

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

Σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος επιλογής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύξουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους. Πιο ειδικά, το περιεχόμενο του μαθήματος ανά εξάμηνο, αναπτύσσεται ως εξής:

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτηριστικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με τη σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές.)

Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο) με θέμα που δίδεται για εργασία-άσκηση

Με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

Εισαγωγή στην Μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση στην ξυλογραφία. Προετοιμασία – Εκτύπωση.

Μαυρόασπρη ξυλογραφία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε ξύλο με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί.

Αντιγραφή έργου παλιών δασκάλων και γνωστών χαρακτών.

Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χειροποίητο χαρτί υψιτυπίας.

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτηριστικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές).

Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο) με θέμα που δίνεται ως εργασία - άσκηση

Με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

Μέθοδος βαθυτυπίας Εισαγωγή. Προετοιμασία, χάραξη σε πλεξιγκλάς με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας.

Διδασκαλία και εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων μελανώματος και χαρτιών με στόχο να ενταχθεί και το χρώμα στο μαυρόασπρο τύπωμα.

Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χαρτί βαθυτυπίας.

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα, με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις.

Με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

Έγχρωμη ξυλογραφία, Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε δύο πλάκες, μία για κάθε χρώμα. Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια. Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί.

Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε τρεις πλάκες (τρία βασικά χρώματα) Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια. Τελικό τύπωμα σε χειροποίητο γιαπωνέζικο χαρτί.

Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου.

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις.

Με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

Έγχρωμη βαθυτυπία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη, τύπωμα με δύο ή περισσότερα χρώματα σε μία πλάκα (τοπικό μελάνωμα, τύπωμα βαθυτυπικό – υψιτυπικό). Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια. Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας.

Προχωρημένες μέθοδοι εκτύπωσης (κολλαγραφία, έγχρωμη μονοτυπία) Διδασκαλία, προετοιμασία, εκτύπωση.

Παράδοση τεσσάρων έργων στο τέλος του εξαμήνου. Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου.