

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό Ι΄ Εργαστήριο ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		2	
Εργαστηριακές ασκήσεις		18	
Σύνολο		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα έχει στόχο</p> <ul style="list-style-type: none"> • Την εισαγωγή στη διαδικασία δόμησης και οργάνωσης, σύνθεσης της εικόνας • Τη διερεύνηση της οπτικής αντίληψης ως προς την ερμηνεία και τη διατύπωση της εικόνας. • Την εξοικείωση και το χειρισμό των ζωγραφικών μέσων (μολύβι, κάρβουνο ,μελάνι, ακρυλικό , λάδι) • Την άσκηση στο το σχέδιο (γραφές ,ρυθμοί ,βαφές) • Την άσκηση αναφορικού αναλογικού σχεδίου και χρώματος με παρατήρηση από το φυσικό

(νεκρή φύση ,γυμνό μοντέλο)

- Τη βιωματική εικαστική γνώση μέσα από την εργασία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Οι φοιτητές/ήτριες να οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση συνθέσεων αντικειμένων και μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- Να αναπτύσσουν και αποκτούν μια γενικότερη εμπειρία και γνώση που απορρέει από τη σπουδή της ζωγραφικής. Τόσο από την πρακτική καθημερινή άσκηση όσο και από την μελέτη τη διερεύνηση και την παρουσίαση του έργου σημαντικών σύγχρονων καλλιτεχνών.
- Να αναπτύσσουν δεξιότητες από την πρακτική εργαστηριακή τους σπουδή.
- Να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης.
- Προσαρμογή σε νέες εικαστικές αντιλήψεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Δίνεται έμφαση στην έρευνα την ανάλυση την παρατήρηση τον αυτό-στοχασμό τον αυτοέλεγχο την εμβάθυνση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η δόμηση και οργάνωση της εικόνας
- Τεχνικές του σχεδίου και της ζωγραφικής
- Γρήγορες ασκήσεις σχεδίου, χρώματος
- Ασκήσεις αναφορικού αναλογικού σχεδίου και χρώματος.
- Μελέτες από το φυσικό (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.				
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τον διδάσκοντα, καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση-Φροντιστήριο-Workshop(s)-Πρακτική</td><td>580</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση-Φροντιστήριο-Workshop(s)-Πρακτική	580
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου				
Εργαστηριακή Άσκηση-Φροντιστήριο-Workshop(s)-Πρακτική	580				

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>άσκηση</p>		
	<p>Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις- Σεμινάρια- Έρευνα πεδίου- Διαδραστική διδασκαλία</p>		100
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>		64
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p>		26
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>		690
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) ● Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) ● Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.

Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίττεν.

Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.

Η Τέχνη του χρώματος. Johannes Itten

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα. J. Itten.

Η Εικαστική Σκέψη I & II. P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης Η. Η. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης. Η. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης
Η Τέχνη μετά το 1900. Η. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,
Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό Ι΄ Εργαστήριο ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρία	2		
Εργαστηριακές ασκήσεις	18		
Σύνολο	20	23	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Το μάθημα έχει στόχο: <ul style="list-style-type: none"> • Την άσκηση στο αναπαραστατικό αναλογικό σχέδιο και χρώμα με παρατήρηση από το φυσικό πρότυπο. (νεκρή φύση ,γυμνό μοντέλο) • Την άσκηση με γρήγορες ασκήσεις σχεδίου, χρώματος (γραφές, ρυθμοί, βαφές, ύλες) • Την εξοικείωση με πολλαπλές εκδοχές της κλίμακας και των μεγεθών. • Την εξοικείωση με ζωγραφικά και εξωζωγραφικά εκφραστικά μέσα. • Την απόδοση των θεμάτων με διαφορετικές σχεδιαστικές αντιλήψεις. • Τη συνθετική οργάνωση διαφορετικών υλών. • Τη διερεύνηση της δυσδιάστατης εικόνας • Τη βιωματική εικαστική γνώση μέσα από την εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

● Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

● Λήψη αποφάσεων

● Αυτόνομη εργασία

● Οι φοιτητές/ήτριες να οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση συνθέσεων αντικειμένων και μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.

● Να αναπτύσσουν και αποκτούν μια γενικότερη εμπειρία και γνώση που απορρέει από τη σπουδή της ζωγραφικής. Τόσο από την πρακτική καθημερινή άσκηση όσο και από την μελέτη τη διερεύνηση και την παρουσίαση του έργου σημαντικών σύγχρονων καλλιτεχνών.

● Να αναπτύσσουν δεξιότητες από την πρακτική εργαστηριακή τους σπουδή.

● Να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

● Να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης.

