

ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ

Επίκουρη καθηγήτρια
με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης»
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
evratskidou@asfa.gr

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΣΠΟΥΔΕΣ.....	2
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	3
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	4
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	5
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	10
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	11
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	12
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	16
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ.....	20
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	21
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	23
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ	23

2005-2011 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Παρίσι**

[Σχολή Ανωτάτων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες]

Κύκλος σπουδών για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος στο Τμήμα Ιστορία και Πολιτισμών [Histoire et Civilisations], κατεύθυνση Ιστορία της Τέχνης

Τίτλος διδακτορικής διατριβής:

L'émergence de l'artiste en Grèce au XIX^e siècle, 1840-1890

Επιβλέπων καθηγητής: Καθηγητής Γιάννης Τσιώμης

2004-2005 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**

[Σχολή Ανωτάτων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες]

Κύκλος σπουδών για την απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος στο Τμήμα Ιστορία και Πολιτισμών [Histoire et Civilisations]

Τίτλος κύριας μεταπτυχιακής εργασίας:

L'«École des Arts» d'Athènes: le discours sur l'art et l'artiste (1840-1862)

Επιβλέπων καθηγητής: Καθηγητής Γεώργιος Β. Δερτιλής

Δευτερεύουσες μεταπτυχιακές εργασίες στα μαθήματα: *Art, propagande, publicité, XIX^e-XX^e siècles* (Καθηγητής Eric Michaud), *Introduction à l'anthropologie historique* (Καθηγητής André Burguière), *Romantisme et affirmation des consciences nationales* (Διδάσκουσα Marie-Claude Chaudonneret)

2003-2004 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**

Παρακολούθηση του προπαρασκευαστικού κύκλου διδακτορικών σπουδών [année préparatoire au cycle d'études doctorales] στο Τμήμα Ιστορία και Πολιτισμών [Histoire et Civilisations]

2003-2004 **Πανεπιστήμιο Paris 1-Panthéon-Sorbonne**

Παρακολούθηση του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών του Τμήματος Αισθητικής και Επιστημών της τέχνης [Esthétique et sciences de l'art]

1999-2003 **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Τετραετής κύκλος προπτυχιακών σπουδών με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης

1993-1999 **Κολλέγιο Ανατόλια Θεσσαλονίκης**

Γυμνασιακές σπουδές, κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2011** Διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat) «Ιστορία και Πολιτισμοί», κατεύθυνση Ιστορία της τέχνης
École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris
Αξιολόγηση: «Très honorable avec les félicitations du Jury» (Άριστα ομοφώνως μετ'επαίνου)
- 2005** Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης (D.E.A.) «Ιστορία και Πολιτισμοί»
École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris
Αξιολόγηση: «Très Bien» (Άριστα)
- 2003** Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Ειδίκευση: Αρχαιολογία, Ιστορία της τέχνης
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Βαθμός: 8.81, Άριστα (τρίτη υψηλότερη επίδοση στο συγκεκριμένο έτος)
- 1999** Απολυτήριο Λυκείου
Κολλέγιο Ανατόλια Θεσσαλονίκης
Βαθμός: 19.7, Άριστα

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Gastprofessorin (Prof. Dr.), Technische Universität Berlin, 2017-2021

Alexander von Humboldt Foundation Postdoctoral Research Fellow, 2014-2017

Mary Seeger O'Boyle Postdoctoral Research Fellow, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, 2011-2012

Dahlem Humanities Center International Research Fellow, Freie Universität Berlin

Qualifiée aux fonctions de Maîtres de Conférences par le Conseil National des Universités (Section 22), 2012 (Ανανέωση: 2017)

Πιστοποίηση ακαδημαϊκής επάρκειας για τη διεκδίκηση πανεπιστημιακών θέσεων με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία και την Ιστορία της Τέχνης (CNU, Section 22) από το Εθνικό Συμβούλιο των Πανεπιστημίων της Γαλλίας (Conseil National des Universités), κατόπιν επιτυχούς συμμετοχής στο σχετικό διαγωνισμό (Concours de Qualification)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Υπότροφος της École française d’Athènes, Οκτώβριος 2010

Έρευνα σε αρχεία και βιβλιοθήκες της Αθήνας για τις ανάγκες της διδακτορικής μου διατριβής (Αρχείο Γρηγόριου Παπαδόπουλου ΚΕΜΝΕ Ακαδημία Αθηνών, Αρχείο Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή, ΚΕΙΝΕ, Εθνική Πινακοθήκη, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη)

Υποτροφία Γεωργίου Σίμου Πετρή - ΑΠΘ, 2007- 2009

Χορήγηση κατόπιν διαγωνισμού (με βασικό κριτήριο τη βαθμολογία πτυχίου) για την εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών στη Γαλλία

Aide à la participation des doctorants à des colloques internationaux, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Μάιος 2008

Υποστήριξη συμμετοχής, με ανακοίνωση, στο συνέδριο *Museum Studies in the 21st-Century: Problems of Research and Teaching*, State University of Saint-Petersburg, Αγία Πετρούπολη, 14-16 Μαΐου 2008

Υποτροφία Office franco-allemand pour la Jeunesse, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2006

Έρευνα σε αρχεία και βιβλιοθήκες του Μονάχου στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών μου σπουδών (Akademie der Bildenden Künste, Stadtarchiv München, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Bayerische Staatsbibliothek, πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες LMU). Παράλληλα, παρακολούθηση μαθημάτων γερμανικής γλώσσας (Deutschkurse für Ausländer bei der Universität München e.V., Qualifizierungsstufe I)

Υποτροφία «Robert Mandrou», Mission Historique Française en Allemagne, Ιούλιος 2006

Έρευνα σε αρχεία, βιβλιοθήκες και καλλιτεχνικές συλλογές του Μονάχου στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών μου σπουδών (Akademie der Bildenden Künste, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Bayerische Staatsbibliothek, πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες LMU, Alte Pinakothek, Neue Pinakothek, Glyptothek)

Υποτροφία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, 2004-2007

Χορήγηση βάσει φακέλου, για την εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών στο εξωτερικό

Υποτροφία του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή - ΑΠΘ, 2004 -2005

Χορήγηση κατόπιν διαγωνισμού (ανώτατος βαθμός πτυχίου) για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό

Υποτροφία ΙΚΥ, 2001-2002

για άριστη επίδοση κατά το τρίτο έτος προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ

Τιμητική Υποτροφία ΙΚΥ, 1998-1999

για την επίδοση στις εισαγωγικές εξετάσεις Α.Ε.Ι. (4^η κατά σειρά εισαγωγής)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik [Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, Τμήμα Επιστημών της Τέχνης και Ιστορικής Πολεοδομίας]

Επισκέπτρια Καθηγήτρια (Gastprofessorin) στην έδρα Kunstgeschichte der Moderne (Prof. Dr. Bénédicte Savoy)

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης τέχνης

Σεπτέμβριος 2017 - Σεπτέμβριος 2021

Κάλυψη κατά το ήμισυ των διδακτικών και διοικητικών καθηκόντων της έδρας.

A. Διδασκαλία

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, χειμερινό εξάμηνο:

- Διαλέξεις (Vorlesung, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο):
Ausstellungspraktiken im künstlerischen Feld, 18.-20. Jahrhundert [Εκθεσιακές πρακτικές στο καλλιτεχνικό πεδίο, 18^{ος}-20^{ος} αιώνας]
- Σεμινάριο (προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο):
Warum Athen? Ein kritischer Rückblick auf die documenta 14 [Γιατί η Αθήνα; Μια κριτική επισκόπηση της documenta 14]

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, εαρινό εξάμηνο:

- Σεμινάριο (μεταπτυχιακό επίπεδο):
'We don't need another hero': Postkoloniale kuratorische Praxis am Beispiel der 10. Berlin Biennale [Μετα-αποικιακές επιμελητικές πρακτικές με βάση το παράδειγμα της 10^{ης} Μπιενάλε του Βερολίνου]
- Σειρά διαλέξεων (Ringvorlesung, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο):
Techniques of Displacement in Contemporary Art and Curatorial Practice
- Ερευνητική-εκπαιδευτική εκδρομή (μεταπτυχιακό επίπεδο):
Athen aktuell/Athen post-documenta (18-25 Σεπτεμβρίου 2018)
- Μεθοδολογικό σεμινάριο (Colloquium) για μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, χειμερινό εξάμηνο:

- Σεμινάριο (προπτυχιακό επίπεδο):
Geschichte (um)schreiben: künstlerische Ansätze [(Μετα)γράφοντας την Ιστορία: ο καλλιτέχνης ως ιστορικός]
- Μεθοδολογικό σεμινάριο (Colloquium) για μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές

B. Επίβλεψη εργασιών

Έχω αναλάβει την επίβλεψη δύο πτυχιακών εργασιών φοιτητών του τμήματος ως κύρια εξετάστρια και άλλων τεσσάρων ως δεύτερη εξετάστρια.

Επιβλέπω πέντε μεταπτυχιακές εργασίες ως κύρια εξετάστρια, ενώ συμμετείχα ως δεύτερη εξετάστρια στην αξιολόγηση άλλων δύο.

Έχω αναλάβει την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής της κας. Ολυμπίας Τζώρτζη, η οποία διερευνά τις σχέσεις τέχνης και πολιτικής στην περίπτωση της σύγχρονης γλυπτικής στην Ελλάδα (*Kunst und Politik, am Beispiel der zeitgenössischen griechischen Bildhauerei*).

Κατά την έως τώρα θητεία μου στο τμήμα, διατέλεσα πρόεδρος της επιτροπής αξιολογητών σε δύο κρίσεις διδακτορικών διατριβών.

Γ. Διοικητικά καθήκοντα

Συμμετέχω ως μέλος σε επιτροπές του τμήματος για τη διαμόρφωση του προγράμματος και του οδηγού σπουδών, καθώς και στην επιτροπή αξιολόγησης διδασκαλίας.

Είμαι υπεύθυνη σπουδών για δύο διδακτικές ενότητες (Module) του προπτυχιακού προγράμματος:

- Modul BA-KulT KUWI 2. Kunst- und Architekturgeschichte des Mittelalters und der Neuzeit [Ιστορία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής κατά το μεσαίωνα και τους νεότερους χρόνους]

- Modul BA-KulT KUWI 6. Kunst und Technik / Kunsttechnologie / Künstlerische Techniken [Τέχνη και τεχνική. Καλλιτεχνική τεχνολογία],

και τρεις ενότητες του μεταπτυχιακού:

- Modul MA-KulT KUWI 2. Geschichte der Bildkünste /Architektur / Angewandten Künste in der Moderne [Ιστορία των εικαστικών τεχνών, της αρχιτεκτονικής και των εφαρμοσμένων τεχνών κατά τους νεότερους χρόνους]

- Modul MA-KulT KUWI 3a. Theorie – Methode – Kunstvermittlung [Θεωρία – Μεθοδολογία – Διδακτική της τέχνης]

- Modul MA-KulT KUWI 7b. Museale und kuratorische Praxis [Μουσειακή και επιμελητική πρακτική]

2. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Συμβασιούχος διδάσκουσα, ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, χειμερινό εξάμηνο

Προπτυχιακό σεμινάριο: *Νεοελληνική Τέχνη: πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα* (3^ο έτος)

Η ανάθεση της διδασκαλίας έγινε κατόπιν πρόκρισης σε διαγωνισμό (συνολική βαθμολογία: 93/100), στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού», με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ευρωπαϊκή Ένωση) και από Εθνικούς Πόρους.

3. Université François-Rabelais de Tours, Département d'Histoire des arts

[Πανεπιστήμιο François-Rabelais της Tours, Τμήμα Ιστορίας των τεχνών]

Συμβασιούχος διδάσκουσα, ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, εαρινό εξάμηνο

Προπτυχιακά μαθήματα:

- *Histoire de la peinture française de David à Manet [Ιστορία της γαλλικής ζωγραφικής από τον David και Manet]* (1^ο έτος)
- *L'art d'exposer: histoire et enjeux d'une pratique [Η τέχνη του εκθέτειν: ιστορία και διακυβεύματα μιας καλλιτεχνικής πρακτικής]* (3^ο έτος)

4. École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Διδάσκουσα, ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)

Μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο: *Formes du biographique, XVIII^e-XX^e siècle [Μορφές του βιογραφικού λόγου, 18ος-20ος αιώνας]*

Σε συνεργασία με τους Καθηγητές Γιάννη Τσιώμη και Μαριλίζα Μητσού, και τον Νίκο Κοκκομέλη

Προσκλήσεις από ΑΕΙ της αλλοδαπής για συμμετοχή σε διδασκαλία

1. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Hosting guests in empty houses: the concept of hospitality in documenta 14», στο ερευνητικό σεμινάριο *Kunstgeschichte der Moderne*, με διδάσκουσα την Καθ. Bénédicte Savoy, Βερολίνο, 13 Απριλίου 2018

2. **Universität Basel**, Europainstitut - Institute for European Global Studies.

Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Wem gehört die griechische Antike? Zwischen Menschheitserbe und Nationalkultur. Zur Einordnung einer Debatte» (σε συνεργασία με τον τον Dr. Lukas Cladders), στο πλαίσιο της Ringvorlesung *Denkraum Griechenland: Multiperspektivische Annäherungen*, συντονίστρια: Καθηγήτρια Madeleine Herren-Oesch, Βασιλεία, 12 Οκτωβρίου 2017

3. **Columbia University**, University Seminar in Modern Greek.
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Genius, psychology and vocational self-formation in 19th-Century Greece», στο πλαίσιο των Πανεπιστημιακών Σεμιναρίων Νεοελληνικών Σπουδών με συντονιστές την Καθηγήτρια Karen Van Dyck και τον Δημήτρη Αντωνίου, Νέα Υόρκη, 11 Οκτωβρίου 2016
4. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Organizing a conference-Evaluating abstracts», στο μάθημα *Werkstatt Forschen – Research Laboratory* με διδάσκουσα την Δρ. Andrea Meyer, Βερολίνο, 10 Μαΐου 2016
5. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Drafting a call for papers: reflections on individual and collective research projects», στο ερευνητικό σεμινάριο *Kunstgeschichte der Moderne* με διδάσκουσα την Καθ. Bénédicte Savoy, Βερολίνο, 11 Δεκεμβρίου 2015
6. **École Normale Supérieure, Pays Germaniques-CNRS**.
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Charles Blanc et Eugène Véron en Grèce: une cohabitation (im)possible», στο ερευνητικό σεμινάριο *Transferts culturels* με συντονιστές τους Michel Espagne, Διευθυντής Ερευνών CNRS και Pascale Rabault-F Feuerhahn, ερευνήτρια CNRS, Παρίσι, 20 Μαρτίου 2015
7. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Kunstgeschichte für Künstler: zu einer transnationalen Geschichte der Kunstakademien im 19. Jahrhundert», στο ερευνητικό σεμινάριο *Kunstgeschichte der Moderne* με διδάσκουσα την Καθ. Bénédicte Savoy, Βερολίνο, 2 Ιουνίου 2014
8. **École Normale Supérieure, Institut d'histoire moderne et contemporaine-CNRS**.
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Vers une histoire transnationale des académies d'art au XIX^e siècle», στο ερευνητικό σεμινάριο *Le patrimoine à l'épreuve de l'histoire transnationale*, με συντονίστρια την Michela Passini, ερευνήτρια CNRS, Παρίσι, 3 Οκτωβρίου 2013
9. **Freie Universität Berlin**, Institut für Griechische und Lateinische Philologie.
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Η κατασκευή της φιγούρας του καλλιτέχνη στην Ελλάδα του 19ου αιώνα: Βιογραφίες ζωγράφων και καλλιτεχνικά διηγήματα (1840-

1880)», στο ερευνητικό σεμινάριο Νεοελληνικών Σπουδών. Διδάσκων: Καθ. Μίλτος Πεχλιβάνος, Βερολίνο, 12 Ιουνίου 2012

10. **Freie Universität Berlin**, Institut für Religionswissenschaft. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Gabriel Séailles (1852-1922) and Georgios Vizyinos (1849-1896): their treatises on genius in the context of the late 19th-century psychological aesthetics», στο σεμινάριο του ερευνητικού προγράμματος *Inspiration und Subversivität. Künstlerische Kreation als ästhetisch-religiöse Erfahrung* (SFB 626: Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste), υπεύθυνη: Καθ. Renate Schlesier, Βερολίνο, 4 Ιουνίου 2016
11. **Université François-Rabelais de Tours**, Département d'histoire des arts. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Pratiques d'enseignement artistique en Grèce au XIX^e siècle: l'École des Arts d'Athènes comme lieu d'adaptation de modèles», στο μεταπτυχιακό σεμινάριο *Cartographie des ateliers de peintre à Paris au XIX^e siècle*. Διδάσκουσα: Καθ. France Nerlich, Τούρ, 14 Φεβρουαρίου 2012
12. **Ludwig-Maximilians-Universität München**, Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Die Entstehung des Künstlers in Griechenland des 19. Jahrhunderts: Maler- und Bildhauerabbildungen in der Literatur (1840-1880)», στο ερευνητικό σεμινάριο Νεοελληνικών Σπουδών. Διδάσκουσα: Καθ. Μαριλίζα Μητσού, Μόναχο, 6 Δεκεμβρίου 2011
13. **École Normale Supérieure, Pays Germaniques-CNRS**. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Karl Otfried Müller en Grèce. Art et archéologie, enseignements parallèles», στο ερευνητικό σεμινάριο *Transferts culturels* με συντονιστές τους Michel Espagne, Διευθυντής Ερευνών CNRS και Pascale Rabault-Feuerhahn, ερευνήτρια CNRS, Παρίσι, 25 Νοεμβρίου 2011
14. **École des Hautes Études en Sciences Sociales**. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Les concours artistiques en Grèce au XIX^e siècle», στο μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο *État nation, villes capitales: villes de fondation, villes de création XIX^e-XX^e siècles*. Διδάσκων: Καθ. Yannis Tsiomis, Παρίσι, 17 Φεβρουαρίου 2010
15. **École des Hautes Études en Sciences Sociales**. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «L'artiste selon le discours de l'École des Arts d'Athènes (1840-1850): une idéologie étatique», στο μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο *La formation des nouveaux États méditerranéens*. Διδάσκοντες: Καθ. Maurice Aymard, Gilles Pécout και Georges B. Dertilis, Παρίσι, 9 Ιανουαρίου 2008

