηλιάδης Κώστας (σ. 171), Ιακωβίδης Γεώργιος (σ. 171), Κοσμαδόπουλος Γεώργιος (σ. 175), Λασκαρίδου Σοφία (σ. 175), Λούστας Κώστας (σ. 176), Λύτρας Νικόλαος (σ. 176), Μαλτέζος Γιάννης (σ. 177), Μανουσάκης Γιώργος (σ. 177), Μελά Ναταλία (σ. 177-178), Μηνόπουλος Θανάσης (σ. 178), Μίχας Γιάννης (σ. 178), Μπέη Εύα (σ. 179), Νικολαΐδης Γιώργος (σ. 180), Νικολαΐδη-Δενδρινού Τώνια (σ. 180), Ντάβου Μπία (σ. 180), Ξόνογλου Δημήτρης (σ. 181), Παπανάκος Πάνος (σ. 181), Παπανελόπουλος Γιάννης (σ. 181), Παρμακέλης Γιάννης (σ. 182), Πατσόγλου Αριστείδης (σ. 182), Σακαγιάν Εδουάρδος (σ. 184-185), Σαχίνης Νίκος (σ. 185), Σαχίνης Ξενής (σ. 185), Σκλάβος Γεράσιμος (σ. 185), Στέρης Γεράσιμος (σ. 186), Σωτηρούδης Δημοσθένης (σ. 186), Τάρλοου Φίλιππος (σ. 186), Τάσσος (σ. 187), Τεριάντ (σ. 187), Τζομπανάκης Μανόλης (σ. 187), Φαινός Βαγγέλης (σ. 188), Φερεντίνος Δημήτριος (σ. 189), Φλέσσας Νικήτας (σ. 189), Φωτάκις Νίκος (σ. 189).

4. Κατάλογος της αναδρομικής έκθεσης, *Λάζαρος Λαμέρας: Αφηγήσεις του μοντερνισμού στην Ελλάδα*. Τήνος: Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού 2008.

5. Κατάλογος της ατομικής έκθεσης του *Κώστα Μπασάνου, Nowhere*. Αθήνα: Futura 2009 (σ. 18-27 στον δίγλωσσο κατάλογο).

6. «Κρυμμένα Τοπία», στον κατάλογο της ατομικής έκθεσης της **Αγγελικής Σβορώνου, *Landscapes Behind***. Αθήνα: Titanium 2012.
7. «Μια Mercedes και το «sex appeal του ανόργανου», στον δίγλωσσο κατάλογο της ατομικής έκθεσης της **Μάρθας Δημητροπούλου *Mercedes S500***. Αθήνα: futura 2014.
8. «Τι περίπου έχει ειπωθεί για την Αφαίρεση;», στον κατάλογο της **αναδρομικής έκθεσης, Γιάννης Σπυρόπουλος: *Διάλογος με το Αόρατο (Συλλογή Ζαχαρία Πορταλάκη)***. Ηράκλειο: Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, 2017 (σ. 20-29 στον δίγλωσσο κατάλογο).
9. “Avigdor Arikha: Μία Ανάσα”, *Ιστορία της Τέχνης* 9 (Καλοκαίρι 2020).
10. “Nikos Artemis, Opera di Bestia”, (κείμενο στον δίγλωσσο κατάλογο), Athens: futura 2021

Τεχνοκριτικά σημειώματα και δοκίμια περί τέχνης στον τύπο και σε περιοδικά:

Επιλογή:

1. Εφ. *Θεσσαλονίκη*, 12 Απριλίου 1995, «Φωτογραφία: μια τέχνη που αγαπά η Θεσσαλονίκη. Μακριά, αμφιλεγόμενη πορεία και μέλλον αόρατο», σ. 38
2. Σημείωμα συνοδευτικό της έκθεσης *GRIDS* της Ελένης Μουζακίτη. Γκαλερί *ΗΩΣ* (Αθήνα) στο πλαίσιο του *Διεθνή Μήνα Φωτογραφίας 2005* (βλ. κατάλογος σ. 62). Δημοσιεύτηκε και στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης του *18^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας Photosynkyria 06* [Θεσσαλονίκη, γκαλερί Z-M (βλ. κατάλογος σ. 60)].
3. Περ. *GAP # 6* (περιοδική έκδοση για τη σύγχρονη τέχνη) Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2005, «Η μορφή είναι ο τρόπος: η τέχνη ως επιτελεστική πρακτική», σ. 20-21.
4. Ηλεκτρονική δίγλωσση έκδοση α. της Μπιενάλε της Αθήνας, Ιανουάριος 2007, «Το στερητικό α και οι διαδρομές του», σ. 50-55.
5. Περ. *Θέματα Χώρου και Τεχνών* 41/2010, «Κώστας Μπασάνος, No-where», σ. 188.
6. Περ. *Ε (Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία)* 1093/28-4-2013, «Μνημείο Ολοκαυτώματος: Ιστορική τεκμηρίωση ή φαντασμαγορία;», σ. 44-49.
7. *Αναγνώσεις/Η Αυγή της Κυριακής* 553/28-7-2013, «Φωτογραφία και Ιστορία της Τέχνης», σ. 36-37.

8. Περ. *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ* 3 (Χειμώνας 2014-15), «Εν Απουσία Θέματος. Φωτογραφίες του Michael Somoroff και του August Sander», σ. 182-186.

9. *Αναγνώσεις/Η Αυγή της Κυριακής* 668/6-9-2015, «Τα πράγματα ως παρουσίες στην ιστορία της τέχνης», σ. 22.

10. *The Athens Review of Books* 95 (Μάιος 2018), «Δημήτριος Καπετανάκης και Βίνκελμαν: πλάθοντας σώματα με τις λέξεις», σ. 26-28.

Βιβλιοκριτικά δοκίμια:

Επιλογή:

BEST SELLER (Περιοδικό για το βιβλίο, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ).

1. Τεύχος 18 (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998), «Σπαράγματα του 20^{ου} αιώνα» (παρουσίαση του βιβλίου της Λ. Πασσερίνι), σ. 98-99.
2. Τεύχος 19 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998), «Τεχνοκρατία και Ουτοπία. Θεωρία της σύγχρονης εποχής στη Δύση» (παρουσίαση του βιβλίου του Χ. Φράγιερ), σ. 85.
3. Τεύχος 20 (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1999), «Υπερηχογραφήματα της τηλεόρασης» (παρουσίαση βιβλίου με κείμενα και μαγνητοφωνημένες συνομιλίες με τον Ζακ Ντερριντά), σ. 79
4. Στο ίδιο τεύχος: «Ο Νίτσε και οι Έλληνες» (παρουσίαση συλλογικού τόμου των εκδ. Ζήτρος), σ. 79.
5. Βιβλιοκριτικό δοκίμιο για το βιβλίο του Π. Αλιπράντη, *Ανδρέα Κάλβου, Μαθήματα Φιλοσοφίας- Πανεπιστημιακές παραδόσεις στην Ιόνιο Ακαδημία*, Κέρκυρα 1840-41. Περ. **ΊΝΔΙΚΤΟΣ** 19 (Απρίλιος 2005), σ. 246-249
6. Βιβλιοκριτικό δοκίμιο για το βιβλίο του Ε.Δ. Μαθιόπουλου, *Η τέχνη Πτεροφυεί εν Οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*. Αθήνα: Ποταμός 2005. Περ. **ΟΥΤΟΠΙΑ** 70 (Ιούνιος 2006), σ. 189-192.
7. Βιβλιοκριτικό δοκίμιο για το βιβλίο του Κ. Βασιλείου, *Προς την τεχνολογία της τέχνης. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Πλέθρον 2012. Περ. **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** 1 (Χειμώνας 2013), σ. 180-182.
8. Βιβλιοκριτικό δοκίμιο για το βιβλίο του Ηρακλή Παπαϊωάννου (επιμ.), *Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα. Μια ανθολογία κειμένων*, Αθήνα: Νεφέλη, 2013. **ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ/Η ΑΥΓΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ** 600 (1-6-2014), σ. 26,39.

9. Βιβλιοκριτικό δοκίμιο για το βιβλίο της Φαίης Ζήκα, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται*, Αθήνα: Άγρα 2018. Περ. **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 8** (2019), σ. 199-202.

Αδημοσίευτο ερευνητικό έργο-συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα:

- 1. ΙΣΤ΄ ΕΦΟΡΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)**
Εργάστηκα ως αρχαιολόγος συμμετέχοντας σε πανεπιστημιακές ανασκαφές στην Τούμπα (Θεσσαλονίκης) με υπεύθυνους τους αρχαιολόγους καθ. του Α.Π.Θ, Σ. Ανδρέου και Κ. Κωτσάκη. Εργάστηκα επίσης στη Βασιλική Ιεράπετρας (Κρήτη) υπό τον αρχαιολόγο Α. Ζώη, καθώς και σε ανασκαφικές εργασίες της ΙΣΤ΄ ΕΠΚΑ στον νεολιθικό οικισμό Μακρύγιαλου (Ν. Πιερίας) υπό την αρχαιολόγο Μαρία Παππά. Συμμετείχα επίσης σε εργασίες καταγραφής και αρχειοθέτησης ευρημάτων.
- 1. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ**
Εργάστηκα με σύμβαση έργου στο ερευνητικό πρόγραμμα: «Η Πανελλήνια Έκθεση. Οι καλλιτεχνικές ομάδες και οι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί στην Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα» με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθ. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ., Μ. Παπανικολάου. Στο πλαίσιο αυτό ερευνήθηκαν κυρίως εφημερίδες και περιοδικά του 20^{ου} αιώνα.
- 1996-1997 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997.**
Συμμετείχα σε πρόγραμμα καταγραφής και τεκμηρίωσης της συλλογής έργων τέχνης του Ο.Π.Π.Ε.Θ. 1997.
- 2001-2002 ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.**
Συμμετείχα στην οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Santiago Calatrava, Συλλογή Δημητρίου Τσάμη) καθώς και στην καταγραφή έργων των συλλογών του ιδρύματος. Έλαβα μέρος στην ερευνητική προεργασία και συγγραφή των καταλόγων του ιδρύματος: *Η Συλλογή Δημητρίου Τσάμη στο Τελλόγλειο* (Θεσσαλονίκη 2002) και *Η Ελλάδα που αλλάζει* (Θεσσαλονίκη 2002).
- 2005-2006 ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ** (επιβλ. καθ. Ηλ. Μυκονιάτης) χρηματοδοτούμενη από το Ι.Κ.Υ. Θέμα: «Καταγραφή, οργάνωση, τεκμηρίωση και προκαταρκτική μελέτη των συλλογών Νεοελληνικής ζωγραφικής 19^{ου} αιώνα του Μουσείου Μπενάκη».
- 2015 Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας** του Υποέργου 2 «Εικαστικές Πολιτιστικές Δράσεις της ΑΣΚΤ στην

περιφέρεια Αττικής-Μνήμη Ελ Γκρέκο» [Έργο: «Πολιτιστικές Εκδηλώσεις για τον Ελ Γκρέκο ως έκφραση καλλιτεχνικής δημιουργίας» (MIS 474631). Υπ. Έργου: καθ. Γ. Χαρβαλιάς].

- 2016-2018** **Επιστημονικώς Υπεύθυνος** του αυτοχρηματοδοτούμενου προγράμματος της ΑΣΚΤ «Επιμόρφωση Ενηλίκων στην Ιστορία και Πρακτική της Φωτογραφίας» (Asfa Photo Courses Κωδ. ResCom 80011). Κατά τη διάρκεια λειτουργίας του επιμορφώθηκαν πάνω από 200 άτομα.
- 2019-2020** **Επιστημονικώς Υπεύθυνος** του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στην ΑΣΚΤ» 2019-2022 (MIS 5045636).
- 2019-2020** **Αναπληρωτής Επιστημονικώς Υπευθύνου** «ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ: Εθνική υποδοχή για τις ψηφιακές ανθρωπιστικές τέχνες και επιστήμες και για την γλωσσική έρευνα και καινοτομία», (MIS 5002738).
- 2019- 2020** **Αναπληρωτής Επιστημονικώς Υπευθύνου** “ROCK: Re-generation and Optimisation of Cultural heritage in creative and Knowledge cities” (MIS 730280).
- 2021-2023** **Επιστημονικώς Υπεύθυνος** του προγράμματος “Διάχυση Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνολογική Κοινωνία (ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ)” στο πλαίσιο της 3ης Προκήρυξης Δράσης Επιστήμη και Κοινωνία» - «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης» (ΕΛΙΔΕΚ).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια

- Ιούνιος 2001** **Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ / Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA). Theory Seminar on "Memory, Image, Narrative". Σειρά "Mini Conferences"**. Άμστερνταμ, 8, 13, 15 Ιουνίου 2001. Τίτλος ανακοίνωσης: "Image and Narrativity in ancient *ekphrasis*" («Εικόνα και αφηγηματικότητα στην αρχαία *έκφραση*»).
- Δεκέμβριος 2001** **Διεθνές Συνέδριο του περιοδικού *Historein-Ιστορείν* με θέμα: *Η Ιστορία ως διακύβευμα. Μορφές σύγχρονης***

ιστορικής κουλτούρας. Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2001. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η οπτικοποίηση του παρελθόντος: μαθήματα από το παρελθόν, προβολές στο μέλλον». Περίληψη της ανακοίνωσης στη σελ. 17 του προγράμματος. Σχετική αναφορά υπάρχει και στο άρθρο του Π. Βόγλη, “*Historein’s Conference: Claiming History. Aspects of Contemporary Historical Culture*”, *Historein* 3 (2001), σ. 205-207.

- Μάρτιος 2002** Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ / ASCA. **International “Travelling Concepts” Conference on “Memory, Image, Narrative”**. Άμστερνταμ, 13, 14, 15 Μαρτίου 2002. Τίτλος ανακοίνωσης: “Detecting Historicity in the Fictitious: Giambattista Piranesi’s Fantastic Architecture as Narrative” («Ανιχνεύοντας την ιστορικότητα στη μυθοπλασία: Η φανταστική αρχιτεκτονική του Piranesi ως αφήγηση»). Η ανακοίνωση δημοσιεύεται (σ. 28-33) στο ειδικό τεύχος της ενότητας “Narrative” (*Travelling Concepts III*, Amsterdam: ASCA 2002) και σε επεξεργασμένη μορφή στον σχετικό τόμο (βλ. παραπάνω).
- Οκτώβριος 2003** **Ε’ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδας και Κύπρου: «Βυζάντιο και Δύση»**. Κέρκυρα, 3,4,5 Οκτωβρίου 2003. Τίτλος ανακοίνωσης: «Βυζάντιο και Δύση στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα».
- Σεπτέμβριος 2004** **Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων – Γ’ Συνέδριο για την Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας**. Κύθηρα, 30 Σεπτεμβρίου- 2 Οκτωβρίου. Παρουσιάστηκε ανακοίνωση με τίτλο: «Τακτικές ανοικείωσης στη σύγχρονη ελληνική φωτογραφία».
- Μάιος 2005** **Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών / Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Διεθνές Συμπόσιο με τίτλο “Das Argument in der Literaturwissenschaft” στο πλαίσιο του Colloquium *Literaturtheorie* (Καθ. W. Benning)**. Αθήνα 21, 22 Μαΐου 2005. Μαζί με την Ε. Μουζακίτη παρουσίασα ανακοίνωση με τίτλο: “Einfluss als Innovation” («Η επίδραση ως καινοτομία»).
- Σεπτέμβριος 2005** **Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων – Δ’ Συνέδριο για την Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας**. Κύθηρα, 25-28 Σεπτεμβρίου 2005. Ανακοίνωση με τίτλο: «Η ανία ως αισθητική κατηγορία στη σύγχρονη ελληνική φωτογραφία».
- Νοέμβριος 2005** **ΑΣΚΤ/ΕΕΙΤ, Β’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης**. Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2005. Ανακοίνωση με τίτλο: «Ο θεατής εντός του έργου: ένα ζήτημα αισθητικής της πρόσληψης».
- Σεπτέμβριος 2007** **Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων – ΣΤ’ Συνέδριο για την Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας**. Κύθηρα,

26-29 Σεπτεμβρίου 2007. Ανακοίνωση με τίτλο: «Σκέψεις πάνω στη φωτογραφία τοπίου του Δ. Χαρισιάδη: αναζητώντας θεατές σε έρημα τοπία».

- Νοέμβριος 2007** **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης/ΕΕΙΤ, Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης.** Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007. Ανακοίνωση με τίτλο: «Τι θέλουμε άραγε από τις εικόνες; Η εγχώρια τεχνοκριτική μπροστά στην Αφαίρεση».
- Απρίλιος 2008** **Ε.Ε.Τ.Ε., «Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος Χώρος».** Αθήνα, 17-20 Απριλίου 2008. Ανακοίνωση με τίτλο (σε συνεργασία με τον Γ. Στυλιάρη): «Συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία στο δημόσιο χώρο: αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες».
- Απρίλιος 2009** **Πανεπιστήμιο του Exeter, "Instruction, Amusement and Spectacle: Popular Shows and Exhibitions 1800-1914".** Exeter, 16-18 Απριλίου 2009. Ανακοίνωση με τίτλο (σε συνεργασία με την Ελένη Μουζακίτη): "Greece in Idaho: stereoscopic photographs of Greece used by American institutions" («Η Ελλάδα στο Άϊνταχο: στερεοσκοπικές φωτογραφίες της Ελλάδας που χρησιμοποιήθηκαν από αμερικανικά ιδρύματα»).
- Μάιος 2009** **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Επιστημονική Συνάντηση Εργασίας με θέμα: "Το έργο της ερμηνείας": ιστορικές, αισθητικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις**, Ιωάννινα, 26-27 Μαΐου 2009, Τίτλος εισήγησης: «Το τέλος της αυτονόητης εικόνας: Σύμβολο και αλληγορία στις περι εικαστικών τεχνών συζητήσεις στην Ελλάδα του 19ου αιώνα».
- Μάρτιος 2010** **11ο Διεθνές Συνέδριο, "Perspectives on Evil".** Salzburg, 15-18 Μαρτίου 2010. Τίτλος εισήγησης: "Minimalism's Böse Orte" («Οι κακοί τόποι του Μινιμαλισμού»).
- Δεκέμβριος 2011** **Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών / Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Διεθνές Συνέδριο: «Heinrich Von Kleist: τέχνη, μύθος, ιστορία».** Αθήνα 9-11 Δεκεμβρίου. Τίτλος εισήγησης: «Kleist και Friedrich: Η ζωγραφική επιφάνεια και ο ζωγραφισμένος κόσμος».
- Δεκέμβριος 2012** **ΑΣΚΤ/ΕΕΙΤ, 4ο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης.** Ανακοίνωση με τίτλο: "Τεχνολογίες θέασης στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα: από τον Γεώργιο Βιζυηνό στον Περικλή Γιαννόπουλο".

- Απρίλιος 2014** **Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Επιστημονικό Συμπόσιο “Το χρήμα στην καθημερινότητα, στους νεότερους χρόνους”.**
Τίτλος ανακοίνωσης: “Η αξιολόγηση στη σύγχρονη τέχνη: οι καλλιτεχνικές πρακτικές και η αμηχανία της τεχνοκριτικής από τη δεκαετία του 1960 και μετά”.
- Μάιος 2015** **Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Επιστημονικό Συμπόσιο «Η Τέχνη της Επτανησιακής Σχολής».** Αργοστόλι, 22-23 Μαΐου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: «Μεταξύ Ινδίας και Ελλάδας, ζωγραφικής και φωτογραφίας: κείμενα και εικόνες του Κ. Άννινου (1905-1914)».
- Δεκέμβριος 2016** **Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Συνέδριο «Το υπηρετικό προσωπικό στην κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα».** Ρέθυμνο, 2-3 Δεκεμβρίου 2016. Τίτλος ανακοίνωσης: «Όταν το κεφάλι δεν χρειάζεται να είναι μέσα στο κάδρο: πρώτες σκέψεις πάνω σε εικόνες υπηρετριών και υπηρετών από το αρχείο φωτογραφιών του ΕΛΙΑ».
- Οκτώβριος 2018** **Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων, Ημερίδα «Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική»,** Ιωάννινα, 12 Οκτωβρίου 2018. Τίτλος ανακοίνωσης (μαζί με Ε. Μουζακίτη): «Απέναντι και μέσα στη ζώσα ύλη: Φωτογραφίζοντας «Ρομαντικά Τοπία».
- Νοέμβριος 2018** **ΕΕΙΤ, ΔΠΜΣ Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ,** Θεσσαλονίκη, 30 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 2018. Τίτλος ανακοίνωσης (μαζί με Ε. Μουζακίτη): «Δύσκολες μνήμες: ένα (φωτογραφικό) μνημείο για τους υπερβολικά πολλούς (Σμύρνη, 1919-1922).
- Δεκέμβριος 2019** **ΕΚΠΑ, Dept. of English Language and Literature, International Conference: “Myth and Art Revisited”,** Αθήνα, 18-19 Δεκεμβρίου 2019. Τίτλος ανακοίνωσης: “*Mutando perde figuram: Gian Lorenzo Bernini’s Apollo and Daphne*”.
- Μάιος 2021** **Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.** Διαδικτυακή ημερίδα-συνάντηση εργασίας “Διαπολιτισμικές Προσεγγίσεις στη Λογοτεχνία”, 28 Μαΐου 2021. Τίτλος εισήγησης: «Ξένοι στο καθιστικό του ποιητή : η ύλη των εικόνων στην καθαφική κριτική».

Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή συνεδρίων:

- Μάιος 2014** **ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Συνέδριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής «Η Ιστοριογραφία της Αρχιτεκτονικής στον 20^ο και 21^ο Αιώνα», Αθήνα, 22-24 Μαΐου 2014.**
- Οκτώβριος 2015** **ΙΕΠ, ΑΣΚΤ, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, Συνέδριο «Τέχνη και Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα», Αθήνα 2-4 Οκτωβρίου 2015.**
- Σεπτέμβριος-Οκτ. 2021** **Δ' Διεθνές Συνέδριο Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών, "Η Διαχρονία του Παπαδιαμάντη", Αθήνα 24-25, 15-16 Οκτωβρίου 2021.**

Διαλέξεις - Εισηγήσεις κατόπιν προσκλήσεως:

- Μάρτιος 2001** **Εισήγηση στο πλαίσιο μεταπτυχιακού μαθήματος:** Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, Α.Π.Θ. Colloquium του διατμηματικού προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών υπό τον γενικό τίτλο: *Μεταξύ θεωρίας και Κριτικής: Μεθοδολογικά και ερμηνευτικά ζητήματα*. Υπεύθυνος: Καθ. Μίλτος Πεχλιβάνος. Εισήγηση με θέμα: «Ο λόγος περί εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα: Ζητήματα ιστοριογραφίας».
- Ιανουάριος 2002** **Διάλεξη στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ.** με θέμα: «Η εικόνα ως βιβλίο και η κριτική ως ανάγνωση» (αφιερωμένη στο τεχνοκριτικό έργο της Ελένης Βακαλό).
- Ιανουάριος 2004** **Διάλεξη στον Τομέα Ιστορίας της Τέχνης του Α.Π.Θ.** με θέμα: «Μανόλης Ανδρόνικος: Πλάτων και Μοντερνισμός».
- Μάιος 2005** **Εισήγηση στο Διατμηματικό Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ Φύλου και Ισότητας του Α.Π.Θ.** Γενικός τίτλος: «Κατά φύλα σχέσεις: παραστάσεις και αναπαραστάσεις». Τίτλος εαρινού εξαμήνου: «Αναγνώσεις του παρελθόντος: φύλο και ιδεολογία» (Κωδ. μαθήματος ΑΠΡ 404). Τίτλος εισήγησης: «Το σώμα ως γλυπτό: από τον Winckelmann στον Von Gloeden».
- Μάρτιος 2006** Ομιλητής στην εκδήλωση – συζήτηση (μαζί με Γ. Τζιρτζιλάκη, Ζ. Ξαγοράρη, Π. Κούρο, Ε. Καραμπά) για την έννοια του όρου «επιμέλεια εκθέσεων» και για το ρόλο του επιμελητή στο πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης (συνδιοργάνωση περ. GAP και γκαλερί *Gazon Rouge*,

Αθήνα). Βλ. και σχετικό δημοσίευμα στην εφ. *Το Βήμα*, Κυριακή 26 Φεβρουαρίου 2006.

- Ιούνιος 2006** Εισηγητής στη **συζήτηση της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης** με θέμα: «Σύγχρονες προσεγγίσεις του ελληνικού ακαδημαϊσμού».
- Σεπτέμβριος 2006** Συμμετοχή στη **διεθνή συνάντηση εργασίας θεωρητικών τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**. Θέμα: «Η χαρτογράφηση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα. Το ζήτημα της εντοπιότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης».
- Δεκέμβριος 2006-Ιούνιος 2007** **Σειρά διαλέξεων** με γενικό τίτλο: «Επεισόδια στην Ιστορία της Θέασης από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας». Πνευματικό Κέντρο Δήμου Πάτρας.
- Ιανουάριος 2008** Εισήγηση στη **διημερίδα της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης** με θέμα: «Η διδασκαλία της Ιστορίας της τέχνης στην εκπαίδευση».
- Απρίλιος 2008** **Ημερίδα “Φωτογραφία: Πολιτικές αναπαραστάσεις του σώματος”**. Ημερίδα ενταγμένη στη διεθνή σειρά “Photographie et Corps Politiques” (υπεύθυνος: καθ. P. Soulages). Θεσσαλονίκη, 11 Απριλίου 2008. Ανακοίνωση με τίτλο (σε συνεργασία με την Ε. Μουζακίτη): «Το (α)πολιτικό σώμα της σύγχρονης ελληνικής φωτογραφίας».
- Οκτώβριος 2008** **Διάλεξη στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού**. Τήνος, 5 Οκτωβρίου 2008. Θέμα: «Ο Λάζαρος Λαμέρας και ο μοντερνισμός στην Ελλάδα».
- Μάρτιος 2010** **Διάλεξη στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (Θεσσαλονίκη), στη σειρά «Ιστορικές Πρωτοπορίες και Μοντέρνα Τέχνη. Το δράμα και οι μεταλλαγές του στην πορεία του 20ου αιώνα». Θέμα: «Κυβισμός-Αφαίρεση».
- Φεβρουάριος 2011** **Freie Universitaet Berlin, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Colloquium Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Βερολίνο, 1 Φεβρουαρίου 2011**. Τίτλος εισήγησης: «Φορμαλισμός και Αφαίρεση στην Ελλάδα κατά τη δεκαετία του 1960».
- Φεβρουάριος 2012** **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία, Ανοιχτό Ερευνητικό σεμινάριο 2012**. Εισήγηση: «Πράγματα με ανθρώπινες

ιδιότητες: το έργο τέχνης ως παρουσία στην τέχνη της μεταπολεμικής περιόδου».

- Μάιος 2012** **Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Πολιτιστική Διαχείριση**, Συμμετοχή στη σειρά σεμιναρίων με αντικείμενο «Επιμέλεια Εκθέσεων». Συζητητής στο σεμινάριο για την επιμέλεια εκθέσεων φωτογραφίας.
- Απρίλιος 2013** **University of Colorado (Boulder), Department of Art and Art History**. Διάλεξη με θέμα: "Backwards looking modernism: Art in Greece during the 1930s".
- Νοέμβριος 2013** **Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινοφελούς Ιδρύματος "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης". Ημερίδα «Η Φωτογραφημένη Πόλη: Προσεγγίσεις και Προεκτάσεις»**, Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2013. Τίτλος ανακοίνωσης (μαζί με Ε. Μουζακίτη): «Τεχνολογίες θέασης στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: η πόλη στη «Φαινογραφία» του Περικλή Γιαννόπουλου και τα στερεοσκοπικά ταξίδια του Rufus Richardson».
- Απρίλιος 2013** **University of Colorado (Boulder), Department of Art and Art History/ Institute of Mediterranean Studies**. Εισήγηση στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Θέμα: Ekphrasis and Agency: Anthropology, Rhetorics and the Historiography of Art".
- Σεπτέμβριος 2013** **Πεδίο Δράσης Κόδρα 2013, Συμμετοχή κατόπιν πρόσληψης στο Συνέδριο με θέμα: «Τείχη: όρια, σύνορα, εμπόδια»**. Θεσσαλονίκη, 7 Σεπτεμβρίου. Τίτλος εισήγησης: «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του Richard Serra».
- Φεβρουάριος 2014** **Οργανισμός NEON, Συμμετοχή ως προσκεκλημένος ομιλητής στην Ανοιχτή Συζήτηση: «Δημόσια Ζωή, Δημόσιος Χώρος, Δημόσια Τέχνη»**, Αθήνα, 19/2/2014. Τίτλος εισήγησης: "Τέχνη στο δημόσιο χώρο: από το Μανχάταν της δεκαετίας του '80 στην Αθήνα της κρίσης".
- Μάρτιος 2014** **Ίδρυμα Μαρία Τσακός. Προσκεκλημένος ομιλητής με θέμα: «Κοιτάζοντας με δυσκολία: ο Γκρέκο εκ του σύνεγγυς»**, Χίος, 22 Μαρτίου 2014.
- Ιούνιος 2015** **Athens Photo Festival 2015 (στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Μήνα Φωτογραφίας). Προσκεκλημένος ομιλητής στη σειρά Photo Voices**. Αθήνα, 5 Ιουνίου

2015. Τίτλος ανακοίνωσης: “Winds and Waves and Modernist Memories: Benjamin and Lefebvre on Present, Past and Future”.

- Ιούνιος 2015** **Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος/ Πανεπιστήμιο Harvard.** Προσκεκλημένος ομιλητής στη σειρά εκδηλώσεων 2016 με γενικό τίτλο «**Η Φαντασία στην Επιστήμη και την Τέχνη**», Ναύπλιο, 10 Ιουνίου 2015. Τίτλος εισήγησης: «**Ενδύματα αδειανά: Ο Γκρέκο και το σώμα**».
- Μάιος 2016** **Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Μουσείο Μπενάκη, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου.** Προσκεκλημένος εισηγητής στην ημερίδα: «**Ο Φωτογράφος, ο Αρχιτέκτονας και το Καλύβι του**», Αθήνα, 21 Μαΐου 2016. Τίτλος εισήγησης: «**(Από πόσο) Μακριά κι αγαπημένα(;): Πλησιάζοντας το κτισμένο μέσα από τη φωτογραφική εικόνα**».
- Μάιος 2021** **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ονάσση/Αρχείο Καβάφη.** Προσκεκλημένος ομιλητής στον κύκλο ερευνητικών σεμιναρίων του αρχείου 2019-2020. Θέμα: “**Το αρχείο Καβάφη από την οπτική της ιστορίας και της ιστορίας της τέχνης**”. <https://www.onassis.org/el/whats-on/cavafy-archive-research-seminar-series-2019-2020>

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ-ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

- Ιούλιος-Οκτώβριος 2008** **Οργάνωση και επιμέλεια της αναδρομικής έκθεσης «Λάζαρος Λαμέρας: Αφηγήσεις του μοντερνισμού στην Ελλάδα».** Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού.
- Νοέμβριος 2013** **Οργάνωση του εργαστηρίου “Pre-Institutional Critique Workshop” στο πλαίσιο της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης (AGORA Αθήνα).** Έλαβε χώρα στο κτίριο του πρώην Χρηματιστηρίου Αθηνών με συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης που παρουσίασαν σε ανοιχτό κοινό επιλεγμένα έργα της έκθεσης.
- Απρίλιος- Μάιος**

