

## 1.CV - ΣΠΟΥΔΕΣ/ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

### ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Αποφοίτησε από τον τομέα ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, της ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Β' εργαστήριο, με καθηγητή τον Γ. ΛΑΠΠΑ. (1996) Στη συνέχεια από το Διατμηματικό ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ "ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ" ΑΣΚΤ - ΕΜΠ (2001)

<http://www.asfa.gr/>

<http://www.digitalarts.asfa.gr/>

**ΆΤΥΠΕΣ ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ προς ενίσχυση καλλιτεχνικών θεματικών διερευνήσεων του έργου της, του θεωρητικού υπόβαθρου αυτού, και της γραφής της. 2013 - 2019.**

2013 - 2014: Από τον Ιανουάριο του 2013, παρακολούθησε και εργάστηκε με τον καθηγητή Παντελή Μπασάκο, του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, του Πάντειου Πανεπιστημίου, όπου δίδασκε φιλοσοφία με την έρευνά του να στρέφεται στη φιλοσοφία της γλώσσας και στη θεωρία του επιχειρήματος. Γράφει η Αθανασίου, πως οφείλει ένα μεγάλο ευχαριστώ για την ανοχή, την κατανόηση και την στήριξή του σε μια έρευνα που δεν οδήγησε ποτέ σε μια διατριβή, αλλά στην αρχή μιας μελέτης χρόνων, για να κατανοήσει η ίδια εν τέλει "την Επιτέλεση", "την Παρουσία", "το Συμβάν" στην Φιλοσοφία, και την Τέχνη. Ξεκινώντας με τον κ. Μπασάκο μια πρωτότυπη πρόταση, γύρω από την "Δραματική Εμπειρία" που μπορεί να προσφέρει η Ρητορική τέχνη όμοια με την Performance ως εικαστική πρακτική.

Συνεχίζει :

2015 – 2018 παρακολουθώντας τον Βαγγέλη Μπιτσώρη «Jacques Derrida: Δικαιοσύνη, δίκαιο – συμβάν, μεσσιανικότητα», ώστε να μπορέσει να κατανοήσει τις έννοιες αλλά και τον τρόπο που εργάζεται η Πολιτική Φιλοσοφία.. Ο κ. Μπιτσώρης έχει γράψει κείμενα που αφορούν τη θεωρία λογοτεχνίας, τη μεταφρασεολογία και την πολιτική φιλοσοφία. Έχει μεταφράσει, μεταξύ άλλων, Μάρτιν Χάιντεγγερ, Βάλτερ Μπένγιαμιν, Φιλίπ Λακού-Λαμπάρτ, Αντουάν Μπερμάν, Μωρίς Μπλανσό και Ζακ Ντερριντά. Δίδασκε σε Μεταπτυχιακά προγράμματα του Παντείου, στο οποίο συμμετείχε ανελλιπώς η Αθανασίου επί 2 ή 3 έτη. Η συνεργασία τους συνεχίστηκε και σε ραδιοφωνικές εκπομπές και τη δημιουργία άλλων θεωρητικών εκδηλώσεων :

Το ερευνητικό αντικείμενο του σεμιναρίου ορίζεται ουσιαστικά από τον διαχωρισμό της δικαιοσύνης και του δικαίου και τη σχέση τους με τη βία, μια θεματική που διατυπώνεται επιγραμματικά στην έναρξη του κειμένου του Βάλτερ Μπένγιαμιν (Walter Benjamin), Προς την κριτική της βίας (Zur Kritik der Gewalt, 1921). Το κείμενο αυτό αναλύεται διεξοδικά σε συνάρτηση με την προβληματική της κατάστασης εξαίρεσης, σύμφωνα με τις αναλύσεις του Καρλ Σμιτ (Carl Schmitt), του Τζόρτζιο Αγκάμπεν (Giorgio Agamben, Κατάσταση εξαίρεσης, Πατάκης, 2007) και του Ζακ Ντερριντά (Jacques Derrida).

Μια καθοριστική θεωρητικο-πολιτική (επι)κριτική της μπενγιαμινικής προσέγγισης της βίας δίνει ο Ζακ Ντερριντά (Jacques Derrida) στο κείμενό του Ισχύς νόμου (Force de loi,

1990. – βλ. Ισχύς νόμου, μτφρ. Β. Μπιτσώρης Πατάκης, 2015), όπου εκκινεί από τη διαπίστωση ότι η βία ενυπάρχει καταστατικά στο ίδιο το δίκαιο. Ο Ντερριντά, μολονότι αποδέχεται, όπως ο Μπένγιαμιν, τη διάκριση μεταξύ των εννοιών δικαιοσύνης και δικαίου, αρνείται να τις αποσυνδέσει, για να διαφοροποιηθεί αισθητά από το μπενγιαμινικό πρόταγμα περί της βίας της επαναστατικής «θείας δικαιοσύνης», χωρίς ωστόσο να εγκαταλείπει την «επαναστατική δικαιοσύνη», η οποία τοποθετείται πέραν οιασδήποτε συσχέτισής της με τις τρεις αβρααμικές μονοθεϊστικές θρησκείες, ακόμη και με οιαδήποτε θρησκεία εν γένει (ντερριντιανός «ριζικός αθεϊσμός»).

Η έννοια της «επαναστατικής δικαιοσύνης» και στους δύο φιλοσόφους συνδέεται άμεσα με τη μεσσιανικότητα, η οποία επανακαθορίζει δραστικά την εν νόηση της ιστορίας. Στον Μπένγιαμιν ο θεολογικός (ιουδαϊκός) μεσσιανισμός συμπλέκεται άμεσα με τη μαρξιστική χειραφετική προοπτική, ασκώντας ωστόσο σφοδρή κριτική στη σοσιαλδημοκρατική έννοια της προόδου – αλλά και στην αντίστοιχη μαρξική, η οποία ερμηνεύει την ιστορία ως μια τελεολογικά προοδευτική συνεχή και αδιάλειπτη πορεία προς μια αταξική κοινωνία, τουτέστιν αντλώντας τη δύναμη των χειραφετικών επαναστάσεων από το μέλλον. Αντίθετα, ο μπενγιαμινικός μεσσιανισμός διακόπτει αυτήν τη συνεχή τελεολογική εξέλιξη προσανατολιζόμενος στο παρελθόν και εστιάζοντας στον «νυν-χρόνο» («Jetztzeit»). Ο Ντερριντά στα Φαντάσματα του Μαρξ υποστηρίζει μια μεσσιανικότητα χωρίς μεσσιανισμό, χωρίς καμία αναφορά σε οιαδήποτε θρησκεία, συνδέοντας αυτήν τη μεσσιανικότητα με τη δικαιοσύνη και την επανάσταση δίνοντας συνάμα έμφαση στη χωροχρονικότητα του «εδώ τώρα», αποδεσμευόμενος κατ' αυτόν τον τρόπο από την υπερβατική προέλευση μιας μεσσιανικής επανάστασης. Ο Αγκάμπεν (Agamben), από την πλευρά του (Il tempo que resta, 2000), εκκινεί από τον μεσσιανισμό του Αποστόλου Παύλου, ισχυριζόμενος ότι ο μεσσιανικός παύλειος «νυν καιρός» συνδέεται άμεσα με τον μεσσιανικό μπενγιαμινικό «νυν-χρόνο» και τονίζει τη συνάφεια της μπενγιαμινικής «ασθενούς μεσσιανικής ισχύος» με την παύλεια περιώνυμη φράση «η γαρ δύναμις εν ασθενεία τελείται» (Προς Κορινθίους Β', 12, 9). Η θεματική περί της μεσσιανικότητας κλείνει με την πραγμάτευση της έννοιας της «ασθενούς ισχύος» από τον Ντερριντά, προσδιορίζοντας εν κατακλείδι τη σχέση των εννοιών της ισχύος, της δύναμης, της δύναμης-ενεργητικότητας, της αδυναμίας-παθητικότητας, της βίας, της εξουσίας, της επανάστασης, του δικαίου και της δικαιοσύνης.

2015 Παρακολουθεί το Α' εξάμηνο στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, κατεύθυνση Πολιτιστικές και Κινηματογραφικές Σπουδές. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εικόνα, βλέμμα και φύλο στον κινηματογράφο» με διδάσκοντες τους Ιωάννα Αθανασάτου, Σάββα Μιχαήλ και Δημήτρη Παπαχαραλάμπους, υπό την ανάθεση και την καθοδήγηση του τελευταίου. Η Αθανασίου ως ακροάτρια του Μιχαήλ Σάββα μπαίνει στην σκέψη και καταγράφει το πως αντιλαμβάνεται θέματα όπως «η Επαναμάγευση»:

[https://www.alfavita.gr/koinonia/214354\\_fylo-kai-kinimatografos-tesseract-ellinides-poy-allaxan-sinema](https://www.alfavita.gr/koinonia/214354_fylo-kai-kinimatografos-tesseract-ellinides-poy-allaxan-sinema)

<https://en-uoa-gr.academia.edu/KaterinaTrichia>

2017 - 2018: Για 2 χρόνια το Α' εξάμηνο στην Αρχιτεκτονική Σχολή Αθήνας. Την εξαιρετική καθηγήτρια και διανοούμενη Ελένη Καλαφάτη, που αναλύει την σκέψη του Φουκώ και την Αρχιτεκτονική του ως φιλοσοφικό επακόλουθο.

Τίτλος: «Απόπειρα ιχνογράφησης της σκέψης του Μισέλ Φουκώ για τον Υλικό Χώρο και την Αρχιτεκτονική»

Στη Σχολή Αρχιτεκτόνων η οποία συντονίζει τα ακόλουθα Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών:

1. Δ.Π.Μ.Σ. "Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου"

Από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999 λειτουργεί στο ΕΜΠ Διατμηματικό - Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) στο επιστημονικό πεδίο «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου». Συντονίζουσα Σχολή έχει οριστεί η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Η λειτουργία του ΔΠΜΣ βασίζεται στη συνεργασία των Σχολών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολιτικών Μηχανικών, Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών, Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών και Μηχανολόγων Μηχανικών.

Το 2018 συμμετέχει με την καθηγήτρια Αρχιτέκτονα Ελένη Καλαφάτη στο τελικό πριν τον θάνατο του, πολύμηνο σεμινάριο του εξαιρετού καθηγητή κ. Γεράσιμου Βώκου, το οποίο και καταγράφει, με τίτλο: «Εξοικείωση με τον Σπινόζα. Η Ηθική αποδεδειγμένη με γεωμετρική τάξη και διαιρεμένη σε πέντε μέρη», όπου πρόκειται:

I. Για τον θεό.

II. Για τη φύση και την καταγωγή της ψυχής.

III. Για την καταγωγή και τη φύση των συναισθημάτων.

IV. Για την ανθρώπινη δουλειά, με άλλα λόγια για τις δυνάμεις των συναισθημάτων.

V. Για τη δύναμη του νου, με άλλα λόγια για την ανθρώπινη ελευθερία.

Βιβλιοπωλείο: Εκδόσεις Κέδρος, οργάνωση: Ιορδάνης Κουμασίδης. Εαρινό εξάμηνο.

Διδάσκων: Γεράσιμος Βώκος.

2018 - 2020 Για 2 έτη παρακολουθεί το μάθημα του Παναγιώτης Σ. Πούλου στο β' εξάμηνο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του ΘΙΣΤΕ. Καθηγητής Φιλοσοφίας και Αισθητικής και Πρόεδρος στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Σπούδασε Φιλοσοφία και Τυπική Λογική στο Παρίσι και εκπόνησε διδακτορική διατριβή στη Φιλοσοφία με αντικείμενο: «Λογοτεχνία και Φιλοσοφία: το status της χρονικότητας στην οικοδόμηση του έργου του Μαρσέλ Προυστ».