16. **École des Hautes Études en Sciences Sociales**. Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «La création de l'École des Arts d'Athènes à l'égard des transferts culturels», στο μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο *État-nation et ville capitale: Athènes, Berlin, Munich, Paris et la formation du modèle néoclassique urbain*. Διδάσκων: Καθ. Yannis Tsiomis, Παρίσι, 28 Μαρτίου 2007

Προσκλήσεις από ΑΕΙ της ημεδαπής για συμμετοχή σε διδασκαλία

17. **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, Τομέας Δ' Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Ιστορίας Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης.
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Ιστορία της υποδοχής του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ ΙΙ. Οι εκθέσεις στην Kunsthalle της Βέρνης και στο Musée des Arts Décoratifs, 1960-1961», στο σεμινάριο «Η νεοελληνική τέχνη μέσα από τις πηγές». Διδάσκουσα: Καθ. Λία Γυιόκα, Θεσσαλονίκη, 31 Μαΐου 2016
18. **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, Τομέας Δ' Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Ιστορίας Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης.
Προσκεκλημένη διάλεξη με θέμα «Ιστορία της υποδοχής του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ Ι. Η έκθεση του 1947 στο Βρετανικό Ινστιτούτο Αθηνών», στο σεμινάριο «Η νεοελληνική τέχνη μέσα από τις πηγές», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, Τομέας Δ' Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Ιστορίας Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης. Διδάσκουσα: Καθ. Λία Γυιόκα, 11 Μαρτίου 2015

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

- Ερευνήτρια - επιστημονική συνεργάτης του ερευνητικού προγράμματος *Translocations: Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets*, συντονίστρια: Καθ. Bénédicte Savoy, Οκτώβριος 2017 – Οκτώβριος 2020 (διάρκεια: 3 χρόνια)
Ατομική ερευνητική μελέτη: *Reclaiming Voices: Translocations of Cultural Assets in Ottoman Greece*
- Συντονίστρια και κύρια ερευνήτρια του ερευνητικού προγράμματος *Mapping Exhibition Networks: Current Histories of Biennales*. Σεπτέμβριος 2018-Ιούλιος 2019 (διάρκεια: 22 μήνες)

Freie Universität Berlin, Centrum Modernes Griechenland (CeMoG)

Ανάθεση έργου: Σχεδιασμός της ενότητας του ψηφιακού *Online-Conpendium Ελληνο-Γερμανικών Διασταυρώσεων/Online-Conpendium der deutsch-griechischen Verflechtungen* που αφορά το πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης. Οκτώβριος 2016-

Οκτώβριος 2019 (διάρκεια: 3 χρόνια)

Alexander von Humboldt Stiftung - Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Μάιος-Οκτώβριος 2014, Ιούλιος 2015- Σεπτέμβριος 2016, Μάρτιος-Μάιος 2017 (διάρκεια: 24 μήνες)

Τίτλος ερευνητικού έργου: *Teaching Art History to Artists: a Transnational Study of the Institutionnalisation of the Discipline in 19th-Century Art Academies*

Princeton University, Seeger Center for Hellenic Studies

Mary Seeger O'Boyle Postdoctoral Research Fellow

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Σεπτέμβριος 2012 - Ιούνιος 2013 (διάρκεια: 10 μήνες)

Τίτλος ερευνητικού έργου: *Originality, the Emergence of a Value in 19th-Century Greece*

Freie Universität Berlin, Dahlem Humanities Center

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Μάιος 2012 - Αύγουστος 2012 (διάρκεια: 4 μήνες)

Τίτλος ερευνητικού έργου: *The Concept of Genius and the Psychological Turn in Aesthetics in the Late 19th Century: the Work of Gabriel Séailles and Georgios Vizyinos*

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ιστορικός τέχνης - Υπεύθυνη συλλογών έργων τέχνης, Οκτώβριος 2014 - Ιούνιος 2015

Κατά τη διάρκεια της θητείας μου είχα την επιστημονική επιμέλεια της συλλογής έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής του Τελλογλείου Ιδρύματος. Ασχολήθηκα ειδικότερα με τον έλεγχο και την ολοκλήρωση της καταλογογράφησης ενός μεγάλου μέρους της συλλογής (περ. 3.000 έργα), καθώς και με την τεκμηρίωση επιλεγμένων έργων. Συμμετείχα επίσης ως επιμελήτρια στη διοργάνωση της έκθεσης *Τιμή στον Tériade/Hommage à Tériade* (14 Νοεμβρίου 2014-18 Μαρτίου 2015) και ανέλαβα την οργάνωση και επιστημονική επιμέλεια του διεθνούς συνεδρίου *Tériade: Γαλλία - Ελλάδα/Tériade: France - Grèce* (13-15 Μαρτίου 2015), το οποίο πραγματοποιήθηκε με αφορμή την έκθεση. Ασχολήθηκα τέλος με την καταγραφή και μελέτη 102 έργων του Θεσσαλονικέα ζωγράφου και σχεδιαστή Σωτήρη Ζερβόπουλου (1934-2007) σε δύο ιδιωτικές συλλογές, παράλληλα με τη συλλογή αρχαιακού υλικού και τη βιβλιογραφική έρευνα για τη ζωή και το έργο του, για την προετοιμασία μελλοντικής έκθεσης του Ιδρύματος.

Bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines, École Normale Supérieure, Παρίσι

[Βιβλιοθήκη Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών]

Συμβασιούχος υπάλληλος (σε ημιαπασχόληση 50%), Οκτώβριος 2011-Απρίλιος 2012

Καταλογογράφηση (Chantier de rétroconversion: récolement, topographie), υπηρεσία βιβλιογραφικής πληροφόρησης και δανεισμού.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. Μονογραφία

1. *L'émergence de l'artiste en Grèce au XIX^e siècle*, Παρίσι, Mare & Martin, 2022 (υπό έκδοση)

II. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

2. *Disrupting Schools: Transnational Art Education in the 19th Century* (σε συνεργασία με την ιστορικό τέχνης Καθηγήτρια France Nerlich), Βρυξέλλες, Brepols, 2021
3. *Art History and the Art of the Present: Interactions Between Artists and Scholars*, αυτόνομη θεματική ενότητα, *Journal of Art Historiography*, τχ. 19, Δεκέμβριος 2018, <https://arthistoriography.wordpress.com/19-dec-19/>
4. *Art History for Artists: the Role of Practice in the Shaping of a Humanistic Discipline*, [Μόναχο], De Gruyter (υπό έκδοση)
5. *Tériade: Γαλλία - Ελλάδα / Tériade: France - Grèce* (σε συνεργασία με την επιμελήτρια Δρ. Χριστίνα Τσαγκάλια), δίγλωσση έκδοση, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ (υπό έκδοση)

Κατάλογος έκθεσης

6. *Τιμή στον Tériade/Hommage à Tériade* (σε συνεργασία με τους Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Τζένη Γεωργάκη, Παναγιώτη Κουρνιακό, Χριστίνα Τσαγκάλια), Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ, 2015

III. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

A. με διαδικασία κρίσης (peer-reviewed)

7. «Genius, Psychology, and the Formation of the Self in Nineteenth-Century Greece: G. M. Vizyenos's *Psychological Studies on the Beautiful* (1885)», *Journal of Modern Greek Studies*, τόμ. 40, τχ. 1, Μάιος 2022, σ. 139-167.
8. «Η τρίτη ανακάλυψη του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ: η ώρα της ιστορίας της τέχνης;», *Μνήμων*, τόμ. 36, 2017-2018, σ. 317-349

9. «Courbet at documenta 14: Charity and Other Alternative Economies», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, τομ. 81, τχ. 4, Δεκέμβριος 2018, σ. 445-460
10. «A Third Art History? The Role of Artistic Practice in the Shaping of the Discipline», *Journal of Art Historiography*, τχ. 19, Δεκέμβριος 2018, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2018/11/vratskidou.pdf>
11. «Ο Θεόφιλος στην Ευρώπη: ιστορία δύο εκθέσεων και μίας παρ' ολίγον», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 6, Άνοιξη 2017, σ. 57-91.
12. «Art History at the Art School: Revisiting the Institutional Origins of the Discipline Based on the Case of Nine-Century Greece», *Journal of Art Historiography*, τχ. 13, Δεκέμβριος 2015 (64 σελ), <https://arthistoriography.wordpress.com/>.
13. «Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών - II», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 1, Χειμώνας 2013, σ. 10-45.
14. «Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών - I», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 3, Χειμώνας 2014, σ. 38-68.
15. «Connaître, sentir, agir: le génie chez Johann Gottfried Herder», *Revue des Sciences Humaines*, τχ. 303, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2011, σ. 41-57.
16. «Pygmalion désenchanté», *Analele Universitatii Stefan cel Mare Suceava, serie Filologie, B: Literatura*, τ. 14, τχ. 1, 2008, σ. 35-44.

B. χωρίς διαδικασία κρίσης

17. «10th Berlin Biennale: Mapping an Exhibition Network» (σε συνεργασία με την Δρ. Anne Luther), *Data Matters: A Publication of the Center for Data Art, The New School*, Σεπτέμβριος 2018, <https://data-matters.nyc/?p=18907>.
18. «Stories of Wheels Within Wheels: Looted Art at Documenta 14», *Journal for Art Market Studies*, τόμ. 2, τχ. 2, Άνοιξη 2018, <http://dx.doi.org/10.23690/jams.v2i2.70>.

IV. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων

19. «National art vs. good art? Evaluating artistic activity in nineteenth-century Greece», στο Beate Söntgen, Stephanie Marchal, Hubert Locher, Melanie Sachs and Elisabeth

Heymer (επιμ.), *Judgement Practices in the Artistic Field*, Μόναχο, Silke Schreiber/Edition Metzler, υπό δημοσίευση

20. «Memorandum der griechischen Regierung zu den Parthenon-Skulpturen (2000): Vom nationalen Eigentum zum Weltkulturerbe – Eine postnationale Wende in der Restitutionspolitik?», στο Dolezalek I., Savoy B., Skwirblies R. (dir.), *Beute. Eine Anthologie zu Kunstraub und Kulturerbe*, Berlin, Matthes et Seitz, 2021, σ. 394-400
21. «Kunstschätzer der Botschafter auf Abwegen um 1801», στο Lagatz M., Savoy B., Sissis P. (επιμ.), *Beute. Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe*, Berlin, Matthes & Seitz, 2021, σ. 62-65
22. «[Το ταξίδι του Gottfried Semper στην Ελλάδα: 1831/1858](#)», στο Αλέξανδρος-Αντρέας Κύρτσης και Μίλτος Πεγλιβάνος (επιμ.), *Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων/Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen*, 2020, <https://comdeg.eu/el/compendium/essay/110790/>
23. «Αφηγήματα ελληνογερμανικών σχέσεων στη documenta 14 », στο Αλέξανδρος-Αντρέας Κύρτσης και Μίλτος Πεγλιβάνος (επιμ.), *Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων/Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen*, 2020, <https://comdeg.eu/el/compendium/essay/99876/>
24. «‘Μια ιδέα κάπως λειψή’: η κριτική του Τώνη Σπητέρη για την έκθεση του Θεόφιλου στο Παρίσι το 1961», Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Στεφανής (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας. Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, Athen: Gutenberg, 2019, σ. 301-322
25. «Transnational art education, or how to rethink the history of nineteenth-century art», στο France Nerlich, Eleonora Vratskidou (επιμ.), *Disrupting Schools: Transnational Art Education in the Nineteenth Century* (σε συνεργασία με την France Nerlich), Βρυξέλλες, Brepols, 2021, p. 7-26
26. «Inventer une archéologie ‘pratique’: Karl Otfried Müller aux mains des Grecs modernes», στο Michel Espagne, Sandrine Mauffroy (επιμ.), *L’hellénisme de Wilhelm von Humboldt et ses prolongements européens*, Παρίσι, Démopolis - École Française d’Athènes, 2016, σ. 195-222.
27. «L’artiste, héros romanesque de la presse littéraire. De *L’Artiste* au *Musée des Familles* (1831-1840)», στο Alain Bonnet, Hélène Jagot (επιμ.), *L’artiste en*

représentation. Images des artistes dans l'art du XIX^e siècle, Λυόν, Fage éditions, 2012, σ. 225-235.

28. «Αναπαραστάσεις του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα από τις βιογραφίες και τη λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα. Ιστορία - Θεωρία - Εμπειρία* (Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης), Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2009, σ. 139-151.
29. «Кураторы: Творцы экспозиций или сотрудники музеев?» [Curators: exhibition auteurs or museum employees? An inquiry into the limits of the curator's work in a state museum], στο: *Музеология музееведение в XXI веке: Проблемы изучения и преподавания* [*Museum Studies in the 21st-Century: Problems of Research and Teaching*], Αγία Πετρούπολη, Μουσείο Pavlovsk, 2009, σ. 147-157 (μτφρ. Vitaly Ananiev).
30. «Hellenic Cultural Institutions in Search of Identity: the Case of the National Gallery-Alexandros Soutzos Museum» (σε συνεργασία με τον Δρ. Παναγιώτη Πρωτοψάλτη), Ηλεκτρονική έκδοση Πρακτικών *3rd Hellenic Observatory PhD Symposium on Contemporary Greece: Structures, Context and Challenges*, Hellenic Observatory - London School of Economics, 2007 (45 σελ.),
http://www.lse.ac.uk/europeanInstitute/research/hellenicObservatory/pdf/3rd_Symposium/PAPERS/PROTOPSALTIS_VRATSKIDOU.pdf

V. Αναρτήσεις σε ιστότοπους ερευνητικών προγραμμάτων και βάσεις δεδομένων

31. «Korais: Continuation of the Improvised Reflections on Greek Culture and Language (1807)», στο *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*,
<https://translanth.hypotheses.org/ueber/korais> (ημερομηνία δημοσίευσης: 18.09.2019)
Μετάφραση στα αγγλικά (σε συνεργασία με τον Γιάννη Πλαστήρα) και σχολιασμός του κειμένου
32. «10th Berlin Biennale: Mapping an Exhibition Network» (σε συνεργασία με την Δρ. Anne Luther), Graph Commons, <https://graphcommons.com/graphs/d2061f68-491c-4137-bfe8-358c9aa99b63>
33. «Documenta 14: a database of artists and artworks», Artl@s: Digital Database of Exhibition Catalogs, υπό δημοσίευση, <https://artlas.huma-num.fr/map/#/>
34. «Dodwell: Classical and Topographical Tour through Greece (1819): 'Destruction of the Parthenon – Indignation of the Athenians'», στο *Translocations. Anthologie: Eine*

Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike, <https://translanth.hypotheses.org/ueber/dodwell> (ημερομηνία δημοσίευσης: 29.10.2018)

35. «Hobhouse: A note on Lord Elgin's Pursuits in Greece (1813)», *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://translanth.hypotheses.org/ueber/hobhouse> (ημερομηνία δημοσίευσης: 29.10.2018)
36. «1818: The Parthenon's surviving metope and its absent counterparts: a commentary on a watercolour by Gerasimos Pitzamanos», στο *Translocations. Ikonographie: Eine Sammlung kommentierter Bildquellen zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike* (υπό δημοσίευση)
37. «1801: Removal of Sculptures from the Parthenon by Lord Elgin's Men: a commentary on Edward Dodwell's and/or Simone Pomardi's watercolour», *Translocations. Ikonographie: Eine Sammlung kommentierter Bildquellen zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike* (υπό δημοσίευση)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Το ταξίδι του Gottfried Semper στην Ελλάδα (1831/1858), στο διεθνές συνέδριο *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στα χρόνια του Όθωνα (1832–1862)*, Κέντρο Νέου Ελληνισμού (CeMoG) του Freie Universität του Βερολίνου και Εργαστήριο Ελληνογερμανικών Σχέσεων (ΕΜΕΣ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Βερολίνο, 8-10 Νοεμβρίου 2019
2. «Mapping Exhibition Networks: : Current Histories of Biennales» (σε συνεργασία με τους Δρ. Anne Luther, Δρ. Ji Park, William Diakité), στο διεθνές εργαστήριο *Digital Art History + Network Science Institute*, Getty Research Institute ; University of Pittsburgh, Pittsburgh, 29 Ιουλίου -2 Αυγούστου 2019
3. «Αφηγήματα ελληνογερμανικών σχέσεων στη documenta 14 », Καταγράφοντας τις ελληνογερμανικές ιστορικές διασταυρώσεις. Ιδέες για τον σχεδιασμό ενός ψηφιακού έργου αναφοράς, Κέντρο Νέου Ελληνισμού (CeMoG) του Freie Universität του Βερολίνου και Εργαστήριο Ελληνογερμανικών Σχέσεων (ΕΜΕΣ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 1 Απριλίου 2019

- 4.«Winckelmann in Kassel: the Birth of Art History per documenta 14», στο διεθνές συνέδριο *The Making of the Humanities VII*, University of Amsterdam, Άμστερνταμ, 15-17 Νοεμβρίου 2018.
5. «10th Berlin Biennale: Mapping an Exhibition Network», στο workshop *Digital Tools for Art Market Studies*, Forum Kunst und Markt/Center for Art Market Studies, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 14-15 Σεπτεμβρίου 2018.
6. «Les statues gémissantes de l’Acropole: des êtres pétrifiés qui n’appartiennent à personne», στο διεθνές συνέδριο *Du droit des objets (à disposer d’eux-mêmes)?*, Collège de France, Chaire: Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe Παρίσι, 21 Ιουνίου 2018.
7. «Documenta 14 – Continuum vs. Aftermath? (Introduction)», στο διεθνές workshop *Documenta 14: Aftermath in Athens*, Technische Universität Berlin – Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 31 Μαΐου 2018.
8. «Abstracting Power Asymmetries: documenta 14’s Ideal of Lateral Solidarity», στο διεθνές συνέδριο *The Aesthetics of Social Equality: Avant-Garde, Populisms and the People*, Higher School of Economics, Μόσχα, 10-11 Μαΐου 2018.
9. «Who Owns ‘Greek’ Antiquity? Pre-national, National and Transnational Forms of Attachment to the Ancient Artefacts», στο workshop *Translocations Research Colloquium*, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 18-19 Ιανουαρίου 2018.
10. «Is ‘National’ Art good Art? Evaluating Artistic Activity in 19th-Century Greece», στο διεθνές συνέδριο *Judgement Practices in the Artistic Field*, Ruhr Universität-Bochum, Leuphana Universität Lüneburg, Phillips-Universität-Marburg, Lüneburg, 29 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 2017.
11. «Art Academies, an Alternative Institutional Framework for Art History During the Nineteenth Century», στο διεθνές συνέδριο *The Making of the Humanities V*, John Hopkins University, Βαλτιμόρη, 5-7 Οκτωβρίου 2016.
12. «Introduction: Art History, a Discipline rooted in Practice?», στο διεθνές συνέδριο *Art History for Artists: Interactions Between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the Nineteenth Century*, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 7-9 Ιουλίου 2016.
13. «‘Μια ιδέα κάπως λειψή’: η κριτική του Τώνη Σπητέρη για την έκθεση Θεόφιλου στο Παρίσι το 1961», στο *Ε’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 15-17 Οκτωβρίου 2016.

14. «Σπητέρης και Τερίαδε, με αφορμή τις ευρωπαϊκές εκθέσεις του Θεόφιλου», στο διεθνές συνέδριο *Tériade: Γαλλία-Ελλάδα / Tériade: France-Grèce*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 13-14 Μαρτίου 2015.
15. «Ιστορία της τέχνης και καλλιτεχνική εκπαίδευση: η πρακτική θεμελίωση μιας επιστήμης στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στην ημερίδα *Ιστορία της τέχνης: η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18^{ος}-19^{ος} αιώνες)*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) - Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 3-4 Οκτωβρίου 2014.
16. «Karl Otfried Müller et l'institutionnalisation de la discipline archéologique en Grèce», στο διεθνές συνέδριο *Wilhelm von Humboldt et la Grèce*, École Française d'Athènes - Labex TransferS, École Normale Supérieure, Αθήνα, 24-25 Οκτωβρίου 2013.
17. «Constructing a National Artistic Past in the Modern Greek State: the Lysandros Caftanzoglou's Discourses in the Athens School of Arts», στο 98ο Ετήσιο Συνέδριο, College Art Association, Σικάγο, 10-13 Φεβρουαρίου 2010.
Συνεδρία: *Authors of Cultural History from the Ottoman Empire to Nation-States*
18. «Connaître, sentir, agir : le génie chez Johann Gottfried Herder», στο διεθνές συνέδριο *Le génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850)*, Université Catholique de Louvain - Académie Royale Flamande des Sciences et des Beaux-arts de Belgique, Βρυξέλλες, 30 Οκτωβρίου, 2009.
19. «Fictional Representations of the Visual Artist: The Emergence of a New Literary Genre in Nineteenth-Century Greece», στο *First International Graduate Student Conference Modern Greek Literature: Borders, Translations, Identities*, Princeton University, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton, New Jersey, 8 Μαΐου 2009.
20. «Curators: Exhibition: Auteurs or Museum Employees? An Inquiry into the Limits of the Curator's Research Work», στο διεθνές συνέδριο *Museum Studies in the 21st-Century: Problems of Research and Teaching*, State University of Saint-Petersburg, Αγία Πετρούπολη, 14-16 Μαΐου 2008.
21. «Αναπαραστάσεις του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα από τις βιογραφίες και τη λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στο 3^ο Συνέδριο *Ιστορίας της Τέχνης: Τέχνη του 20^{ού} αιώνα, Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών

Τέχνης (ΕΕΙΤ) - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007.

22. «Hellenic Cultural Institutions in Search of Identity: the Case of the National Gallery-Alexandros Soutzos Museum» (σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Πρωτοψάλτη), στο *3rd Hellenic Observatory PhD Symposium on Contemporary Greece: Structures, Context and Challenges*, London School of Economics - Hellenic Observatory, Λονδίνο, 14-15 Ιουνίου 2007.

Διαλέξεις (με πρόσκληση)

20. Πρόσκληση για διάλεξη από την Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Βιέννη, 7 Μαΐου 2019. *Επισυνάπτεται σχετική βεβαίωση, βλ. Πιστοποιητικά VII.1.*
21. «Art History for Artists: Lessons from the Nineteenth Century», στο πλαίσιο των διαλέξεων του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Media, Art & Text Program, Virginia Commonwealth University. Richmond (MA), 3 Οκτωβρίου 2016 (Βλ. αναλυτικά, κάτωθι σ. 93).
22. «Ο ‘Ελλην Rousseau’ και οι ‘Ευρωπαίοι Θεόφιλοι’», Διεπιστημονικό Σεμινάριο Ανθρωπιστικών Επιστημών, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 20 Μαΐου 2016 (Βλ. αναλυτικά, κάτωθι σ. 91-92).
23. «Inventing the Artist in Nineteenth-Century Greece», στο πλαίσιο των διαλέξεων του Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, συζητήτρια: Καθ. Brigdet Alsdorf, 22 Οκτωβρίου 2012 (Βλ. αναλυτικά, κάτωθι σ. 93).

Συμμετοχή σε συνέδρια και επιστημονικές εκδηλώσεις ως συζητήτρια

24. *Festival d’histoire de l’art, édition 2018: Rêve-Greece* [με κύρια θεματική: « Το όνειρο » και προσκεκλημένη χώρα την Ελλάδα], INHA, Institut national d’histoire de l’art, Direction générale des patrimoines, Château de Fontainebleau, Fontainebleau, 1-3 Ιουνίου 2018. Προσκεκλημένη του φεστιβάλ ως ομιλήτρια στη στρογγυλή τράπεζα «Parole donnée aux jeunes chercheurs grecs formés en France».
25. *Fourth European Congress on World and Global History: Encounters, Circulations and Conflicts*, École Normale Supérieure, Labex TransferS, Παρίσι, 4-7 Σεπτεμβρίου 2014
Συνεδρία: «Scale matters in a global art history» (Οργ. Béatrice Joyeux-Prunel, Michela Passini). Συζητήτρια (respondent) της ανακοίνωσης του Matthew Rampley, «World Art Studies and the New Darwinism».

26. *Symbolisme et esthétiques modernes dans les Balkans: réexamen(s) critique(s)*
Διεθνές Συνέδριο, Πανεπιστήμιο Michel de Montaigne Bordeaux 3, Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut National d'Histoire de l' Art - Galerie Colbert, Παρίσι, 8-9 Νοεμβρίου 2016. Πρόεδρος της συνεδρίας: «Le monde grec: allégories, symboles et modernités».

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

1. «On the Artistic Production of History: Rethinking the Humanist Tradition in the Performing and Visual Arts»
Πάνελ στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου *The Making of the Humanities VII*, University of Amsterdam, Άμστερνταμ, 15-17 Νοεμβρίου 2017.
Σύλληψη - οργάνωση, σε συνεργασία με τους Δρ. Mario Wimmer και Δρ. Μάριο Χατζηπροκοπίου, εισήγηση
2. *Documenta 14: Aftermath in Athens*
Workshop, Technische Universität Berlin – Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 31 Μαΐου 2018. Σύλληψη - οργάνωση, σε συνεργασία με τον Μίλτο Πεχλιβάνο, πρόεδρος συνεδριών, εισήγηση
3. *Art History for Artists: Interactions Between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the Nineteenth Century*
Διεθνές Συνέδριο, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 7-9 Ιουλίου 2016
Σύλληψη - οργάνωση, προεδρία συνεδριών, εισήγηση
http://www.kuk.tu-berlin.de/menu/vortraege_und_tagungen/art_history_for_artists/
<https://arthistoryforartists.com/>
4. *Formations artistiques transnationales / Transnationale Künstlerausbildung / Transnational artistic training*
Διεθνές Συνέδριο, Université François-Rabelais Tours, Technische Universität Berlin, Centre allemand d'histoire de l'art, Παρίσι, 28-29 Μαΐου 2015
Μέλος της επιστημονικής επιτροπής, πρόεδρος συνεδρίας
5. *Tériade: Γαλλία-Ελλάδα / Tériade: France-Grèce*
Διεθνές Συνέδριο, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 13-14 Μαρτίου 2015
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής - επιστημονική επιμέλεια, εισήγηση
6. *Fifth International Graduate Student Conference in Modern Greek Studies*

Princeton University, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton, 10 Μαΐου 2013
Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής, συζητήτρια

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σεμινάριο διαρκούς εκπαίδευσης «Lehrprojekte erfolgreich planen und durchführen» [Διαμόρφωση και διεκπεραίωση διδακτικών προγραμμάτων], Zentraleinrichtung Wissenschaftliche Weiterbildung und Kooperation, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 6-7 Δεκεμβρίου 2018

Ludwig-Maximilians-Universität München - Centre allemand d'histoire de l'art de Paris
Μαθήματα Γερμανικών για Ιστορικούς Τέχνης (Cours d'allemand pour historiens d'art) (κατόπιν επιλογής με φάκελο), Μόναχο, Δεκέμβριος 2011

Το πρόγραμμα περιείχε μαθήματα ορολογίας της ιστορίας της τέχνης στη γερμανική γλώσσα, καθώς και ενημερωτικές συνεδρίες για ερευνητικούς φορείς και δυνατότητες χρηματοδότησης της έρευνας στο γερμανόφωνο χώρο.

3^η Μπιεννάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 2011

Εθελοντική εργασία, υπό την επίβλεψη της επιμελήτριας Μαρίνας Φωκίδου, για τη σύνταξη του καταλόγου της έκθεσης, Αύγουστος 2011

European University Institute, Φλωρεντία

Συμμετοχή στο Summer School *Comparative Approaches to the History of Early Modern and Modern Europe: Theories, Methodology and Historical Case Studies*, Τμήμα Ιστορία και Πολιτισμός, 5-10 Σεπτεμβρίου 2006.

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ

Ξεναγήσεις στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος για την έκθεση *Ένας Αιώνας Ελληνική Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική. Η Συλλογή Δημήτριου Τσάμη στο Τελλόγλειο*, 22 Μαρτίου - 30 Ιουνίου 2002

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Εκπαιδευτικό ταξίδι στην Ιταλία (Φλωρεντία, Ρώμη, Νάπολη) στο πλαίσιο του μαθήματος

«Τέχνη της Πρώιμης Αναγέννησης» του Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης Ηλία Μυκονιάτη, Μάιος 2002

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ανασκαφή στο Δίον Πιερίας, υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Αρχαιολογίας Δημήτριου Παντερμαλή, Αύγουστος 2002

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά: άριστη γνώση

Lower, University of Cambridge,
Proficiency, University of Cambridge, 1997

Γαλλικά: άριστη γνώση

Διδακτορικός τίτλος σπουδών από γαλλικό πανεπιστήμιο
Delf 1, Institut français de Thessalonique, 2002

Γερμανικά: άριστη γνώση

Zentrale Mittelstufenprüfung, Goethe Institut, 2001
Zertifikat, Goethe Institut

Ιταλικά: καλή γνώση

Πορτογαλικά: βασική γνώση

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

- International Council of Museums (ICOM) (από το 2018)
- Society for the History of the Humanities (από το 2016)
- Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (από το 2015)
- College Art Association (από το 2010)