- 2014** **Εποπτεία επιμέλειας και συντονισμός της έκθεσης «Προσεχώς. Απόφοιτοι της ΑΣΚΤ 2010-2011».** Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Δήμου Ρόδου.
- Μάιος 2015** **Συνδιοργάνωση και εποπτεία με τον καθ. του Εικαστικού τμήματος Ζ. Ξαγοράρη του workshop «Δελφική αμηχανία (στη θεωρία και την πράξη)»,** Δελφοί (καλ. σταθμός ΑΣΚΤ), 25-31 Μαΐου 2015. Συμμετέχοντες: φοιτητές των δύο τμημάτων της ΑΣΚΤ. Στόχος: επί τόπου παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και θεωρητικού λόγου επ' αυτού.
- 2015-2018** **Μέλος της ομάδας Phaenography** που δραστηριοποιήθηκε στην οργάνωση εκπαιδευτικών, επιμελητικών και εκδοτικών εγχειρημάτων (phaenography.com).
- Φεβρουάριος 2019** **Επιμέλεια της έκθεσης “Dilettanti”.** Γκαλερί State of Concept (Αθήνα).
- Μάρτιος 2019** **Επιμέλεια της έκθεσης “De-Hydrated”.** The Norwegian Institute at Athens (μαζί με Ε. Μουζακίτη, Ντ. Τζωρτζάκη).
- Μάιος 2019** **Επιμέλεια της έκθεσης “The Provinces”** (μαζί με Ν. Λεβέντη). Taf (Αθήνα).
- Μάιος-Ιούνιος 2021** **Επιμέλεια της έκθεσης “Dilettanti II”** (μαζί με Ε. Μουζακίτη). Γκαλερί “Ηώς” (Αθήνα)
- Σεπτέμβριος 2021** **Επιμέλεια της έκθεσης “Tolerances”** (μαζί με Ε. Μουζακίτη). Γκαλερί “Ηώς” (Αθήνα)

ΚΡΙΤΗΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗΣ

Κριτής (“Critical Mass” portfolio reviewer) στη Διεθνή Μπιενάλε Φωτογραφίας **Photolucida** (2006-2009) (Portland, OR-USA).

Μέλος επιτροπής επιλογής Υποτροφιών Ιδρύματος Fulbright για Έλληνες καλλιτέχνες 2014.

Αξιολογητής επιστημονικών προτάσεων στο **ΕΛΙΔΕΚ** (2018-2021).

Αξιολογητής επιστημονικών προτάσεων συγγραφής ηλεκτρονικών ακαδημαϊκών συγγραμμάτων στο έργο **ΚΑΛΛΙΠΟΣ** (2020-

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (FCE), Γερμανικά (ZMP), Γαλλικά (DELF A1-A4).

ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Το ζήτημα των ελληνοαμερικανικών σχέσεων κατά την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου. Ως προοίμιο της εξέτασης τοποθετώ την ελληνική συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση της Νέας Υόρκης του 1939. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και εκείνη του 1964 όπως και το διεθνές πρόγραμμα του MOMA, κάποιες από τις εκθέσεις του οποίου οργανώθηκαν και στην Ελλάδα από τη δεκαετία του 1950 και μετά. Έχει διερευνηθεί σημαντικό, αδημοσίευτο μέχρι τώρα, αρχειακό υλικό (NY Public Library, MOMA Archives, Rockefeller Archive Center). Το ζήτημα αποτέλεσε και το κυρίως αντικείμενο έρευνας που πραγματοποιήθηκε στις Η.Π.Α. με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright (Απρίλιος-Ιούνιος 2013).
- Το υπο ταξινόμηση υλικό με φωτογραφίες μουσουλμάνων κρατουμένων από το Αρχείο Δικαιοσύνης της Ύπατης Αρμοστείας της Σμύρνης (1919-1922). Πρόκειται για σημαντικό και έως πρότινος εντελώς άγνωστο υλικό που φυλάσσεται στα ΓΑΚ και περιέχει γύρω στις 2000 φωτογραφίες κρατουμένων και το συνοδευτικό υλικό που επιτρέπει την εξαγωγή πληθώρας συμπερασμάτων. Μέχρι στιγμής έχουν γραφτεί δύο μελέτες (βλ. δημοσιεύματα αρ. 25 και αρ.28) και έχει γίνει μια σχετική ανακοίνωση σε συνέδριο. Το υλικό θα μελετηθεί και κατά τη διάρκεια ερευνητικής υποτροφίας του Clark Art Institute το καλοκαίρι του 2021 (βλ. Υποτροφίες-Διακρίσεις του παρόντος).

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Μετάφραση από τα γερμανικά της σειράς *Kreativ* (τεχνικές σχεδίου-ζωγραφικής) του εκδοτικού οίκου Englisch Verlag για λογαριασμό των εκδόσεων «Μαλλιάρης-Παιδεία Α.Ε.». Ολοκλήρωσα τους εξής τόμους της σειράς:

- *Zeichnen lernen kann jeder*
- *Zeichnen: Schritt für Schritt*
- *Aquarellmalerei: Der Kunst-Ratgeber*
- *Aquarellmalerei: Schritt für Schritt*

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης από το 2005.