#### **ΥΛΙΚΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**1998-2001:** Πτυχίο Master στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών σε συνεργασία με το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του ΕΜΠ.

2001: η Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, είχε τίτλο: "Η Σχεδίαση ενός Μετασχηματισμού" είναι κατατεθειμένη στη βιβλιοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας.

Μια πρόταση διαδραστικής Performance μέσω του Internet, live broadcast (ζωντανής εκπομπής), με επιβλέπουσα καθηγήτρια τη κα Ελπίδα Τζαφέστα, διδάσκουσα, ερευνήτρια στο Β' ΕΠΙΣΕΥ – ΕΜΠ στο γνωστικό αντικείμενο "Ευφυή συστήματα και μοντελοποίηση"

-----

**1996-1998:** Πιστοποιητικό Σπουδών στο "Ψηφιακό Τρισδιάστατο Σχεδιασμό", "3D Animation", Επεξεργασία Φωτογραφίας, και "Digital Video Editing" σε ιδιωτικό εκπαιδευτήριο, (επίπεδο advance)

**1991-1996 :** Πτυχίο Εικαστικών σπουδών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (τμήμα Γλυπτικής) Αθήνας,

1980-1994: Σεμινάρια στον σύγχρονο χορό και την Παντομίμα.

1981-1984: Φωτογραφία, Σενάριο, Σκηνοθεσία, Σχολή Σταυράκου.

1986-1988: Σχεδιασμός ενδυμάτων, Πατρών μοντέλων ένδυσης, Σχολή Βελουδάκη.

Υπότροφος του ΙΚΥ , έλαβε 2 βραβεία με χορήγηση χρηματικού ποσού, εκ των οποίων το Α' βραβείο στον εικαστικό διαγωνισμό της Heineken με τίτλο «Εικαστικές Τέχνες και Κινηματογράφος».

## **2. CV - ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

### **ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ (ΑΣΚΤ)**

2010: Εκλέχθηκε ως μόνιμο μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π) στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. με εξειδίκευση την διδασκαλία της Γλυπτικής.

2003 - 2009: Διδάσκουσα ως Λέκτορα ή Αναπληρώτρια καθηγήτρια σύμφωνα με π.δ.407/80.

1999-2003: Ειδική Επιστήμων στην Ανώτατη Σχολή Καλών. Αθήνα.

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

Προγράμματα Erasmus.

Δημιουργία προγραμμάτων εικαστικών πρακτικών με ομάδες φοιτητών.

Ασκήσεις ψηφιακής από μοντέλο / ελεύθερες ασκήσεις σύνθεσης / εφαρμογή σε κλασσικά και σύγχρονα υλικά.

Εξοικείωση και εμπάθυση σε θέματα θεωρίας της Τέχνης και της αισθητικής. Διαλέξεις

**Γνωστικό αντικείμενο: Η διδασκαλία της Γλυπτικής.**

## **ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

2021 - . Τοποθέτηση στο Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής με Διευθυντή τον Επίκ. Καθηγητή Ι. Μελανίτη.

2020 - . Ανάθεση από την Συνέλευση της ΑΣΚΤ για το μάθημα "The Art of Anthropocene".

[The Art of Anthropocene/ Earth communities](#)

Γλυπτική και αγροτικός-δημόσιος χώρος

Η Τέχνη την εποχή του Ανθρωποκαίνου

Τέχνη για τις κοινωνίες της γης, του ανθρώπου & του πλανήτη

Περιβαλλοντική τέχνη

Η περιβαλλοντική τέχνη είναι μια σειρά καλλιτεχνικών πρακτικών που περιλαμβάνει τόσο ιστορικές προσεγγίσεις της φύσης από την τέχνη όσο και πιο πρόσφατα οικολογικά και πολιτικά κινήματα με εκφράσεις τύπου έργων. Η περιβαλλοντική τέχνη έχει εξελιχθεί από επίσημες για παράδειγμα μνημειακές χωματουργικές εργασίες που χρησιμοποιούν τη γη ως γλυπτικό υλικό, ως και την βαθύτερη σχέση με συστήματα, διαδικασίες και φαινόμενα κοινωνικών προβληματισμών και πρακτικών αντίδρασης. Ολοκληρωμένες κοινωνικές και οικολογικές προσεγγίσεις αναπτύχθηκαν ως μια ηθική, αποκατάστασης που εμφανίστηκε τη δεκαετία του 1990. Τα τελευταία δέκα χρόνια η περιβαλλοντική τέχνη έχει γίνει το επίκεντρο των εκθέσεων σε όλο τον κόσμο, καθώς οι κοινωνικές και πολιτιστικές πτυχές της κλιματικής αλλαγής έρχονται στο προσκήνιο.

Ο όρος «περιβαλλοντική τέχνη» συχνά περιλαμβάνει «οικολογικές» ανησυχίες, αλλά δεν είναι συγκεκριμένα για αυτές. Είναι και ένα είδος γιορτής για τη σύνδεση ενός καλλιτέχνη με τη φύση χρησιμοποιώντας φυσικά υλικά. Η έννοια γίνεται καλύτερα κατανοητή σε σχέση με την ιστορική τέχνη της γης Land Art και το εξελισσόμενο πεδίο της οικολογικής τέχνης. Το πεδίο είναι διεπιστημονικό στο γεγονός ότι οι περιβαλλοντικοί καλλιτέχνες ενστερνίζονται ιδέες από την επιστήμη και τη φιλοσοφία. Η πρακτική περιλαμβάνει παραδοσιακά μέσα, νέα μέσα και κρίσιμες κοινωνικές μορφές παραγωγής. Το έργο περιλαμβάνει ένα πλήρες φάσμα συνθηκών τοπίου/περιβάλλοντος από την αγροτική, την περιαισθητική και την αστική καθώς και την αστική/αγροτική βιομηχανία.

2018 - 2020. Τοποθέτηση στο Β' εργαστήριο Γλυπτικής με Διευθυντή τον Αν. Καθηγητή Ν. Χαραλαμπίδη.

2016 - 2017. Τοποθέτηση στο εργαστήριο Χαλκοχυτικής-Γυψοτεχνικής με Υπεύθυνο Διδάσκοντα τον Αν. Καθηγητή Μαρκο Γεωργιλάκη.  
Σεμιναριακό μάθημα: «Υλικό Δομή Εργαλείο».

2013 - 2015. Ανάθεση από την Διευθύντρια του τομέα Αν. καθηγήτρια Αφροδίτη Λίτη, της λειτουργίας του εργαστηρίου Πολυμέσων για τον τομέα Γλυπτικής, όπου οι φοιτητές της γλυπτικής στα πλαίσια των καλλιτεχνικών ασκήσεων των εργαστηρίων τους και μόνο, (δεν αποτελεί αυτόνομη διδασκαλία μάθημα) μπορούν να υλοποιήσουν την ιδέα τους, μέσω της χρήσης των ψηφιακών μέσων και των τεχνικών τους, όταν αυτό απαιτείται.

Παρακολούθηση και υποστήριξη, όλων των αισθητικών και τεχνικών θεμάτων που προκύπτουν κατά την διαδικασία παραγωγής ενός βίντεο, στα πλαίσια μιας καθαρά εικαστικής δομής και προοπτικής της πλαστικής τους δυνατότητας. Παράλληλα Βοηθός,

στο Εργαστηριακό Μάθημα κατ' επιλογήν υποχρεωτικό της Γλυπτικής, με Υπεύθυνο τον Καθηγητή Ν. Τρανό.

2009-2015: Εργάζεται για το πρόγραμμα του Β' Εργαστηρίου Γλυπτικής, του Καθηγητή Γ. Λάππα :

- Συλλογή και επεξεργασία κειμένων και στοιχείων, που αφορούν τη περίοδο της Τέχνης που σχετίζεται με τον "Μοντερνισμό", "Σουρεαλισμό", "Ντανταϊσμό".
- Συλλογή, φωτογράφιση εικόνων, από βιβλία, σε κατάλογο καλλιτεχνών του 20ου – 21ου αι. (100 καλλιτέχνες) .
- Επεξεργασία δομής και στήσιμο ύλης, υπό την καθοδήγηση και κατεύθυνση του υπεύθυνου καθηγητή Γ. Λάππα.
- Διάλεξη από τον καθηγητή.

Το περιεχόμενο αποτελείται από το φωτογραφικό υλικό καθώς και κείμενα κυρίως Γλυπτών αλλά και γενικότερα Εικαστικών Καλλιτεχνών. Οι Εικαστικοί καλλιτέχνες επιλέγονται από τον καθηγητή σύμφωνα με την περίοδο της Τέχνης που διδάσκει, ανά εξάμηνο. Συσχέτιση της δράσης των καλλιτεχνών με την ιστορική χρονική περίοδο της ζωής τους, και τα όσα σημαντικά φιλοσοφικά, επιστημονικά, πολιτικά, καλλιτεχνικά (λογοτεχνία, θέατρο, μουσική, κλπ) γεγονότα εξελίσσονται ταυτόχρονα.

Έρευνα θεωρητικού, ιστορικού και φωτογραφικού υλικού που πιθανά συνδέει τα γεγονότα.

Πορτφόλιο και βιογραφίες ιστορικών καλλιτεχνών για την Γλυπτική.

Στοιχειοθέτηση και ψηφιακή μακετοποίηση των όσων προκύπτουν.

Παλαιότερες έρευνες στο Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής με Διευθυντή τον Καθηγητή Γ. Χουλιαρά, παράλληλα και συνδέοντας ανάλογα με ασκήσεις πηλοπλαστικής από μοντέλο / ελεύθερες ασκήσεις σύνθεσης / εφαρμογή σε κλασικά και σύγχρονα υλικά.

Κύριες μελέτες ανατεθειμένες από τον καθηγητή:

2004-2005: "Το σώμα στη Γλυπτική από την Αρχαιότητα μέχρι την Αναγέννηση"

Μια έρευνα - εξέταση στην εξέλιξη της φόρμας κατά την διέλευση των ιστορικών συμβάντων και των κοινωνιών.

2006 -2008: "Το σώμα στη Σύγχρονη Γλυπτική "

Εξετάζοντας την προσέγγιση και πρακτική διαφόρων καλλιτεχνών, κατά περίπτωση.

Παράλληλα εξέταζε τις παρακάτω διδακτικές θεματικές προσεγγίσεις, σε αντιστοιχία με τις παραπάνω ανατεθειμένες μελέτες:

2004: "Η φόρμα στην γλυπτική και ο εμπλεκόμενος χρόνος" . 2005: "Η ζωτικότητα στη καλλιτεχνική διαδικασία".

2006: "Η Σχολή του Ντίσεντολφ – Μπούς/ Τόνυ Κραγκ, Καταρίνα Φριτς, Σούτε. 2007: "Η Επανάληψη και οι Βιομορφές στην αισθητική που προκύπτει από τη Θεωρία του Χάους".

#### **ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ WORKSHOPS:**

Ανάθεση εργασίας από τον Καθηγητή Γ. Χουλιαρά, για το Πρόγραμμα του Γ' Εργαστηρίου Γλυπτικής: Επίβλεψη και επιμέλεια Workshops υπό την εποπτεία του καθηγητή, με ομάδες φοιτητών του Γ' Εργαστηρίου στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς: Δελφών, Ύδρας, Ρέθυμνου, Μυκόνου.

2009: Μάιος. Workshop, στον καλλ. Σταθμό της Ύδρας. Προεργασία με σχέδια και δειγματοληπτικές μακέτες των προτεινόμενων έργων για τη συμμετοχή στο Συμπόσιο Γλυπτικής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Βελγίου.

2009: Συμμετοχή σε workshop που διεξάχθει στο Βέλγιο στα πλαίσια του "Biennale Land Art Symposium", σε συνεργασία με το Τμήμα Γλυπτικής της Σχολής : Arba-Esa / Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles και τους Καθηγητές: Professeur titulaire Jean François Diord . Assistant : Mario Ferretti. Enseignants de l'option : Pierre Dessaer.

14 – 24 Αυγούστου 2009, Symposium International Sites En ligne: Διεθνές συμπόσιο Γλυπτικής και Land Art που πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια στο δάσος Ligne, στο Silly του Βελγίου. Επιλέγονται καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, να μείνουν για μια εβδομάδα στις υπαίθριες εγκαταστάσεις τους, (σε σκηνές στρατοπέδου, μαγειρείο) που έχουν στηθεί σε ένα άνοιγμα κοντά στο δάσος, προκειμένου να υλοποιήσουν το έργο τους. Τα βράδια συναυλίες επιτρέπουν στους συμμετέχοντες να γνωρίζονται μεταξύ τους σε μια φιλική ατμόσφαιρα. Η εκδήλωση ολοκληρώνεται με ένα Σαββατοκύριακο όπου οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη δουλειά τους στο κοινό. Πληροφορίες:

<http://www.workcamps.info/icamps/campdetails.html?campid=5074&tmpl=component>,  
<https://www.facebook.com/symposiuminternational.sitesenligne/photos>

2008: 17 –19 Ιουλίου. Επίσκεψη με ομάδα φοιτητών του Γ' Εργαστηρίου Γλυπτικής καθώς και φοιτητών και διδασκόντων του Τμήματος Γλυπτικής της Σχολής : Arba-Esa / Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, στους Δελφούς. Διαμονή στον καλλ. Σταθμό.

2008: 20 Ιουλίου – 1 Αυγούστου. workshop στο σταθμό του Ρεθύμνου. Έκδοση καταλόγου Εργασιών και τελικών έργων των φοιτητών της Γλυπτικής των δύο Σχολών: ΑΣΚΤ - Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

2008: 10 – 14 Απριλίου. workshop στον Καλλ. Σταθμό της Μυκόνου, πειραματικό πρόγραμμα σχεδιασμού και επεξεργασίας μιας πρώτης ιδέας σε μακέτα, βασισμένο στην έννοια του: 'πως δουλεύει η τυχαιότητα στην επιλογή ενός σημείου προσήλωσης ή στοιχείου'. (Η εργασία του Ηλία Καραδήμα, από το τμήμα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών στο Πανεπιστήμιο Πατρών αναφέρει: «(...)στην ραγδαία αύξηση των εικόνων, σε συνδυασμό με την αδυναμία των συστημάτων ανάκτησης εικόνας βάσει περιεχομένου πως δύναται να εξαχθούν σημασιολογικά χαρακτηριστικά;». Η αναφορά αυτή και ο σχεδιασμός μιας μελέτης της Αθανασίου με θέμα: «Τυχαιότητα και επιλογή» καθώς και : «Η δύναμη της απόφασης» οδήγησαν στην 'εισήγηση' και αποτέλεσαν την αφορμή για την εργασία αυτή.

2004: 21 – 27 Ιουνίου. Workshop στο Καλλ. Σταθμό της Ύδρας, «Σχέδιο με ανθρώπινο μοντέλο».

2004: Μάης. Workshop στους Δελφούς με θέμα: Συνάντηση εργασίας σπουδαστών Γλυπτικής Α.Σ.Κ.Τ. - Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. ως διδάσκουσα, βοηθός Καθηγητή Γ. Χουλιαρά.

### **Επισκέψεις σε πανεπιστήμια του Εξωτερικού με το πρόγραμμα ανταλλαγής Erasmus:**

2009: 24 – 28 Απριλίου. Βρυξέλες: Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles Συμμετοχή - παρακολούθηση και ανταλλαγή απόψεων σε Συμπόσιο που οργάνωνε το τμήμα Γλυπτικής της εκεί Ακαδημίας Τέχνης, στην πόλη του Βελγίου Ath (de la triennale des arts et du végétal de Ath (2009)). <http://acascalpture.blogspot.gr/>

2010: 28 – 02 Ιουλίου. Βερολίνο: Weissensee School of Art, Berlin. <http://www.khberlin.de/index.php5?locale=en>,. Διάλεξη συζήτηση στις 30 Ιουνίου, 10:00-12:00 π.μ. με θέμα: “A lecture on light”. Στηριγμένη στο βιβλίο: «Η αυτοβιογραφία του φωτός», του Γιώργου Γραμματικάκη.

Υπότροφος του ΙΚΥ , έλαβε 2 βραβεία με χορήγηση χρηματικού ποσού, εκ των οποίων το Α΄ βραβείο στον εικαστικό διαγωνισμό της Heineken με τίτλο «Εικαστικές Τέχνες και Κινηματογράφος».

### **3. CV - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

#### **ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ**

Η Αθανασίου από το 1996 ως σήμερα έχει 7 ατομικές παρουσιάσεις ή εκθέσεις σε Γκαλερί, άλλους Χώρους Τέχνης συχνά εναλλακτικούς. Διοργανώσεις Καλλιτεχνικών Κέντρων (Kunsthalle), Πινακοθηκών, Δημόσιων ή Ιδιωτικών διοργανώσεων. Ατομικές ή ομαδικές συμμετοχές σε: Φεστιβάλ Τέχνης, Καλλιτεχνικά Συμπόσια / Καλλιτεχνικά Εργαστήρια (workshops). Καλλιτεχνική συμμετοχή σε: Θεματικές εκθέσεις, Αφιερώματα κ.α., με Επιμελητή ή Όχι. Καλλιτεχνικά ερευνητικά προγράμματα (projects). Καλλιτεχνική συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις από ανεξάρτητες καλλιτεχνικές ομάδες, galleries κ.α. Επιμέλεια εκθέσεων (Συμμετοχή μόνο ως Επιμελήτρια, Διοργανώτρια). Αυτόνομες Δράσεις. Υποστηρικτικές Δράσεις προς Κοινωνικές Ομάδες και Δημόσιες Διαβουλεύσεις με εν μέρει πολιτικό χαρακτήρα.

#### **Αναλυτικά Χρονολόγιο**

2020

---

- 18.30-18:50 “In the footfalls”,

Ηχογραφημένες σκέψεις ενός πρωινού ξυπνήματος την ημέρα του Πάσχα. Ηχητική επιτέλεση με Video. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ: Περφόρμανς GR @home 0.1. 7 Μαΐου 2020 στις 17:30. Παρακολούθηση τηλεδιάσκεψης μέσω Zoom.

Ποιο είδος τέχνης μπορεί να χαρακτηριστεί ως περφόρμανς; Ποιες είναι οι επιτελεστικές πρακτικές της ελληνικής μεταπολεμικής τέχνης; Πώς σχετίζονται με την κοινωνικοπολιτική κατάσταση της εν λόγω περιόδου; Ποια ήταν η υποδοχή που επεφύλαξε στα έργα αυτά ο «κόσμος της τέχνης»;



Σε αυτά και σε άλλα πολλά ερωτήματα, θα απαντήσουν οι ΟΜΙΛΗΤΡΙΕΣ:

- Ειρήνη Γερογιάννη, Πανεπιστημιακή υπότροφος, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, και Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ
- Άλκηστη Κοντοπούλου, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ
- Κατερίνα Αθανασίου, μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού(Ε.Ε.Π), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Τομέας Γλυπτικής (Β' Εργαστήριο)

Η web-εσπερίδα διοργανώνεται στο πλαίσιο των συναντήσεων της ομάδας των διδακτορικών και μεταπτυχιακών φοιτητών [the ASFA Meet-up] του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Οργανωτική επιτροπή: Κατερίνα Κανέλλη, Αποσπασμένη Εκπαιδευτικός Τμήματος ΘΙΣΤΕ, Φανή Παραφόρου, Βαρβάρα Ρούσου & Μαρία Χατζή, μέλη ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ.

- Συμμετοχή στο Σεμινάριο του τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), με θέμα «Θεωρία και μαθητεία της τέχνης: Φουκώ, Μπωντλαίρ, Μπέκετ». Εαρινό εξάμηνο 2020.

Διδάσκων: Παναγιώτης Πούλος

2019

---

- «Το "Θάμπος" της Νοσταλγίας». **Ατομική έκθεση**. Γλυπτά, γλυπτική εγκατάσταση - lecture performance. Ζωγραφικά σχέδια, αρχαιακό υλικό, ήχος, φως). Ξενοδοχείο Μπάγκειον. Πλατεία Ομονοίας, Αθήνα. 8 Οκτωβρίου – 4 Νοεμβρίου.

- «1st Zero Waste Music Festival». Εγκατάσταση σε εικαστική έκθεση του Φεστιβάλ.

Ήχος. Ξενοδοχείο Μπάγκειον, Ομόνοια, Αθήνα.

26 - 29 Σεπτέμβρη.

- Συμμετοχή στο μάθημα του Μεταπτυχιακού «ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ». του τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ). Χειμερινό εξάμηνο 2019.

Διδάσκων: Παναγιώτης Πούλος

- Συμμετοχή στο μάθημα της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, «Απόπειρα ιχνογράφησης της σκέψης του Μισέλ Φουκώ για τον Υλικό Χώρο και την Αρχιτεκτονική» του Δ.Π.Μ.Σ. "Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου". Εαρινό εξάμηνο. Διδάσκουσα: Ελένη Καλαφάτη (Συντονίστρια) (για την Διερεύνηση της Αρχιτεκτονικής Γνώσης)

- Συμμετοχή στο μάθημα επιλογής προσφερόμενο και στα δύο τμήματα από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) «Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney» Χειμερινό εξάμηνο 18 – 19. Διδάσκουσα: Ασημίνα Κανιάρη

Παρουσίαση 2 εβδομάδων, Κατερίνα Αθανασίου με θέμα: «Υλικότητες: θεωρητικά ζητήματα και σύγχρονα παραδείγματα εικαστικής πρακτικής και θεωρίας»

- Συμμετοχή στο σεμινάριο του κ. Γεράσιμου Βώκου «Εξοικείωση με τον Σπινόζα. Η Ηθική αποδειγμένη με γεωμετρική τάξη και διαιρεμένη σε πέντε μέρη», όπου πρόκειται:

I. Για τον θεό.

II. Για τη φύση και την καταγωγή της ψυχής.

III. Για την καταγωγή και τη φύση των συναισθημάτων.

IV. Για την ανθρώπινη δουλεία, με άλλα λόγια για τις δυνάμεις των συναισθημάτων.

V. Για τη δύναμη του νου, με άλλα λόγια για την ανθρώπινη ελευθερία.

Βιβλιοπωλείο: Εκδόσεις Κέδρος, οργάνωση: Ιορδάνης Κουμασίδης. Εαρινό εξάμηνο.

Διδάσκων: Γεράσιμος Βώκος.

- “Contrived – Παραχάραξη”, **ατομική έκθεση**. Γλυπτική εγκατάσταση (performance, επεξεργασμένες φωτογραφίες, σχέδια, αρχειακό υλικό, video και γλυπτά) με προσκεκλημένους καλλιτέχνες. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα. 4 - 15 Οκτωβρίου.

«Υπνος», performance της Κατερίνας Αθανασίου, από τις ηθοποιούς: Αναστασία Ζαντή & Μάρω Τσιμπλιαρά, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα, «Contrived- Παραχάραξη», 4 Οκτωβρίου, Θησείο, Αθήνα.

"Standing for a glimpse outside Society" (Εκεί που στέκεται για λίγο έξω από την μικρή της κοινωνία και κοιτάζει την ιδέα της μητέρας στον καθρέφτη). Performance από τους ηθοποιούς και χορευτές της νομάδας ad hoc: Νικολέτα Θαμνοπούλου & Γιάννη Ζαμπαρδίο, Κατερίνα Αθανασίου. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα, «Contrived-Παραχάραξη», 4 & 6 Οκτωβρίου, Θησείο, Αθήνα.

Ανοιχτή συζήτηση με τη Βίκυ Ιακώβου (Επικ. καθηγήτρια πολιτικής φιλοσοφίας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου) και τη Χλόη Κολύρη (Αναλύτρια, Ψυχίατρος), Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», «Contrived- Παραχάραξη», Παρασκευή 13 Οκτωβρίου 2017, 18:00, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, Αθήνα.

- «Να γίνεσαι 2 φορές», **ατομική έκθεση.**

Γλυπτική εγκατάσταση (γλυπτά, επεξεργασμένες φωτογραφίες, σχέδια, video και γλυπτά) performance με προσκεκλημένους καλλιτέχνες: ad hoc "Νομάδα Χοροθεάτρου". Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο ντε Κίρικο [2ο όροφο] ("Giorgio de Chirico" Art Space). 15 - 30 Σεπτέμβρη. Δήμος Βόλου.

- «Υπονομεύοντας τις βεβαιότητες». **Επιτελεστικό ατομικό project**

κατά μήκος διαδρομής στο χωριό «Βυζίτσα» Πήλιου. Παρουσιάστηκαν 8 γλυπτά. In Situ εγκατάσταση: «Τα κουτιά των συναισθημάτων» 1. Το κορίτσι που πετά τα πέταλα. 2. Η θεία Ρινιώ ακούει από το ραδιοφωνάκι, θέατρο. 3. Το κοράλλι στην πλατεία. 4. Το πουλί ασθενοφόρο 5. Το δένδρο του δασκάλου 6. Ο κύκλος 7. Τα γυμνά πρόσωπα 8. Η άδεια φωλιά

Η επιτέλεση ολοκληρώνεται από την Butoh Dance διαδρομή της νομάδας ad hoc, το κοινό ακολουθεί. Πάνω από 200 άτομα συμμετείχαν. Επιμέλεια Μαρία Κενανίδου. Παρασκευή 25 Αυγούστου 2017. Έκθεση γλυπτών 25 – 28 Αυγούστου. Βυζίτσα Πήλιου, Βόλος.

Ομιλίες στο βουνό: «Υπονομεύοντας τις βεβαιότητες», 24-27 Αυγούστου 2017, Βυζίτσα Πηλίου (Ομιλίες στο Βουνό: Βυζίτσα Πηλίου 2017)

- «Απόηχος», **Ατομική εικαστική in Situ εγκατάσταση** (5 γλυπτά)

στο λιμάνι του Βόλου στην θέση που προσάραζε το πλοίο "Αργώ". Φεστιβάλ Βόλου. 2ο Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών. 26 - 29 Ιουνίου. Βόλος.

- «Λευκό ελάφι ή τρεις θέσεις για το σώμα όταν υπόσχεται», μια in Situ κατασκευή που ταξιδεύει την πόλη, ως σημείο προσκυνήματος και υπόσχεσης στους αγαπημένους εκλιπόντες. Ωδείο Αθηνών. Φεβρουάριος. Αθήνα

- Συμμετοχή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Παντείου Πανεπιστημίου κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας. « Πολιτική φιλοσοφία – Κοινωνική θεωρεία». Β' εξάμηνο: Βαγγέλης Μπιτσώρης, «Η αποδόμηση μεταξύ δικαίου και πολιτικής». Ο εν λόγω τίτλος παραπέμπει στο επίμετρο (σσ. 273-294) του βιβλίου του Jacques Derrida Ισχύς νόμου (μτφρ. Βαγγέλης Μπιτσώρης, Πατάκης, 2015. Καθώς και «Περί του δικαιώματος στη δικαιοσύνη / Από το δίκαιο στη δικαιοσύνη», σσ. 11-79. Και το άρθρο του Βαγγέλη Μπιτσώρη: «Η πολιτική διάσταση του συμβάντος στον Ζακ Ντερριντά. (Δικαιοσύνη, επανάσταση, μεσσιανικότητα)», όπου πραγματεύομαι, εκτός των άλλων, και την ντερριντιανή θεώρηση του δικαίου και της δικαιοσύνης».

Διδάσκων: Βαγγέλης Μπιτσώρης

Συνέχεια της εκπομπής των City Travellers στο beton7artradio, με την παρουσίαση του ραδιοφωνικού σεμιναρίου του Βαγγέλη Μπιτσώρη υπό τον τίτλο «Η συγχώρηση έναντι της ηθικής, του δικαίου και της πολιτικής».

2016

---

- “Noctua”, γλυπτό, ARTWALL Project Space, 1460 Art Days | ArtWall, 5 – 30 Σεπτεμβρίου, Αθήνα
- “Hellena Salt (2)”, ΡΑΔΙΟΑΦΗΓΗΣΗ, Μπάγκειον Ομόνοια, Athens Biennale, THE ART instatement.  
Beton 7 – Arts, 17 Απριλίου 6:38μ.μ. και 22 Απριλίου 5:25μ.μ, Αθήνα
- “(test) in between”, **ατομική έκθεση**, Beton7 Gallery, 17 Μαρτίου - 05 Απριλίου. Αθήνα.
- Συμμετοχή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Παντείου Πανεπιστημίου κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας. « Πολιτική φιλοσοφία – Κοινωνική θεωρεία». Β' εξάμηνο: Βαγγέλης Μπιτσώρης, «Giorgio Agamben, The Time that Remains (θεματική του σεμιναρίου, περί μεσσιανισμού)».
- Συνέχεια της εκπομπής των City Travellers στο beton7artradio, συνεχίζοντας με μια σειρά διαλέξεων από εκλεκτούς καλεσμένους, υπό τον τίτλο “Who can Speak”. – 6.16. Από 10.16 σε μια σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών ανέκδοτων μεταφράσεων που αφορούν θέματα γύρω από την τέχνη και την φιλοσοφία.
- Συνέχεια των εργασιών της ομάδας “Τοπιογράφοι” (Σύγχρονοι τοπιογράφοι της Αθήνας), σε αραιές τακτικές συναντήσεις, μιας και η αναζήτηση είναι «Ποιο θα είναι το τελικό έργο που θα εκθέσουν».

2015

---

- Συνέχεια της εκπομπής των City Travellers στο beton7artradio, συνεχίζοντας με μια σειρά διαλέξεων από εκλεκτούς καλεσμένους, υπό τον τίτλο “Who can Speak”. 10 .15 – 6.16.
- Συνέχεια των εργασιών της ομάδας “Τοπιογράφοι” (Σύγχρονοι τοπιογράφοι της Αθήνας), σε τακτικές συναντήσεις, σ την αναζήτηση του πως θα εκτεθεί και αν υπάρχει έργο , αποτέλεσμα.
- “Hellena Salt (1)”, Performance, Bios,  
“The Bankorgs” PERFORMANCE DINNERS NO 8 IN ATHENS, 4 Δεκέμβρη 7:30μ.μ, Αθήνα.
- “Motherland’s smell is narracji”, 14 Δεκέμβρη, παρουσίαση VIDEO στο You Tube.
- “D can be S”, ΓΡΑΦΗΜΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΩΔΙΚΑ, ARTWALL Project Space, 1095 Art Days | Celebrating 3 year, 24 Ιουλίου - 8 Σεπτεμβρίου 2015, Αθήνα

- "οδός du Château 52", MONTAZ EIKONON, ARTWALL Project Space, EVOLUTION 2 | SKINS, 22.12.2014 – 11.1.2015, Αθήνα

- Συμμετοχή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Παντείου Πανεπιστημίου κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας. « Πολιτική φιλοσοφία – Κοινωνική θεωρεία». Α' εξάμηνο: «Η ενόρμηση της κατακυρίευσης» (Der Bemächtigungstrieb). | Β' εξάμηνο: «Η πολιτική διάσταση του συμβάντος στον Ζακ Ντερριντά (δικαιοσύνη, επανάσταση, μεσσιανικότητα)». Βαγγέλης Μπιτσώρης

2014

---

- "Overcharge", performance, metamatic:taf, WEAR & TEAR (?) | 1821 METRES, 26.06.2014, Αθήνα

- Δημιουργία της ομάδας "ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΟΙ" (Σύγχρονοι τοπιογράφοι της Αθήνας). Πραγματοποιούνται τακτικές συναντήσεις, περίπατοι, με σκοπό τον 'ρεμβασμό' και την αναζήτηση μιας σύγχρονης οπτικής και αποτύπωσης του τοπίου.

- "Sorry!", performance, CHEAPART ΧΑΛΛΑΝΔΡΙ, Amoral Attracts, 10.03-04.04.2014, Αθήνα

- Συνέχεια της εκπομπής των CITY TRAVELLERS στο BETON 7 ARTRADIO, συνεχίζοντας την μελέτη των "Καταστασιακών" και πως φτάνουμε σε σύγχρονα κινήματα. 10 .14 – 6.15.

2013

---

- "ΣΥΣΤΡΟΦΗ", performance, METAMATIC TAF, ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ CITY TRAVELLERS ΣΤΗΝ ΈΚΘΕΣΗ : 'A (New) Athens state of mind', 26. 09 – 27.10 / 2013, Αθήνα

- Συνέχεια της εκπομπής των City Travellers από την Πέμπτη 24.10 στο BETON7ARTRADIO και κάθε δεύτερη Πέμπτη με τους: Κατερίνα Αθανασίου, Αντώνη Λακίδη και τον Γιάννη Ιωαννίδη μεταφραστή και μελετητή των "Καταστασιακών". Ένα καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο της Ευρώπης του '60, που διατύπωσε την "θεωρητική και πρακτική ανάπτυξη των καταστάσεων". Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Αίτημά τους " Η ζωή να γίνει καλλιτέχνημα". Μια λαβυρινθώδης ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΗΣ "ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΝΤΟΣ". 10 .13 – 6.14. Αθήνα

- Στα πλαίσια του μαθήματος «Κοινωνιολογία της Τέχνης II» του τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης - ΑΣΚΤ, πραγματοποιήθηκε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα :  
“Όψεις καλλιτεχνικών δράσεων στη σύγχρονη τέχνη : Ίχνη και άυλα κατάλοιπα”  
Συμμετείχαν: Κατερίνα Αθανασίου Μέλος Ε.Ε.Π. Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ. Σύλβια Σολακίδη Απόφοιτος Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης Α.Σ.Κ.Τ. Βάνα Βερροιοπούλου Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (Α.Σ.Κ.Τ. & Université Paris VIII). ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. ΑΣΚΤ. 10. 06 .Αθήνα
- Εργασία πάνω σε σχέδιο συνεργασίας του τομέα Γλυπτικής της ΑΣΚΤ με το Γεωπονικό πανεπιστήμιο Αθηνών. Θέμα: “Ανάπτυξη ακαδημαϊκής συνεργασίας σε εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς τομείς, καθώς και σε τομείς πιθανού αμοιβαίου ενδιαφέροντος”
- Συμμετοχή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Παντείου Πανεπιστημίου κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας. « Πολιτική φιλοσοφία – Κοινωνική θεωρεία», για ερμηνευτικές παρατηρήσεις πάνω στις δομές του έργου του HANS HOLBEIN THE YOUNGER -THE AMBASSADORS | ΟΙ ΠΡΕΣΒΕΥΤΕΣ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΑΣΑΚΟΣ.
- "Οι σημαίες", performance, Πινακοθήκη Γρηγοριάδη, «Τον καιρό των Ελλήνων, Έλληνες εικονογράφοι των αρχών του 20ου αιώνα σχεδιάζουν την Ελληνική επανάσταση», Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου, 7.30μ.μ, Αθήνα

2012

---

- "Η Πύλινη βάρκα...", performance - installation, Booze Cooperativa, Ιούλιος - Σεπτέμβριος
- "Συλλογή - Περισυλλογή", performance, Πλατεία Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, έναντι του σταθμού του ΗΣΑΠ. Πινακοθήκη Γρηγοριάδη, 25 Ιουλίου, Αθήνα
- “CITY TRAVELLERS ΣΤΟ ΒΕΤΟΝ7ΑΡΤΡΑΔΙΟ”. ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ. Κάθε δεύτερη Πέμπτη με τους: Κατερίνα Αθανασίου, Αντώνη Λακίδη και τον Παναγιώτη Παπαδόπουλο. Δύο εικαστικοί και ένας φιλόσοφος σε μια αέναη συζήτηση που ξεκινά «Ο Μπωντλαίρ και η Νεωτερικότητα» και καταλήγει στην αναζήτηση της έννοιας «Αισθητικοποίηση της Πολιτικής» 10.12 – 6.13
- «Φασισμός και Αισθητικοποίηση της πολιτικής». ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ “FREE THINKING ZONE”. Με διάδραση live broadcasting. Έμφαση στην έννοια της «απευθείας μετάδοσης». Μάρτης. Αθήνα
- “Ο υφαντής των Ιστίων“. Έκθεση στην ΑΣΚΤ. Αθήνα
- Παρουσίαση - έκθεση των Beyond City Travellers, 23- 25.03.2012 Etage Litteraire @ Booze Cooperativa.

2011

---

- ‘Against All Odds Project’ Ethics/ Aesthetics. Συνέδριο.19 -20 Ιανουαρίου .

- «Τα παιδιά τραγουδάνε στον δρόμο».

Διοργάνωση μουσικής εκδήλωσης των 4 μουσικών σχολείων και του καλλιτεχνικού Αττικής στη συμβολή των δρόμων Αρεοπαγίτου και Μακρυγιάννη – ελεύθερη προσέλευση... 26 Φεβρουαρίου. Αθήνα

- “Διάλεξη στην ΑΣΚΤ” Για τις εικαστικές Performances της Αθανασίου.

Οργάνωση: Ασημίνα Κανιάρη. Λεπτομέρειες:

<http://sculpturekateathanasiou.blogspot.gr/p/blog-page.html>

2010

---

- Εικαστική Performance. Οι προπονήσεις αυτοσχεδιασμού της Dyrton – Diron δράσης, ενσωματώνουν τη μετακίνηση, φώνηση και ομιλία στην παρούσα έκφραση. Η Προπόνηση πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Ηρακλειδών. Παρακολουθώντας την έκθεση με τίτλο: "Η Πλήρης Συλλογή Γλυπτών του Edgar Degas". Την Πέμπτη 21 Ιανουαρίου στις 8 το απόγευμα.

- “OSIDORI”- Απλές ατομικές χειρονομίες για τη χαρά και τη λύπη. Στο παλιό κεραμοποιείο, «Πειραιάς 1911». Video, εγκατάσταση. Οι εντυπώσεις της εικαστικού Κατερίνας Αθανασίου, αποτυπώνονται δίνοντας ώθηση στην εξέλιξη του μύθου. Η προβολή τους συνομιλεί με τη χορογραφία της Νέλλης Πουλοπούλου. Διάδραση. 4 - 21 Μαρτίου. Αθήνα.

- “Εργασία με ομάδα φοιτητών” στο Πάρκο Τρίτση. 7 Απριλίου. Οργάνωση: Άρης Τσιμόγιαννης.

- “Σχέδια” Διάδραση με ομάδα δασκάλων. Οργάνωση: Πέτρος Μπάτσιαρης, θέμα “ΙΓΚΛΟΥ”. Διήμερη συλλογική εργασία - συζήτηση. Αντάμωμα, μοίρασμα μέσα σε μια σκηνή, που στήθηκε από υφάσματα και ρούχα μέσα στη τάξη ενός σχολείου. 12 Μαΐου.

- Εγκαίνια του Project “Το σχέδιο Σωτηρία” στο νοσοκομείο «Σωτηρία». 18 Ιουνίου.

- Διοργάνωση Μουσικής εκδήλωσης . 21 Ιουνίου. Μοναστηράκι. Αθήνα

- Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στην Σερβία. 30 Ιουνίου.

- “Lecture in Berlin”. 30 Ιουνίου. Βερολίνο

- “I LOST MY SOUL”, BRUCE NAUMAN, Εικαστική Performance. φεστιβάλ τέχνης - Booze cooperative. Εγκαίνια 16 Ιουλίου. Αθήνα

- Παρουσίαση Εικαστικής Performance στο Νοσοκομείο «Σωτηρία», 20 Ιουλίου. Αθήνα
- “OSIDORI - Πάπιες Μανδαρίνοι”, Παράσταση, 21 Ιουλίου. Ελευσίνα
- “Ομιλία”, διάλεξη στο νοσοκομείο «Σωτηρία» για την Εικαστική Performance. 22 Σεπτεμβρίου
- Παρουσίαση Εικαστικής Performance για το “σχέδιο Σωτηρία”. Γύρισμα -συνέντευξη Λουκίας Ρικάκη. 6 Οκτωβρίου.

2009

---

- “OSIDORI - Πάπιες Μανδαρίνοι”, χοροθεατρική παράσταση εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο του Λευκάδιου Χέρν. Η παράσταση ήταν μια σύνθεση θεάτρου, χορού, εικαστικής αποτύπωσης και εγκατάστασης καθώς και ζωντανής μουσικής. Εικαστική αποτύπωση από την Κατερίνα Αθανασίου και έκθεση σχεδίων της στην παράσταση. Κατά την προετοιμασία και τη διάρκεια της παράστασης η εικαστικός αποτύπωσε την επί σκηνής δράση. Εν τέλει γίνεται ένα αναπόσπαστο κομμάτι της σκηνικής δράσης, μιας και είναι η σκιά στο φωτισμένο χώρο συμβολίζοντας τον ανέανο παρατηρητή, θεατή αποδέκτη που δεισιδύει, κωδικοποιήσει, καταγράφει τα ‘συμβαίνοντά’ με τον τρόπο που εν τέλει κατανοεί. Σκηνοθεσία – Χορογραφία: Νέλλη Πουλοπούλου, Αιμιλία Μπουρίτη. Ερμηνεύει: Νέλλη Πουλοπούλου. Μουσική: Μάριος Τσάγκαρης, Τάσος Φωτίου.
- 27-28 Σεπτέμβρη, Δελφοί / λεωφορείο -άμεση δημοκρατία| Ρέα Στριγγάρη.
- “Ignition”, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, theartfoundation.gr, ‘turbulent times’ (στον επόμενο τόνο), 7.7 - 7.9, Αθήνα
- “Ο Κρίνος”, γλυπτό, Booze Cooperativa, “SALIGIA, 7 θανάσιμα αμαρτήματα” Βασισμένης στα αρχικά γράμματα των λατινικών λέξεων για τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα: Superbia, Avaritia, Luxuria, Invidia, Gula, Ira, Acedia. Ιούνιος – Σεπτέμβριος. Αθήνα (Συνέντευξη από την ψηφιακή NET)
- “Dypon – Dipon”. **Ατομμυκή Εικαστική Performance**  
1η Παράσταση: Τετάρτη 20 Μαΐου, BIOS Café, Πειραιώς 84.  
2η Παράσταση: Πέμπτη 21 Μάη, Art Athina - Taekwondo (Περιοχή Φαλήρου)  
“Σχέδια” από τις πρόβες της κωμωδίας ‘SAN PSEFTIKO’ σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη. Έκθεση των σχεδίων στο Φουαγιέ του Θεάτρου. 12 Φεβρουαρίου – 27 Μαρτίου. Θέατρο Άνοιξη, Αθήνα.
- Performance. Ακίνητη σιωπηλή με τη Βαλίτσα, κοιτώντας επί μισή ώρα τον σταθμό στη πλατεία «Μοναστηράκι, αφουγκραζόταν τις συζητήσεις των συναντήσεων των περαστικών. 11 Δεκέμβρη. Αθήνα



2008

---

- “το Ποθητό και το Αναγκαίο“. Ανάγνωση ευχή – performance, το βράδυ της πρωτοχρονιάς στην οδό Ερμού, Αθήνα
- 8ο Διεθνές εικαστικό φεστιβάλ «Πεδίο Δράσης Κόδρα 08», Project «A4», (επιμελήτρια: Άρτεμις Ποταμιάνου), Καλαμαριά Θεσσαλονίκης .
- “Ο πολεμιστής“, γλυπτό, γκαλερί “Καπλανών 5“, “6 + 2 Εκδοχές Γλυπτικής σε Μέταλλο“ Σεπτέμβριος, Αθήνα
- Συμμετοχή στην εικαστική έκθεση που διοργάνωσε το ΚΚΕ στη Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, στο γκάζι για τον εορτασμό των 90 χρόνων του, Νοέμβριος, Αθήνα
- Συμμετοχή στην έκθεση που διοργάνωσε το Αμερικάνικο κολέγιο με θέμα “Σιωπηλοί διάλογοι“ στην ACG Art Gallery - (επιμελητής: Μεγακλής Ρογγάκος), Δεκέμβριος, Αθήνα.
- “Κόμπος“, γλυπτό, ομαδική έκθεση με τίτλο “Ζωή σημαίνει συμμετοχή“ των διδασκόντων της Α.Σ.Κ.Τ., στη Ναύπακτο, Δεκ.08 με αφορμή τα εγκαίνια του χώρου “το σπίτι της Αλκυόνης“ για την απασχόληση και την εργασία ανθρώπων με αναπηρία. Έκθεση έργων στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών για τη θέση Ειδικού Εκπαιδευτικού και Διδακτικού Προσωπικού.

2007

---

- “They never meet...“, Installation, Δημοτική αγορά της Κυψέλης, Αθήνα. Μια ομάδα καλλιτεχνών, επιχειρεί μια ενεργητική παρέμβαση με τα έργα της στον διατηρητέο πλέον χώρο της δημοτικής αγοράς της Κυψέλης. Συμβάλλοντας στη κοινή προσπάθεια των κατοίκων και άλλων φορέων, προκειμένου να διασωθεί ο χώρος ως αυτοδιαχειριζόμενος, και να αποτελέσει πολιτιστικό και κοινωνικό κέντρο.

- “Πίσω απ’ το τέλος του Ωκεανού...” installation, BOOZE COPERATIVA , «Le soudage» To create the Whole... Against fundamentalism, Ιούνιος, Αθήνα

- “Where is the Art” Πρόκειται για μια αυτόνομη δράση, στην οποία συμμετείχαν 40 καλλιτέχνες από την Αθήνα που άνοιξαν τα εργαστήριά τους στο κοινό. Τη δράση ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΕ Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ SARAH ETTLINGER ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΟΒΥ SHORT . Πολλά διαφορετικά projects, που συμβαίνουν σε σπίτια, δωμάτια, αλλά και παρεμβάσεις σε τοίχους, σε οικόπεδα, και τις περισσότερες φορές είναι οι χώροι εργασίας των συμμετεχόντων.

Ένα πολύπλευρο καλλιτεχνικό σχέδιο. Ανέδειξε τη σχέση και την αντίδραση του κοινού απέναντι σ’ ένα Έργο Τέχνης που βρίσκεται εκτεθειμένο σε έναν ανοιχτό - δημόσιο ή ιδιωτικό χώρο, και φέρει τη δική του σφραγίδα. Διαφορετική από όταν το βλέπει σε μια αίθουσα Τέχνης ή μια έκθεση. Η κοινότητα αντιδρά πολύ διαφορετικά. Είτε το υιοθετεί είτε δεν την ακουμπά καθόλου. - παράλληλη εκδήλωση της 1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ της ΑΘΗΝΑΣ «DESTROY ATHENS», 10 Σεπτεμβρίου – 18 Νοεμβρίου.

Ο ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ που σχεδιάστηκε από τους

<http://www.busybuilding.com/el/tags/13/works?page=3> είχε στόχο να ολοκληρώνεται σταδιακά από τον κάθε χρήστη του, με την επίσκεψή του σε κάθε artist studio. Ζητήθηκε έτσι από κάθε συμμετέχοντα καλλιτέχνη να φτιάξει τη δική του σφραγίδα και ένα postcard με το τελικό έργο της έκθεσης, ώστε σταδιακά και με όποια σειρά επιθυμούσε ο επισκέπτης, σφράγιζαν οι καλλιτέχνες και ολοκλήρωναν οι επισκέπτες τον κατάλογο.

ΤΕΛΙΚΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ CUSTOMISED ANTIKΕΙΜΕΝΟ (Α’ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ) που απεικονίζει την προσωπική εμπειρία του κάθε ιδιοκτήτη του. Κατά τη διάρκεια ενός χρόνου οι καλλιτέχνες της ομάδας του “where is the art?” πραγματοποίησαν συστηματικά συναντήσεις στα εργαστήρια τους και, μέσα από ένα ανοιχτό εικαστικό διάλογο, προσπάθησαν να απαντήσουν ερωτήματα, να κατανοήσουν ο ένας τη δουλειά του άλλου και να δημιουργήσουν κανάλια επικοινωνίας.

2006

---

- “Η ωραία Κοιμωμένη”, **ατομική έκθεση**, ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, Φεβρουάριος 2006, Αθήνα.

- Έκθεση έργων στην Α.Σ.Κ.Τ. ως υποψήφια για θέση λέκτορα, στον τομέα Γλυπτικής.

- “γλυπτική γλυπτική” In Situ δημιουργία και έκθεση των έργων, στους Αλευρόμυλους Σαραντόπουλου, στα Καμίνια του Πειραιά.

- Έκθεση στη Νομαρχία Πειραιά, του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος, στον “πολυώρο Απόλλων”

2004

---

- Συμμετοχή στην «Ολυμπιακή Γλυπτική Τριλογία» του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος που οργάνωσε στον εκθεσιακό χώρο “Παλιό Μηχανουργείο”, ο Δήμος Λαυρεωτικής στα πλαίσια πολιτιστικού φεστιβάλ για το καλωσόρισμα των Ολυμπιακών Αγώνων.

2003

---

- “Μέδουσα”, Έκθεση του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος στο Δημαρχιακό Μέγαρο της Χώρας της Ίου, που οργάνωσε ο Δήμος Ιητών, στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων “Ομήρεια 2003” του νομού Κυκλάδων.

2001

---

- Παρουσίαση διπλωματικής εργασίας, για το διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών σε συνεργασία με το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του ΕΜΠ.

Η Διπλωματική εργασία του Μεταπτυχιακού, είχε τίτλο:

“Η ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ” είναι κατατεθειμένη στη βιβλιοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας. Μια πρόταση διαδραστικής performance μέσω του Internet, live broadcast (ζωντανής εκπομπής), με επιβλέπουσα καθηγήτρια τη κα Ελπίδα Τζαφέστα, διδάσκουσα, ερευνήτρια στο Β’ ΕΠΙΣΕΥ – ΕΜΠ στο γνωστικό αντικείμενο ευφυή συστήματα και μοντελοποίηση

- Παρουσίαση 15’λεπτου εικαστικού δρώμενου performance – βίντεο - ήχο στον πολυχώρο ‘8 Δυτικά’, Αθήνα

2000

---

- Προβολή βίντεο με τίτλο «Εξαφάνιση» στην εβδομαδιαία εικαστική εκπομπή της Κατερίνας Ζαχαροπούλου, «Η εποχή των εικόνων» στο τηλεοπτικό κανάλι ‘ΕΤ 1’
- Παρουσίαση εργασίας, βίντεο και προβολής 2D animation σε σχεδιασμένη επιφάνεια, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Ημέρες Έρευνας και Τεχνολογίας Ε.Μ.Π. 2000» στα εγκαίνια του νέου κτηρίου Βιβλιοθήκης του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

1998

---

- “Arte Multi Visione. Festival di Arte Multimedia.” Rieti —Italy. Επαρχιακή Ιταλική πόλη 60χιλ. από την Ρώμη, που κάθε καλοκαίρι οργανώνει στα θέατρα, τους ναούς, τις αγορές, τις πλατείες, ένα εντυπωσιακό multimedia φεστιβάλ, που συμμετέχουν καλλιτέχνες από ολόκληρη την Ευρώπη, με πρωτότυπες και ερευνητικές εργασίες.

- “1ο Ελληνικό φεστιβάλ για την Βίντεο Τέχνη, τις Ηλεκτρονικές Τέχνες και τις νέες τεχνολογίες της επικοινωνίας”, Φούρνος, Αθήνα.

1997

---

- “Επιθετικότητα LORENZ KONRAD” “Απόφοιτοι ‘96” Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.

- “Edgar Allan Poe, The Sleeper” , ηχητική εγκατάσταση, “Heineken art”, διακριθέντες καλλιτέχνες των εικαστικών της διαγωνισμών, Πολιτιστικό κέντρο Μελίνας Μερκούρη, Αθήνα.

1996

---

- “Άρθουρ Κάιςλερ - The Secret Real Truth” εγκατάσταση, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ για τη Σύγχρονη Τέχνη, Σπίτι της Κύπρου, “Spring Collection ‘96”, Αθήνα
  - “A closed drop” (the path), video-ηχητικό γλυπτό, “Heineken art’96”, Α΄ βραβείο/3000 euro, Αθήνα.
- 

### Αναφορικά με τον πίνακα αξιολόγησης της ΑΣΚΤ

1. Ατομικές εκθέσεις και δράσεις σε γκαλερί, αίθουσες τέχνης και δημόσιους χώρους:

**7**

2. Παρουσιάσεις του καλλιτεχνικού έργου σε:

Β)Διοργανώσεις Μουσείων, Καλλιτεχνικών Κέντρων (Kunsthalle), Καλλιτεχνικών Ινστιτούτων, Πινακοθηκών, Δημόσιων ή Ιδιωτικών Συλλογών

2022	Συμμετοχή ZÜRICH 4.0 SWISSARTEXPO Zürich 24. August - 28. August 2022
2017	«Να γίνεσαι 2 φορές», <b>ατομική έκθεση</b> . Γλυπτική εγκατάσταση (γλυπτά, επεξεργασμένες φωτογραφίες, σχέδια, video και γλυπτά) performance με προσκεκλημένους καλλιτέχνες: ad hoc "Νομάδα Χοροθεάτρου". ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ [20 ΟΡΟΦΟ] ("GIORGIO DE CHIRICO" ART SPACE). 15 - 30 Σεπτέμβρη. ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ.
2017	“Contrived – Παραχάραξη”, <b>ατομική έκθεση</b> . Γλυπτική εγκατάσταση (performance, επεξεργασμένες φωτογραφίες, σχέδια, αρχειακό υλικό, video και γλυπτά) με προσκεκλημένους καλλιτέχνες. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΜΕΛΙΝΑ. 4 - 15 Οκτωβρίου.
2012	“Εγγύτητα”, "Συλλογή - Περισυλλογή", performance, Πλατεία Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, έναντι του σταθμού του ΗΣΑΠ. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ, 25 Ιουλίου, Αθήνα
2011	"Οι σημαίες", performance, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ, «Τον καιρό των Ελλήνων,

2010	<p>Έλληνες εικονογράφοι των αρχών του 20ου αιώνα σχεδιάζουν την Ελληνική επανάσταση», Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου, 7.30μ.μ, Αθήνα</p> <p>‘Against All Odds Project’ Ethics/ Aesthetics. Συνέδριο.19 -20 Ιανουαρίου .</p> <p>Εικαστική Performance. Οι προπονήσεις αυτοσχεδιασμού της Dyrton – Diron δράσης, ενσωματώνουν τη μετακίνηση, φώνηση και ομιλία στην παρούσα έκφραση. Η Προπόνηση πραγματοποιήθηκε στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ.</p> <p>Παρακολουθώντας την έκθεση με τίτλο: "Η Πλήρης Συλλογή Γλυπτών του Edgar Degas". Την Πέμπτη 21 Ιανουαρίου στις 8 το απόγευμα.</p>
2008	<p>“OSIDORI ”- Απλές ατομικές χειρονομίες για τη χαρά και τη λύπη. Στο παλιό κεραμοποιείο, «ΠΕΙΡΑΙΑΣ 1911». Video, εγκατάσταση. Οι εντυπώσεις της εικαστικού Κατερίνας Αθανασίου, αποτυπώνονται δίνοντας ώθηση στην εξέλιξη του μύθου. Η προβολή τους συνομιλεί με τη χορογραφία της Νέλλης Πουλοπούλου. Διάδραση. 4 - 21 Μαρτίου. Αθήνα.</p> <p>”OSIDORI - Πάπιες Μανδαρίνοι”, Παράσταση, 21 Ιουλίου. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ</p> <p>Συμμετοχή στην εικαστική έκθεση που διοργάνωσε το ΚΚΕ στη ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, στο γκάζι για τον εορτασμό των 90 χρόνων του, Νοέμβριος, Αθήνα</p> <p>Συμμετοχή στην έκθεση που διοργάνωσε ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ με θέμα “Σιωπηλοί διάλογοι” στην ACG Art Gallery - (επιμελητής: Μεγακλής Ρογγάκος), Δεκέμβριος, Αθήνα.</p>
2007	<p>“Κόμπος”, γλυπτό, ομαδική έκθεση με τίτλο “Ζωή σημαίνει συμμετοχή” των διδασκόντων της Α.Σ.Κ.Τ., στη ΝΑΥΠΑΚΤΟ, Δεκ.08 με αφορμή τα εγκαίνια του χώρου “ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΛΚΥΟΝΗΣ” για την απασχόληση και την εργασία ανθρώπων με αναπηρία.</p> <p>“Where is the Art” Πρόκειται για μια αυτόνομη δράση, στην οποία συμμετείχαν 40 καλλιτέχνες από την Αθήνα που άνοιξαν τα εργαστήριά τους στο κοινό. Τη δράση παρουσίασε και συντόνισε η Κατερίνα Αθανασίου σε συνεργασία ως προς την επιμέλεια με την Sarah Ettlinger και τον Toby Short . Πολλά διαφορετικά projects... που συμβαίνουν σε σπίτια, δωμάτια, αλλά και παρεμβάσεις σε τοίχους, σε οικόπεδα, και που τις περισσότερες φορές είναι οι χώροι εργασίας των συμμετεχόντων. Ένα πολύπλευρο καλλιτεχνικό σχέδιο.</p>

	<p>Ανέδειξε τη σχέση και την αντίδραση του κοινού απέναντι σ' ένα έργο Τέχνης που βρίσκεται εκτεθειμένο σε έναν ανοιχτό - δημόσιο ή ιδιωτικό χώρο, που φέρει τη δική του σφραγίδα, διαφορετική από όταν το βλέπει σε μια αίθουσα Τέχνης ή μια έκθεση. Η κοινότητα αντιδρά πολύ διαφορετικά. Είτε το υιοθετεί είτε δεν την ακουμπά καθόλου. - παράλληλη εκδήλωση της 1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ της ΑΘΗΝΑΣ «DESTROY ATHENS», 10 Σεπτεμβρίου – 18 Νοεμβρίου. Ο διαδραστικός κατάλογος που σχεδιάστηκε από τους <a href="http://www.busybuilding.com/el/tags/13/works?page=3">http://www.busybuilding.com/el/tags/13/works?page=3</a> είχε στόχο να ολοκληρώνεται σταδιακά από τον κάθε χρήστη του, με την επίσκεψή του σε κάθε artist studio. Ζητήθηκε έτσι από κάθε συμμετέχοντα να φτιάξει μια δική του σφραγίδα και ένα postcard με το τελικό έργο της έκθεσης, που σταδιακά και με όποια σειρά επιθυμούσε ο επισκέπτης, σφράγιζαν και ολοκλήρωναν τον κατάλόγο του. Τελικά κάθε κατάλογος, αποτέλεσε ένα μοναδικό customised αντικείμενο που απεικονίζει την προσωπική εμπειρία του κάθε χρήστη του. Κατά τη διάρκεια ενός χρόνου οι καλλιτέχνες της ομάδας του “where is the art?” πραγματοποίησαν συστηματικά συναντήσεις στα εργαστήρια τους και, μέσα από ένα ανοιχτό εικαστικό διάλογο, προσπάθησαν να απαντήσουν ερωτήματα, να κατανοήσουν ο ένας τη δουλειά του άλλου και να δημιουργήσουν κανάλια επικοινωνίας.</p>
2004	<p>Έκθεση στη ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ, του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος, στον “πολυχώρο Απόλλων”</p> <p>Συμμετοχή στην «Ολυμπιακή Γλυπτική Τριλογία» του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος που οργάνωσε στον εκθεσιακό χώρο “Παλαιό Μηχανουργείο”, ο ΔΗΜΟΣ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗΣ στα πλαίσια πολιτιστικού φεστιβάλ για το καλωσόρισμα των Ολυμπιακών Αγώνων.</p>
2003	<p>“Μέδουσα”, Έκθεση του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος στο Δημαρχιακό Μέγαρο της Χώρας Ίου, που οργάνωσε ο ΔΗΜΟΣ ΙΗΤΩΝ, στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων “Ομήρεια 2003” του νομού Κυκλάδων.</p>
2000	<p>Παρουσίαση εργασιών, βίντεο και προβολής 2D animation σε σχεδιασμένη επιφάνεια, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Ημέρες Έρευνας και Τεχνολογίας Ε.Μ.Π. 2000» στα εγκαίνια του νέου κτηρίου ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ.</p>
1997	<p>“Επιθετικότητα LORENZ KONRAD” “Απόφοιτοι '96” Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΑΘΗΝΑ.</p>

1996	<p>“Edgar Allan Poe, The Sleeper” , ηχητική εγκατάσταση, “Heineken art” , διακριθέντες καλλιτέχνες των εικαστικών της διαγωνισμών, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, Αθήνα.</p> <p>“Άρθουρ Κάιςλερ - The Secret Real Truth” εγκατάσταση, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ για τη Σύγχρονη Τέχνη, ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, “Spring Collection ‘96”, Αθήνα</p> <p>“A closed drop” (the path), video-ηχητικό γλυπτό, “Heineken art’96”, Α΄ βραβείο/3000 euro, Αθήνα.</p>
------	---

### 3. Παρουσιάσεις ή συμμετοχή σε:

#### Διεθνή, Ευρωπαϊκά ή Εθνικά Φεστιβάλ Τέχνης Καλλιτεχνικά Συμπόσια / Καλλιτεχνικά Εργαστήρια (workshops)

2019	«1st Zero Waste Music Festival». Εγκατάσταση σε εικαστική έκθεση του Φεστιβάλ.
2017	«Απόηχος», εικαστική in Situ εγκατάσταση (5 γλυπτά) στο λιμάνι του Βόλου στην θέση που προσάραζε το πλοίο "Αργώ". Φεστιβάλ Βόλου. 20 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. 26 - 29 Ιουνίου. Βόλος.
2016	“Hellena Salt (2)”, Ραδιοαφήγηση, Μπάγκειον Ομόνοια ATHENS BIENNALE, THEArTistatement
2012	"Η Πύλινη βάρκα...", performance - installation, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΗΣ BOOZE COOPERATIVA Ιούλιος - Σεπτέμβριος
2011	«Παρόχθια βλάστηση ενός υποτιθέμενου ονείρου». Installation & Performance ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΗΣ BOOZE COOPERATIVA
2010	“I LOST MY SOUL” Installation & Performance, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΗΣ BOOZE COOPERATIVA, 15.7.2011 BRUCE NAUMAN.
2009	“OSIDORI - Πάπιες Μανδαρίνοι”, χοροθεατρική παράσταση εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο του Λευκάδιου Χέρν. Η παράσταση ήταν μια σύνθεση θεάτρου, χορού, εικαστικής αποτύπωσης και εγκατάστασης καθώς και ζωντανής μουσικής. Εικαστική αποτύπωση από την Κατερίνα Αθανασίου και έκθεση σχεδίων της στην παράσταση. Κατά την προετοιμασία και τη διάρκεια της παράστασης η εικαστικός αποτύπωσε την επί σκηνής δράση. Εν τέλει γίνεται ένα αναπόσπαστο κομμάτι της σκηνικής δράσης, μιας και είναι η σκιά στο φωτισμένο χώρο συμβολίζοντας τον άενο παρατηρητή, θεατή αποδέκτη που διεισδύει, κωδικοποιήσει , καταγράφει το συμβάν με τον

	<p>τρόπο που το κατανοεί. Σκηνοθεσία – Χορογραφία: Νέλλη Πουλοπούλου, Αιμιλία Μπουρίτη. Ερμηνεύει: Νέλλη Πουλοπούλου. Μουσική: Μάριος Τσάγκαρης, Τάσος Φωτίου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ. ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ.</p> <p>Εικαστική αποτύπωση, διάδραση κατά τη διάρκεια της παράστασης: «OSIDORI» της ομάδας Dance Theater Troupe. Η παράσταση τελεί υπό την αιγίδα της Ιαπωνικής Πρεσβείας.</p> <p>“Ο Κρίνος” , γλυπτό, BOOZE COOPERATIVA, “ SALIGIA , 7 θανάσιμα αμαρτήματα”   Βασισμένης στα αρχικά γράμματα των λατινικών λέξεων για τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα: Superbia, Avaritia, Luxuria, Invidia, Gula, Ira, Acedia. Ιούνιος – Σεπτέμβριος. Αθήνα (Συνέντευξη από την ψηφιακή NET)</p>
2008	8ο Διεθνές εικαστικό φεστιβάλ «Πεδίο Δράσης Κόδρα 08», Project «A4», (επιμελήτρια: Άρτεμις Ποταμιάνου), Καλαμαριά Θεσσαλονίκης .
2007	“Πίσω απ’ το τέλος του Ωκεανού...” installation, BOOZE COOPERATIVA , «Le soudage» To create the Whole... Against fundamentalism, Ιούνιος, Αθήνα
1998	<p>“Arte Multi Visione. Festival di Arte Multimedia.” Rieti —Italy. Επαρχιακή Ιταλική πόλη 60χιλ. από την Ρώμη, που κάθε καλοκαίρι οργανώνει στα θέατρα, τους ναούς, τις αγορές, τις πλατείες, ένα εντυπωσιακό multimedia φεστιβάλ, που συμμετέχουν καλλιτέχνες από ολόκληρη την Ευρώπη, με πρωτότυπες και ερευνητικές εργασίες.</p> <p>“1ο Ελληνικό φεστιβάλ για την Βίντεο Τέχνη, τις Ηλεκτρονικές Τέχνες και τις νέες τεχνολογίες της επικοινωνίας”, Φούρνος, Αθήνα.</p>

#### 1.4. Καλλιτεχνικά ερευνητικά προγράμματα (projects)

2020	<p>18.30-18:50 “In the footfalls”, Ηχογραφημένες σκέψεις ενός πρωινού ξυπνήματος την ημέρα του Πάσχα. Ηχητική επιτέλεση με Video. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ: Περφόρμανς GR @home 0.1. 7 Μαΐου 2020 στις 17:30. Παρακολούθηση τηλεδιάσκεψης μέσω Zoom.</p> <p>Η web-εσπερίδα διοργανώνεται στο πλαίσιο των συναντήσεων της ομάδας των διδακτορικών και μεταπτυχιακών φοιτητών [the ASFA Meet-up] του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.</p>
------	--



2017	<p>Οργανωτική επιτροπή: Κατερίνα Κανέλλη, Αποσπασμένη Εκπαιδευτικός Τμήματος ΘΙΣΤΕ, Φανή Παραφόρου, Βαρβάρα Ρούσσου &amp; Μαρία Χατζή, μέλη ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ.</p> <p>«Υπνος», performance της Κατερίνας Αθανασίου, από τις ηθοποιούς: Αναστασία Ζαντή &amp; Μάρω Τσιμπλιαρά, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα, «Contrived-Παραχάραξη», 4 Οκτωβρίου, Θησείο, Αθήνα.</p> <p>"Standing for a glimpse outside Society" (Εκεί που στέκεται για λίγο έξω από την μικρή της κοινωνία και κοιτάζει την ιδέα της μητέρας στον καθρέφτη). Performance από τους ηθοποιούς και χορευτές της νομάδας ad hoc: Νικολέτα Θαμνοπούλου &amp; Γιάννη Ζαμπαρδίκo, Κατερίνα Αθανασίου. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα, «Contrived-Παραχάραξη», 4 &amp; 6 Οκτωβρίου, Θησείο, Αθήνα.</p> <p>Ανοιχτή συζήτηση με τη Βίκυ Ιακώβου (Επικ. καθηγήτρια πολιτικής φιλοσοφίας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου) και τη Χλόη Κολύρη (Αναλύτρια, Ψυχίατρος), Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», «Contrived-Παραχάραξη», Παρασκευή 13 Οκτωβρίου 2017, 18:00, Ηρακλειδών 66 &amp; Θεσσαλονίκης, Θησείο, Αθήνα.</p> <p>«Υπονομεύοντας τις βεβαιότητες». Επιτελεστικό ατομικό project κατά μήκος διαδρομής στο χωριό «Βυζίτσα» Πήλιου. Παρουσιάστηκαν 8 γλυπτά. In Situ εγκατάσταση: «Τα κουτιά των συναισθημάτων» 1. Το κορίτσι που πετά τα πέταλα. 2. Η θεία Ρινιώ ακούει από το ραδιοφωνάκι, θέατρο. 3. Το κοράλλι στην πλατεία. 4. Το πουλί ασθενοφόρο 5. Το δένδρο του δασκάλου 6. Ο κύκλος 7. Τα γυμνά πρόσωπα 8. Η άδεια φωλιά</p> <p>Η επιτέλεση ολοκληρώνεται από την Butoh Dance διαδρομή της νομάδας ad hoc, το κοινό ακολουθεί. Πάνω από 200 άτομα συμμετείχαν. Επιμέλεια Μαρία Κεσανίδου. Παρασκευή 25 Αυγούστου 2017. Έκθεση γλυπτών 25 – 28 Αυγούστου. Βυζίτσα Πήλιου, Βόλος.</p>
2015	<p>Ομιλίες στο βουνό: «Υπονομεύοντας τις βεβαιότητες», 24-27 Αυγούστου 2017, Βυζίτσα Πηλίου (Ομιλίες στο Βουνό: Βυζίτσα Πηλίου 2017)</p> <p>“Hellena Salt (1)”, Performance, Bios, “The Bankorgs” Performance Dinners No 8 in Athens, 4 Δεκέμβρη 7:30μ.μ, Αθήνα.</p>
2014	<p>“Motherland’s smell is narracji”, 14 Δεκέμβρη, You Tube.</p>

2013	<p>Δημιουργία της ομάδας “Τοπιογράφοι” (Σύγχρονοι τοπιογράφοι της Αθήνας). Πραγματοποιούνται τακτικές συναντήσεις, περίπατοι, με σκοπό τον ‘ρεμβασμό’ και την αναζήτηση μιας σύγχρονης οπτικής και αποτύπωσης του τοπίου.</p> <p>Στα πλαίσια του μαθήματος «Κοινωνιολογία της Τέχνης II» του τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης - ΑΣΚΤ, πραγματοποιήθηκε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα : “Όψεις καλλιτεχνικών δράσεων στη σύγχρονη τέχνη : Ίχνη και άυλα κατάλοιπα”</p> <p>Συμμετείχαν: Κατερίνα Αθανασίου Μέλος Ε.Ε.Π. Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.</p> <p>Σύλβια Σολακίδη Απόφοιτος Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης Α.Σ.Κ.Τ. Βάνα</p> <p>Βερροιοπούλου Υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (Α.Σ.Κ.Τ. &amp; Université Paris VIII) .Αίθουσα κινηματογράφου. ΑΣΚΤ. 10. 06 .Αθήνα</p> <p>Εργασία πάνω σε ένα σχέδιο συνεργασίας του τομέα Γλυπτικής της ΑΣΚΤ με το Γεωπονικό πανεπιστήμιο Αθηνών. Θέμα: “Ανάπτυξη ακαδημαϊκής συνεργασίας σε εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς τομείς, καθώς και σε τομείς πιθανού αμοιβαίου ενδιαφέροντος”</p>
2012	<p>Συμμετοχή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Παντείου Πανεπιστημίου κοινωνικών και πολιτικών επιστημών. Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης &amp; Ιστορίας. « Πολιτική φιλοσοφία – Κοινωνική θεωρία», για ερμηνευτικές παρατηρήσεις πάνω στις δομές του έργου του Hans Holbein the Younger -The Ambassadors   Οι Πρεσβευτές. Παντελής Μπασάκος.</p> <p>“City Travellers στο beton7artradio” Ραδιοφωνική εκπομπή. Κάθε δεύτερη Πέμπτη με τους: Κατερίνα Αθανασίου, Αντώνη Λακίδη και τον Παναγιώτη Παπαδόπουλο. Δύο εικαστικοί και ένας φιλόσοφος σε μια αέναη συζήτηση που ξεκινά «Ο Μπωντλαίρ και η Νεωτερικότητα» και καταλήγει στην αναζήτηση της έννοιας «Αισθητικοποίηση της Πολιτικής» 10.12 – 6.13</p>
2011	<p>«Φασισμός και Αισθητικοποίηση της πολιτικής». Οργάνωση συζήτησης στο βιβλιοπωλείο “free thinking zone”. Με διάδραση live broadcasting. Έμφαση στην έννοια της «απευθείας μετάδοσης». Μάρτης. Αθήνα</p> <p>“Σχέδια” διάδραση με μια ομάδα δασκάλων. Οργάνωση: Πέτρος Μπάτσιαρης, θέμα “Ιγκλού”. Διήμερη συλλογική εργασία - συζήτηση. Αντάμωμα, μοίρασμα μέσα σε μια σκηνή, μέσα στη τάξη ενός σχολείου. 12 Μαΐου.</p>

2009	<p>1/Στο φουαγιέ του θεάτρου "Θέατρο της Άνοιξης" σχέδια από όλη τη περίοδο των δοκιμών των ηθοποιών για την προετοιμασία της ανατρεπτικής κωμωδίας «SAN PSEFTIKO» σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη. 12 Φεβρουαρίου '11</p>
	<p>27-28 Σεπτέμβρη, Δελφοί / λεωφορείο -άμεση δημοκρατία   Ρέα Στριγγάρη.</p>
2008	<p>Performance. Ακίνητη σιωπηλή με τη Βαλίτσα   κοιτώντας επί μισή ώρα τον σταθμό στη πλατεία «Μοναστηράκι»   αφουγκραζόταν τις συζητήσεις των συναντήσεων. 11 Δεκέμβρη. Αθήνα</p>
2007	<p>“το Ποθητό και το Αναγκαίο“. Ανάγνωσμα ευχή – performance, το βράδυ της πρωτοχρονιάς στην οδό Ερμού, Αθήνα</p> <p>“They never meet...”, Installation, Δημοτική αγορά της Κυψέλης, Αθήνα. Μια ομάδα καλλιτεχνών επιχειρεί μια ενεργητική παρέμβαση με τα έργα της στον διατηρητέο πλέον χώρο της δημοτικής αγοράς της Κυψέλης. Συμβάλλοντας στη κοινή προσπάθεια των κατοίκων και άλλων φορέων, προκειμένου να διασωθεί ο χώρος σαν αυτοδιαχειριζόμενος, ώστε να αποτελέσει πολιτιστικό και κοινωνικό κέντρο.</p>
	<p>“Where is the Art” Πρόκειται για μια αυτόνομη δράση, στην οποία συμμετείχαν 40 καλλιτέχνες από την Αθήνα που άνοιξαν τα εργαστήριά τους στο κοινό. Τη δράση παρουσίασε και συντόνισε η Κατερίνα Αθανασίου σε συνεργασία ως προς την επιμέλεια με την Sarah Ettlinger και τον Toby Short . Πολλά διαφορετικά projects... που συμβαίνουν σε σπίτια, δωμάτια, αλλά και παρεμβάσεις σε τοίχους, σε οικόπεδα, και που τις περισσότερες φορές είναι οι χώροι εργασίας των συμμετεχόντων. Ένα πολύπλευρο καλλιτεχνικό σχέδιο. Ανέδειξε τη σχέση και την αντίδραση του κοινού απέναντι σ’ ένα έργο Τέχνης που βρίσκεται εκτεθειμένο σε έναν ανοιχτό - δημόσιο ή ιδιωτικό χώρο, που φέρει τη δική του σφραγίδα, διαφορετική από όταν το βλέπει σε μια αίθουσα Τέχνης ή μια έκθεση. Η κοινότητα αντιδρά πολύ διαφορετικά. Είτε το υιοθετεί είτε δεν την ακουμπά καθόλου. - παράλληλη εκδήλωση της 1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ της ΑΘΗΝΑΣ «DESTROY ATHENS», 10 Σεπτεμβρίου – 18 Νοεμβρίου. Ο διαδραστικός κατάλογος που σχεδιάστηκε από τους <a href="http://www.busybuilding.com/el/tags/13/works?page=3">http://www.busybuilding.com/el/tags/13/works?page=3</a> είχε στόχο να ολοκληρώνεται σταδιακά από τον κάθε χρήστη του, με την επίσκεψή του σε κάθε artist studio. Ζητήθηκε έτσι από κάθε συμμετέχοντα να φτιάξει μια δική του σφραγίδα και ένα postcard με το τελικό έργο της έκθεσης, που σταδιακά και με όποια σειρά επιθυμούσε ο επισκέπτης, σφράγιζαν και ολοκλήρωναν τον κατάλόγο του. Τελικά κάθε κατάλογος,</p>

2006	<p>αποτελέσει ένα μοναδικό customised αντικείμενο που απεικονίζει την προσωπική εμπειρία του κάθε χρήστη του. Κατά τη διάρκεια ενός χρόνου οι καλλιτέχνες της ομάδας του “where is the art?” πραγματοποίησαν συστηματικά συναντήσεις στα εργαστήρια τους και, μέσα από ένα ανοιχτό εικαστικό διάλογο, προσπάθησαν να απαντήσουν ερωτήματα, να κατανοήσουν ο ένας τη δουλειά του άλλου και να δημιουργήσουν κανάλια επικοινωνίας.</p> <p>“γλυπτική γλυπτική” In Situ δημιουργία και έκθεση των έργων, στους Αλευρόμυλους Σαραντόπουλου, στα Καμίνια του Πειραιά.</p>
------	---

1.5. Καλλιτεχνική συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις από ανεξάρτητες καλλιτεχνικές ομάδες, galleries κ.α.

	ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ
--	--------------------------------------

1.6. Επιμέλεια εκθέσεων (Συμμετοχή μόνο ως Επιμελητές)

2012	<p>Η ομάδα CTJ διοργανώνει την α΄ παρουσίαση του προγράμματος Beyond City Travellers, από τις 23 έως τις 25 Μαρτίου 2012 στο Etage Litteraire του Booze Cooperativa , με έργα των συμμετεχόντων.</p> <p>Και άλλες επιμέλειες όπως: Της Δημοτικής αγοράς Κυψέλης Το «Where is the Art» κ.α.</p>
------	--

**Σύνδεση με την κοινωνία:**

	<p>Ενεργή συμμετοχή και δράση στον συντονισμό σειράς διαβουλεύσεων με το Υπουργείο Παιδείας και με όλες τις Νομαρχιακές Περιφέρειες της Ελλάδας, που αφορούσαν την υποστήριξη των συμφερόντων των Μουσικών και την δημιουργία και αργότερα ένταξη των καλλιτεχνικών σχολείων. Καθώς και γενικότερα για θέματα παιδείας, προγράμματος και οργάνωσης των σχολείων αυτών. Διατέλεσε Γενική Γραμματέας επί σειρά ετών (7) στην Πανελλήνια Ένωση Γονέων των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων. Τα καλλιτεχνικά σχολεία δημιουργήθηκαν επί θητείας της, καθώς και η ένταξή τους στην Ένωση.</p> <p>Παρακολούθηση, μελέτη, Εισήγηση προτάσεων και τρόπων που εκφύονται σε νέου τύπου σχήματα, ομάδες, δομές κ.α., και αφορούν την αναδιάρθρωση κοινωνικών μηχανισμών. Ακόμα και με αντιπροτάσεις ώστε να επαναλειτουργήσουν μέσω της αυτενέργειας και αυτοδιαχείρισης ως μοχλός ανάπτυξης αλλά έστω και απλής στήριξης μερίδων της κοινωνίας μας, υπό πτώχευση ή με προβλήματα διαχείρισης του εαυτού τους στις συστημικές λειτουργίες.</p> <p>Παραγωγός ραδιοφωνικής εκπομπής στον χώρο τέχνης beton 7( art radio), κάθε δεύτερη Πέμπτη 4.00 – 6.00 μμ Με θεματικές συζητήσεις που έχουν σχέση με τη θεωρεία και την ιστορία της τέχνης μέσα από την οπτική 2 εικαστικών και ενός φιλοσόφου.</p>
--	--

Δημιουργία της ομάδας «City travelers», εικαστική - φιλοσοφική πρόταση.  
Καθώς και της Ομάδας «Σύγχρονοι Τοπιογράφοι»  
Διατήρηση πολλών BLOGS ενημέρωσης διδακτικής, δράσεων, ή άλλων.  
Πχ [artcoursescitytravellers.blogspot.com](http://artcoursescitytravellers.blogspot.com)

Επικοινωνία μέσω Blogs αλλά και ενεργή συμμετοχή σε κοινωνικά δίκτυα καθώς και Live παρουσιάσεων.

Σειρά μαθημάτων στηριγμένα σε φόρμες των καταστασιακών, σουρεαλιστών, ντανταϊστών, σε συνεργασία με διάφορες εναλλακτικές δομές.

#### ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Γεννημένη στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και από το 2020 για κάποιες χρονικές περιόδους στην Λίμνη Πλαστήρα, Καρδίτσα, Θεσσαλίας.

Έχει 3 παιδιά.

Τηλ.6932616976

Mail: [kathanasiou@asfa.gr](mailto:kathanasiou@asfa.gr)

Προσωπικό Blog: <https://sculpturekateathanasiou.blogspot.com/>

F/B: <https://www.facebook.com/katerina.athanasiou.16/>

Δημοσιεύσεις:

[https://issuu.com/katerinaathanasiou?issuu\\_product=header&issuu\\_subproduct=publisher-home-v2&issuu\\_context=link&issuu\\_cta=profile](https://issuu.com/katerinaathanasiou?issuu_product=header&issuu_subproduct=publisher-home-v2&issuu_context=link&issuu_cta=profile)

Papers:

<https://asfa.academia.edu/KAthanasiou>

Ανανέωση: 12/ 8 / 2022