● Προσαρμογή σε νέες εικαστικές αντιλήψεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

● Δίνεται έμφαση στην έρευνα την ανάλυση την παρατήρηση τον αυτό-στοχασμό τον αυτοέλεγχο την εμβάθυνση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

● Ασκήσεις αναφορικού αναλογικού σχεδίου και χρώματος

● Μελέτες από το φυσικό (γυμνό μοντέλο ,νεκρή φύση)

● Σχεδιαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού, που σαν στόχο έχουν την επαφή των φοιτητών με μια διευρυμένη αντίληψη των εκφραστικών τρόπων και των υλικών, μέσω των οποίων εκφράζεται η δισδιάστατη εικόνα.

● Ενότητα χρωματικών ασκήσεων εκ του φυσικού, (τόνος, χροιά ,κορεσμός /βασικά, συμπληρωματικά) μέσω των οποίων επιδιώκεται η κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος, αλλά και της οργάνωσης της ζωγραφικής επιφάνειας.

● Ασκήσεις βασικού σχεδίου, που σαν στόχο έχουν να κατανοηθεί η έννοια σχέδιο με έναν ευρύτερο τρόπο, το οποίο εκφράζεται και οργανώνεται στις δύο διαστάσεις.

● Ασκήσεις μικτών τεχνικών (ζωγραφική, σχέδιο, κολλάζ ,ασαμπλάζ).

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά. Παρακολούθηση της

<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τον διδάσκοντα καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 465 1015 528">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 465 1347 528">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 528 1015 624">Εργαστηριακή άσκηση-φροντιστήριο – πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1015 528 1347 624">500</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 624 1015 757">Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις- Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="1015 624 1347 757">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 757 1015 824">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1015 757 1347 824">64</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 824 1015 891">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1015 824 1347 891">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 891 1015 925">Σύνολο</td> <td data-bbox="1015 891 1347 925">690</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή άσκηση-φροντιστήριο – πρακτική άσκηση	500	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις- Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	100	Εκπόνηση μελέτης (project)	64	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26	Σύνολο	690
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εργαστηριακή άσκηση-φροντιστήριο – πρακτική άσκηση	500													
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις- Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	100													
Εκπόνηση μελέτης (project)	64													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26													
Σύνολο	690													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) ● Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) ● Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>													

--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Η εικαστική σκέψη: Τα μαθήματα στη σχολή μπαουχάουζ #1 Paul Klee

Σημείο - Γραμμή - Επίπεδο

Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων V. Kantinsky.

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Η Εικαστική Σκέψη I & II. P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης Η. H. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης. H. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό Ι΄ Εργαστήριο ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές ασκήσεις		16	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Γενικών/Ειδικών Γνώσεων Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ1 και EMZ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις /Οι Μεταμορφώσεις του καθημερινού αντικείμενου / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΜΕΤΑΒΣΗ

Το μάθημα στοχεύει, οι φοιτητές, να επαναπροσδιορίσουν τις αξίες ενός σχεδιαστικού αποτελέσματος, την έννοια της σχεδιαστικής πράξης, της δυνατότητας ανάλυσης του οπτικού φαινομένου αλλά και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο .

- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες της οπτικής αντίληψης.
- Να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν τα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας

- Να πειραματιστούν και να χρησιμοποιήσουν διαφορετικά μέσα, υλικά και μεθόδους σχεδιαστικής γραφής.
- Να διευρύνουν τη γνώση τους και αναπτύξουν τις σχεδιαστικές τους ικανότητες αποκτώντας νέες δεξιότητες
- Να αντιληφθούν τις εκφραστικές αλλά και τις εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών.
- Να διερευνήσουν μέσω σχεδιαστικών, ασκήσεων ποικίλους εκφραστικούς τρόπους, κατανοώντας τη μοναδικότητα και τις ποιότητες του σχεδίου που προκύπτουν μέσω της χρήσης άλλων μέσων, υλικών, αλλά μεθόδων σχεδίασης.
- Να εξοικειωθούν και εμβαθύνουν μέσω πειραματισμών, στα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας αλλά και να εξοικειωθούν με «έξω-ζωγραφικά»-μη παραδοσιακά υλικά και σύγχρονα εκφραστικά μέσα. (φωτογραφία, η φωτογραφία, το βίντεο, ο ήχος).
- Να αντιληφθούν μέσω πλαστικών ασκήσεων, τη λειτουργία της σύνθεσης και τις εκφράσεις στη δυσδιάστατη επιφάνεια, αλλά και τις εκδιπλώσεις της στο χώρο.
- Να έρθουν σε επαφή με βασικούς τρόπους της μεθοδολογίας της έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.

Παράλληλα ενθαρρύνεται η εξοικείωση των φοιτητών με μορφές τέχνης του 20^{ου} αιώνα και η δημιουργική συνομιλία τους με τα καλλιτεχνικά αιτήματα της εποχής μας, ερχόμενοι σε επαφή με ένα ευρύτερο εκφραστικό πλαστικό λεξιλόγιο σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ανάπτυξη των αντιληπτικών ικανοτήτων και προαγωγή της δημιουργικής επαγωγικής σκέψης.
- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις /Οι Μεταμορφώσεις του καθημερινού αντικείμενου / ANTIKΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΜΕΤΑΒΣΗ

- Ασκήσεις με έμφαση στη σχέδιο, το χρώμα, τη φόρμα, τη σύνθεση.
- Πειραματισμοί με έμφαση στις ύλες και τη χρήση τους.
- Ασκήσεις που αφορούν στο σχεδιασμό δισδιάστατων αναπτυγμάτων και την τρισδιάστατη έκφρασή τους.
- Ασκήσεις που αφορούν την αποδόμηση και την ανασύνθεση των αποτελεσμάτων της διαδικασίας μελέτης / σχεδιασμού.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων που της εισηγούνται τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του εργαστηρίου αλλά και προσκαλεσμένοι καλλιτέχνες και θεωρητικοί, καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά. Παρακολούθηση της
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

<p>εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 501 1015 555">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1019 501 1343 555">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 562 1015 589">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1019 562 1343 589">428</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 595 1015 685">Προβολές-Διαλέξεις - Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="1019 595 1343 685">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 692 1015 745">Εκπαιδευτικές επισκέψεις- Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1019 692 1343 745">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 752 1015 784">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1019 752 1343 784">480</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	428	Προβολές-Διαλέξεις - Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26	Εκπαιδευτικές επισκέψεις- Σεμινάρια	26	Σύνολο Μαθήματος	480
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Εργαστηριακή Άσκηση	428										
Προβολές-Διαλέξεις - Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26										
Εκπαιδευτικές επισκέψεις- Σεμινάρια	26										
Σύνολο Μαθήματος	480										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) • Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) • Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή

Επιστημονικά περιοδικά.

Ενδεικτικά:

Τέχνη και οπτική αντίληψη. RUDOLF ARNHEIM.

Η ωμότητα των πραγμάτων. Φράνσις Μπέηκον. Σουλβεστερ Ντέιβιντ

Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & η τέχνη στη καμπή του 21^{ου} αιώνα, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. Duchamp, Marcel Στις 'Συζητήσεις του με τον Pierre Cabanne.

Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης Μ. Χαιντεγκερ.

Η εικόνα και το Βλέμμα. John Berger.

Μπλέ. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.

Μαύρο. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.

Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Ι΄ εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	2		
<i>Εργαστηριακές Ασκήσεις</i>	18		
<i>Σύνολο</i>	20	16	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ2 και ΕΜΖ3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχος του μαθήματος αυτού βασίζεται σε μια θεματική του επικαιροποιείται κάθε χρόνο, είναι να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύξουν την ικανότητα τους, στο να εμβαθύνουν στην ανάλυση εννοιών. • Να κατανοήσουν τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν τα αντικείμενα και τα πράγματα. • Να αναπτύξουν τις αναλυτικές και τις συνθετικές τους ικανότητες. • Να διευρύνουν τις εικονοποιητικές και μορφοπλαστικές τους δυνατότητες μέσω της εργαστηριακής πρακτικής. • Να διευρύνουν της συνθετικές και εκφραστικές τους ικανότητες προσεγγίζοντας σύγχρονες

καλλιτεχνικές πρακτικές ερχόμενοι σε επαφή με σύγχρονα εκφραστικά μέσα, όπως η φωτογραφία, η φωτογραφία, το βίντεο, ο ήχος, η περφόρμανς.

- Να διευρύνουν της συνθετικές και εκφραστικές τους ικανότητες πάνω στην δισδιάστατη επιφάνεια αλλά και στις τρισδιάστατες εκδοχές της.
- Να γνωρίσουν εκφραστικές γλώσσες και πρακτικές, που πραγματεύονται εκδοχές της μορφής και του χώρου, το αφηγηματικό.

Παράλληλα με την εξοικείωση και την εμπάθυση με τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας επιχειρείται η αναζήτηση των ιδιαίτερων στοιχείων του κάθε φοιτητή/ήτριας και η ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής ικανότητες:

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Διευρύνουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και μιλούν στην επαγωγική σκέψη.
- Έρχονται σε επαφή με βασικούς τρόπους της μεθοδολογίας της έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Εμβραθύνουν και αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες και αποκτούν νέες δεξιότητες.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις με έμφαση στη σχέση, το χρώμα, τη φόρμα, τη σύνθεση.
- Πειραματισμοί με έμφαση στις ύλες και τη χρήση τους.
- Ασκήσεις που αφορούν στο σχεδιασμό αναπτυγμάτων και την τρισδιάστατη έκφρασή τους.
- Ασκήσεις που αφορούν την αποδόμηση και την ανασύνθεση των αποτελεσμάτων της διαδικασίας μελέτης / σχεδιασμού.

- Ασκήσεις που αποσκοπούν στην αποσαφήνιση των διαδικασιών μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης.
- Ασκήσεις που αφορούν στην οργάνωση του δυσδιάστατου ή του τρισδιάστατου χώρου μέσω πολλαπλών πλαστικών εκδοχών της ιδέας τους.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων που της εισηγούνται τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του εργαστήριου αλλά και προσκαλεσμένοι καλλιτέχνες και θεωρητικοί, καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 824 1015 887">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 824 1348 887">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 887 1015 949">Θεματική Άσκηση-Workshop(s)</td> <td data-bbox="1015 887 1348 949">428</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 949 1015 1115">Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 949 1348 1115">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1115 1015 1178">Διαδραστική-Έρευνα πεδίου διδασκαλία</td> <td data-bbox="1015 1115 1348 1178">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1178 1015 1240">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1178 1348 1240">480</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	428	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια	26	Διαδραστική-Έρευνα πεδίου διδασκαλία	26	Σύνολο Μαθήματος	480
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	428											
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια	26											
Διαδραστική-Έρευνα πεδίου διδασκαλία	26											
Σύνολο Μαθήματος	480											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) ● Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) ● Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του.</p>											

	Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.
--	----------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Ενδεικτικά:

Τέχνη και οπτική αντίληψη. RUDOLF ARNHEIM.

Η ωμότητα των πραγμάτων. Φράνσις Μπέηκον. Συλβεστερ Ντέιβιντ

Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & η τέχνη στη καμπή του 21^{ου} αιώνα, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. Duchamp, Marcel Στις 'Συζητήσεις του με τον Pierre Cabanne.

Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης Μ. Χαιντεγκερ.

Η εικόνα και το Βλέμμα. John Berger.

Μπλέ. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.

Μαύρο. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.

Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεματική άσκηση	20		
	20	16	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ3 και EMZ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του 1^ο εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Κατά το πέμπτο εξάμηνο πραγματοποιείται εμβάθυνση των ζητημάτων που τέθηκαν κατά το προηγούμενο εξάμηνο. Ζητείται από τους σπουδαστές να διερευνήσουν πειραματικά και με διαφορετικά εικαστικά μέσα μια θεματική άσκηση*. Μέσα από ομαδικές συζητήσεις και κοινές παρουσιάσεις επιχειρείται η αναζήτηση των ιδιαίτερων στοιχείων του κάθε φοιτητή/τριας και η ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.</p> <p><small>*Το θέμα επικαιροποιείται κάθε χρόνο.</small></p>

Το μάθημα στοχεύει στο:

- Να αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.
- Να αναπτύσσουν τις αναλυτικές και τις συνθετικές τους ικανότητες.
- Να κατανοούν τη χρήση «έξω-ζωγραφικών»-μη παραδοσιακών υλικών.
 - Να εξοικειώνονται με αυτά μέσω της πρακτικής εξάσκησης, αλλά και με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν.
- Να αναπτύσσουν τις αναλυτικές και τις συνθετικές τους ικανότητες.
- Να αναπτύσσουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και διευρύνουν την επαγωγική τους σκέψη.
- Να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Να συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Να ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής ικανότητες:

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Διευρύνουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και μούνται στην επαγωγική σκέψη.
- Έρχονται σε επαφή με βασικούς τρόπους της μεθοδολογίας της έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Εμβαθύνουν και αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες και αποκτούν νέες δεξιότητες.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις με έμφαση στη σχέδιο, τη σύνθεση.

- Ασκήσεις που αποσκοπούν στην αποσαφήνιση των διαδικασιών μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης.
- Ασκήσεις που αφορούν στην οργάνωση του δισδιάστατου ή του τρισδιάστατου χώρου μέσω πολλαπλών πλαστικών εκδοχών που αφορούν την ιδέα τους.
- Ασκήσεις που αφορούν στο σχεδιασμό αναπτυγμάτων και την τρισδιάστατη έκφρασή τους με στόχο την υλοποίηση της ιδέας τους.
- Τεχνικά σεμινάρια.
- Εξοικείωση με τρόπους γραπτής τεκμηρίωσης / καλλιτεχνικά statements.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων που της εισηγούνται τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του εργαστηρίου αλλά και προσκαλεσμένοι καλλιτέχνες και θεωρητικοί, καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες, καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες. 									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <table border="1"> <tr> <td>Θεματική Άσκηση-Workshop(s)</td> <td>428</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια-</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>480</td> </tr> </table>	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	428	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια-	26	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26	Σύνολο μαθήματος	480	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	428									
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια-	26									
Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26									
Σύνολο μαθήματος	480									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) • Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) • Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των</p>									

	<p>υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Ενδεικτικά:

Το φανταστικό μουσείο. André Malraux.

Κινηματογράφος και Ζωγραφική. Σ.Μ. Αϊζενστάιν

Χρωμοφοβία. D. Batchelor.

Από τη μιμησιαστική στην εννοιολογική τέχνη. Greenberg Clement, Reinhardt Adolph

Frederick, Judd Donald, Morris Robert, Fried Michael, LeWitt Sol, Kosuth Joseph, Murphy John.

Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης.

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου Arthur C. Danto.

Τι είναι αυτό που το λένε Τέχνη. Arthur C. Danto.

Η ποιητική του χώρου. G. Bachelard.

Η ανάγνωση των εικόνων. G. Kress. TheoVan Leeuwen.

Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Π. Ρηγοπούλου.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ι΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		18	
		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ4 και ΕΜΖ5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στο:

- Να εκμεταλλευτούν τα αποτελέσματα που αποκόμισαν από την εμπειρία του προηγούμενου εξαμήνου.
- Να κατανοήσουν τη μέθοδο διαχείρισης των εννοιών και την έκφρασή τους σε μορφές / εργαλεία που χρησιμοποιεί η εικαστική γλώσσα.
- Να διερευνήσουν πειραματικά και με διαφορετικά εικαστικά μέσα, μια θεματική άσκηση που σχετίζεται με το δημόσιο περιβάλλον στο οποίο κατοικούν.
- Να σκεφτούν και να προτείνουν ιδέες για το πώς ενδεχομένως, ένα έργο που παράγεται στο

εργαστήριο, θα μπορούσε να εμφανιστεί και να ενταχθεί προσωρινά η μόνιμα στο δημόσιο χώρο.

- Να παράξουν in situ εικαστικά αποτελέσματα, που αφορούν εκφραστικές περιοχές, που άπτονται της site specific διαδικασίας.
- Να εκφράζουν μέσω ενός κείμενου, ζητήματα που διαπραγματεύονται στο έργο τους.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων που της εισηγούνται τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του εργαστηρίου αλλά και προσκαλεσμένοι καλλιτέχνες και θεωρητικοί, καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής ικανότητες:

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Διευρύνουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και μυούνται στην επαγωγική σκέψη.
- Να αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.
- Να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Να έρχονται σε επαφή με το σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός έργου που βρίσκει τη θέση του στο δημόσιο χώρο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο οργανώνεται με εργαστήρια μικρής διάρκειας έχοντας σαν στόχο την παραγωγή έργων, με αφορμή μια σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων, με θέμα τη Φύση, το Τοπίο και τις σύγχρονες εκδοχές έκφρασης του.

- Ασκήσεις με έμφαση στη σχέδιο, τη σύνθεση.
- Ασκήσεις που αποσκοπούν στην αποσαφήνιση των διαδικασιών μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης.
- Ασκήσεις που αφορούν στην οργάνωση του δυσδιάστατου ή του τρισδιάστατου χώρου μέσω πολλαπλών πλαστικών εκδοχών που αφορούν την ιδέα τους.
- Ασκήσεις που αφορούν στο σχεδιασμό αναπτυγμάτων και την τρισδιάστατη έκφρασή τους με στόχο την υλοποίηση της ιδέας τους.
- Τεχνικά σεμινάρια.
- Εξοικείωση με τρόπους γραπτής τεκμηρίωσης / καλλιτεχνικά statements.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες, καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες. 													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 577 1015 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 577 1348 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 640 1015 703">Θεματική Άσκηση-Workshop(s)</td> <td data-bbox="1015 640 1348 703">415</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 703 1015 766">Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 703 1348 766">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 766 1015 828">Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="1015 766 1348 828">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 828 1015 891">Θεωρητική εργασία</td> <td data-bbox="1015 828 1348 891">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 891 1015 954">Σύνολο μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 891 1348 954">480</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	415	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια	26	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26	Θεωρητική εργασία	13	Σύνολο μαθήματος	480
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	415												
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια	26												
	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26												
	Θεωρητική εργασία	13												
Σύνολο μαθήματος	480													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) • Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) • Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Ενδεικτικά:

Το Εγκώμιο της Σκιάς. Τανιζάκι

Χωρείς Χώρων. Ζώρζ Περέκ.

Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης. Martin Heidegger.

Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι. Martin Heidegger.

Η Τέχνη και ο χώρος. Martin Heidegger.

Ποιητικά κατοικεί ο Άνθρωπος. Martin Heidegger.

Το τοπίο. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.

Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις, της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945, Συλλογικό, Εξάντας, 1993

Υλικός πολιτισμός: Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων, επιμέλεια Ελεάνα Γιαλούρη, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.

Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη. (επιμέλεια) Ε. Ρίκου εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.

Μαγεία, Επιστήμη και Θρησκεία./ Ο Μύθος στην Πρωτόγονη Ψυχολογία. Bronislaw Malinowski

Το έθνος και τα ερείπια του. Αρχαιότητα αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα. Γ. Χαμηλάκης.

Τα όρια του σώματος/ Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. (επιμέλεια) Δ. Μακρυνιώτη.

Μεταμοντέρνο Σώμα/ Οι αναπαραστάσεις του Σώματος στη Μοντέρνα Τέχνη. /

Μ. Γιαγιάννου, Γ.Λαμπράκος, Δ. Νάκος, Θ. Σεμερτζίδης.

Αναταραχή φύλου. J. Butler.

Η Ιδέα της Φύσης. Απόψεις για το περιβάλλον από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας./ Ιωσήφ Μποτετζάγιας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ - Ι΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	4		
<i>Εργαστηριακές Ασκήσεις</i>	13		
<i>Εκπόνηση μελέτης</i>	3		
<i>Σύνολο</i>	20	20	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ5 και EMZ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στο:

- Να εκμεταλλευτούν τα αποτελέσματα που αποκόμισαν από την εμπειρία του προηγούμενου εξαμήνου.
- Να κατανοήσουν τη μέθοδο διαχείρισης των εννοιών και την έκφρασή τους σε μορφές / εργαλεία που χρησιμοποιεί η εικαστική γλώσσα.
- Να εντοπίσουν να αποσαφηνίσουν τα ενδιαφέροντά τους και να εργαστούν πάνω σε αυτά με σκοπό τη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού τους ιδιώματος.
- Να αναπτύξουν της ικανότητα τους να αναλύουν να εμβαθύνουν και να αποκωδικοποιούν έννοιες.
- Να εξοικειώνονται στα θέματα αισθητικής και θεωρίας της τέχνης.
- Να τεκμηριώνουν το εικαστικό τους έργο μέσω του προφορικού αλλά και του γραπτού λόγου.
- Να ενσωματώνουν στην έρευνα και την εργαστηριακή πρακτική τους, γνώσεις από άλλα

μαθήματα του προγράμματος σπουδών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής ικανότητες:

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Διευρύνουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και μυούνται στην επαγωγική σκέψη.
- Να αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.
- Να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Να έρχονται σε επαφή με το σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός έργου που βρίσκει τη θέση του στο δημόσιο χώρο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξάμηνο οργανώνεται με εργαστήρια μικρής διάρκειας έχοντας σαν στόχο την παραγωγή έργων, με παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων προερχόμενα από πολλά πεδία έκφρασης που πραγματεύονται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους την έννοια του «κήπου».

Το πλαίσιο της προβληματικής συμπληρώνεται:

α. Με συζητήσεις πάνω σε συναφή κείμενα θεωρητικών όπως κείμενα των M. Heidegger, M. De Certau, R. Smithson, Φ. Ζήκα, Derek Jarman και άλλων.

β. Επιτόπια έρευνα και καταγραφή σε χώρους που είναι κήποι η μπορεί η εν δυνάμει να οριστούν ως τέτοιοι.

● Ασκήσεις με έμφαση στη σχέδιο.

● Ασκήσεις που αποσκοπούν στην αποσαφήνιση των διαδικασιών μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης.

● Ασκήσεις που αφορούν στην οργάνωση του δυσδιάστατου η του τρισδιάστατου χώρου μέσω πολλαπλών πλαστικών εκδοχών που αφορούν την ιδέα τους.

● Ασκήσεις που αφορούν στο σχεδιασμό αναπτυγμάτων και την τρισδιάστατη έκφρασή τους με στόχο την υλοποίηση της ιδέας τους.

● Τεχνικά σεμινάρια.

Εξοικείωση με τρόπους γραπτής τεκμηρίωσης / καλλιτεχνικά statements.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων που της εισηγούνται τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του εργαστηρίου αλλά και προσκαλεσμένοι καλλιτέχνες και θεωρητικοί, καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά Στο εργαστήριο παρουσία διδασκόντων και όλων των φοιτητών του εργαστηρίου</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές, καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 533 1015 591">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 533 1355 591">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 591 1015 627">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 591 1355 627">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 627 1015 692">Θεματική Άσκηση - Workshop(s)</td> <td data-bbox="1015 627 1355 692">490</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 692 1015 757">Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.</td> <td data-bbox="1015 692 1355 757">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 757 1015 822">Παρουσιάσεις-Προβολές- Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 757 1355 822">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 822 1015 887">Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="1015 822 1355 887">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 887 1015 922"></td> <td data-bbox="1015 887 1355 922"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 922 1015 958"></td> <td data-bbox="1015 922 1355 958"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 958 1015 994"></td> <td data-bbox="1015 958 1355 994"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 994 1015 1030"></td> <td data-bbox="1015 994 1355 1030"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1030 1015 1066">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1030 1355 1066">600</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Θεματική Άσκηση - Workshop(s)	490	Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.	20	Παρουσιάσεις-Προβολές- Σεμινάρια	35	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	30									Σύνολο Μαθήματος	600
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	25																							
Θεματική Άσκηση - Workshop(s)	490																							
Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.	20																							
Παρουσιάσεις-Προβολές- Σεμινάρια	35																							
Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	30																							
Σύνολο Μαθήματος	600																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) • Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) • Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>																							

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Ενδεικτικά:

Ο Τεχνίτης . Ρ. Σέννετ.

Εικόνα-μουσική-κείμενο. Ρ. Μπάρτ.

Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.

Εντροπία και τέχνη, Arnhem Rudolf

Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)

Αναταραχή φύλου. J. Butler.

Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη. (επιμέλεια) Ε. Ρίκου

Τα όρια του σώματος/ Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. (επιμέλεια) Δ. Μακρυνιώτη.

Η Ιδέα της Φύσης. Απόψεις για το περιβάλλον από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας./ Ιωσήφ

Μποτετζάγιας.

Οι εκδοχές του Κήπου/Φαίη Ζήκα/ Νήσος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ι΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	18		
Σύνολο	20	20	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ6 και EMZ7		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στο:

- Να καλλιεργηθούν και να αξιοποιηθούν δημιουργικά τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα που έχουν αναδυθεί από το προηγούμενο εξάμηνο.
- Να εντοπίσουν πια από αυτά, συνεισφέρουν στη καλλιτεχνική τους προβληματική.
- Να εντοπίσουν να αποσαφηνίσουν τα ενδιαφέροντά τους και να εργαστούν πάνω σε αυτά με σκοπό τη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού τους ιδιώματος.
- Να εμπλουτίσουν την καλλιτεχνική τους πρακτική, παράλληλα με μια συγκριτική μελέτη παραπλήσιων καλλιτεχνικών περιοχών από την ιστορία της τέχνης.

- Να εντοπιστεί ένα εκφραστικό και θεωρητικό πλαίσιο που θα αφορά το προσωπικό τους έργο.
- Να αναπτύξουν τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα που έχουν αναδύονται με στόχο να δημιουργούν έργα που θα εκτίθενται και σε εκθεσιακούς χώρους, και εκτός σχολής, σε μια έκθεση που την επιμελούνται οι ίδιοι.
- Να τεκμηριώνουν το εικαστικό τους έργο μέσω του προφορικού αλλά και του γραπτού λόγου.
- Να ενσωματώνουν στην έρευνα και την εργαστηριακή πρακτική τους, γνώσεις από άλλα μαθήματα του προγράμματος σπουδών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες:

- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία
- Έρχονται σε επαφή με την επιμελητική πρακτική.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι σπουδαστές δουλεύουν και αξιολογούνται τόσο στις Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Όσο και σε Θέματα, projects επιλογής τους.

Θεματικές Ενότητες Επιλογής - (Projects Επιλογής)

Κάθε σπουδαστής επιλέγει να εργαστεί ελεύθερα σε μία η περισσότερες θεματικές ενότητες που τον ενδιαφέρουν.

Το μάθημα έχει τη μορφή συναντήσεων - συζητήσεων με κάθε φοιτητή, που σαν στόχο έχουν να εντοπιστούν τα προβλήματα (πρακτικά, θεωρητικά) που προκύπτουν κατά περίπτωση.

Οι συναντήσεις αυτές γίνονται αρκετές φορές και με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών του έτους έτσι ώστε να υπάρχει μια δημιουργική αλληλεπίδραση στην ομάδα.

Σκοπός των συζητήσεων αυτών είναι να γίνουν διορθώσεις και να δοθούν κατευθύνσεις θεωρητικές αλλά και τεχνικές που αποσκοπούν σε μια δομημένη σκέψη και πράξη, μέσω της οποίας απορρέει ένα άρτια υλοποιημένο εικαστικό έργο.

Προετοιμασία για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων που της εισηγούνται τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του εργαστηρίου αλλά και προσκαλεσμένοι καλλιτέχνες και θεωρητικοί, καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά Στο εργαστήριο παρουσία διδασκόντων και όλων των φοιτητών του εργαστηρίου</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 600 1015 663">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 600 1353 663">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 663 1015 696">Διαλέξεις, παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1015 663 1353 696">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 696 1015 730">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 696 1353 730">535</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 730 1015 792">Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="1015 730 1353 792">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 792 1015 855">Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας</td> <td data-bbox="1015 792 1353 855">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 855 1015 889">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 855 1353 889">600</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, παρουσιάσεις	26	Εργαστηριακή άσκηση	535	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας	13	Σύνολο Μαθήματος	600
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
	Διαλέξεις, παρουσιάσεις	26												
	Εργαστηριακή άσκηση	535												
	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26												
Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας	13													
Σύνολο Μαθήματος	600													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους και είναι έντυπα αναρτημένη μαζί με τον οδηγό σπουδών στο χώρο του εργαστηρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση των ασκήσεων προς παράδοση (40%) • Τελική παράδοση του συνόλου των εργασιών(40%) • Συνολική συμμετοχή στο μάθημα (20%) <p>Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου.</p> <p>Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Ενδεικτικά:

Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι. Martin Heidegger.

Η Τέχνη και ο χώρος. Martin Heidegger.

Ποιητικά κατοικεί ο Άνθρωπος. Martin Heidegger.

Τέχνη και Χώρος. Martin Heidegger.

Τέχνη και Τεχνική. Λούις Μάμφορντ.

Ο Τεχνίτης . Ρ. Σέννερτ.

Εικόνα-μουσική-κείμενο. Ρ. Μπάρτ.

Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.

Εντροπία και τέχνη, Arnhem Rudolf

Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)

Μεταπαραγωγή. Ν. Μπουριώ.

Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)

Αναταραχή φύλου. J. Butler.

Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη. (επιμέλεια) Ε. Ρίκου

Τα όρια του σώματος/ Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. (επιμέλεια) Δ. Μακρυγιάννη.

Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Michel de Certeau.

Σμίλη, 2010.

Μαγεία, Επιστήμη και Θρησκεία./ Ο Μύθος στην Πρωτόγονη Ψυχολογία. Bronislaw Malinowski

Η Επικράτεια των Σημείων. Ρ. Μπάρτ.

Ο φωτεινός θάλαμος. Ρ. Μπάρτ.

Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ι΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	20	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου / διπλωματική εργασία.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ7 και EMZ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Κατά το ένατο εξάμηνο οι φοιτητές/ εφόσον έχουν αποσαφηνίσει το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα καλούνται να εκπονήσουν την διπλωματική τους εργασία υπό τη μορφή εικαστικού έργου ή έργων και να προετοιμάσουν τη θεωρητική υποστήριξή της.</p> <p>Στόχος του αυτού μαθήματος είναι ο καθορισμός του εκφραστικού και θεωρητικού πλαισίου του προσωπικού έργου με συγκριτική μελέτη παραπλήσιων καλλιτεχνικών περιοχών από την ιστορία της τέχνης.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Αυτόνομη εργασία
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας
- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.
- Το μάθημα έχει τη μορφή συναντήσεων - συζητήσεων με κάθε επί πτυχίω φοιτητή, που σαν στόχο έχουν να εντοπιστούν τα προβλήματα που προκύπτουν κατά περίπτωση. Οι συναντήσεις αυτές γίνονται αρκετές φορές και με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών του έτους έτσι ώστε να υπάρχει μια δημιουργική αλληλεπίδραση στην ομάδα.
- Σκοπός των συζητήσεων αυτών είναι να γίνουν διορθώσεις και να δοθούν κατευθύνσεις θεωρητικές αλλά και τεχνικές που αποσκοπούν σε μια δομημένη σκέψη και πράξη, μέσω της οποίας απορρέει ένα άρτια υλοποιημένο εικαστικό έργο, που θα οδηγήσει στην διπλωματική εργασία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none">● Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία● Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση● Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	900	
	Σύνολο μαθήματος		900

<p>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση φοιτητών κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διπλωματικής τους εργασίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ι΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 10		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	20	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου/ διπλωματική εργασία.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ8 και ΕΜΖ9		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι΄ εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Κατά το δέκατο εξάμηνο οι φοιτητές/ήτριες έχοντας αποσαφηνίσει το προσωπικό καλλιτεχνικό ιδίωμα τους, εκπονούν την διπλωματική τους εργασία υπό τη μορφή εικαστικού έργου ή έργων και ολοκληρώνουν τη προετοιμασία της θεωρητικής υποστήριξής του καθώς και το σχεδιασμό που αφορά στη παρουσίαση του πτυχίου τους.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Αυτόνομη εργασία
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας
- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στο εργαστήριο, παρουσία διδασκόντων και όλων των φοιτητών του εργαστηρίου παρουσιάζεται η πορεία προόδου του έργου της πτυχιακής εργασίας των επί πτυχίω φοιτητών.</p>						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες 						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας</td> <td>900</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος</td> <td>900</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	900	Σύνολο μαθήματος	900
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	900					
Σύνολο μαθήματος	900						
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση φοιτητών κατά τη διάρκεια της 						

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εκπόνησης της διπλωματικής τους εργασίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν τη διπλωματική τους εργασία σε κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο, η οποία εξετάζεται και βαθμολογείται από ορισμένη επιτροπή καθηγητών του Εικαστικού Τμήματος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.</p>
