

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	17
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις 1

Το μάθημα στοχεύει, οι φοιτητές, να επαναπροσδιορίσουν τις αξίες του σχεδιαστικού αποτελέσματος, και της έννοιας της σχεδιαστικής πράξης γενικότερα. Να πειραματιστούν και να χρησιμοποιήσουν διαφορετικά μέσα, υλικά και μεθόδους σχεδιαστικής γραφής.

Να διευρύνουν τα πεδία εφαρμογής της διαδικασίας του σχεδίου

Να αντιληφθούν το σχέδιο σαν αυτοτελή πράξη (σχεδιαστική, σαν αυτόνομο

μέσον παρατήρησης και διατύπωσης.
Να ερευνήσουν και να γνωρίσουν καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν διαφορετικές εκφραστικές μεθόδους και σχεδιαστικές πρακτικές.
Να σκεφτούν απάνω στην σημασία του σχεδίου.
Εισαγωγή στη ψηφιακή Επεξεργασία της εικόνας
Εισαγωγή σε βασικές έννοιες θεωρίας και πρακτικής της video τέχνης
Θεωρητική Εργασία – Παρουσίαση – Διάλεξη
Ερευνα, μεθοδολογία χρήσης δεδομένων, εκμετάλλευση και κριτική αξιολόγηση αρχειακού υλικού, διάλεξη παρουσία κοινού, επικοινωνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

Ερευνα, σωστής χρήσης δεδομένων, εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού, αποτελεσματικότητα.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων, αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις 1

Σχεδιασμός, ανάλυση και έρευνα της σχεδιαστικής πράξης, (γραμμή, φως, χρώμα, κίνηση, μεταφορά, αποδόμηση, μικτές τεχνικές κλπ).

Το αντικείμενο, (μελέτη του αντικειμένου – τα αντικείμενα – οι σχέσεις των αντικειμένων – οι καταστάσεις αντικειμένων-πραγμάτων.

Η φιγούρα.

Η εικόνα (μελέτη απεικονιστικών διαδικασιών, μέσων απεικόνισης κλπ)

Ασκήσεις επάνω σε εικαστικές πρακτικές : Η έννοια της μεταφοράς. Η έννοια της μετάβασης. Η έννοια της μετατόπισης.

Εισαγωγή στη ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας και του ήχου.

Εκμάθηση λειτουργίας προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και ήχου.

Θεωρητική Εργασία – Παρουσίαση – Διάλεξη

Οι φοιτητές επιλέγουν από δοσμένη λίστα καλλιτεχνών, καλλιτεχνικά κινήματα, κλπ συγκεκριμένους καλλιτέχνες, τουλάχιστον δύο, και παρουσιάζουν συγκριτικά και διεξοδικά το εικαστικό τους έργο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως</i>	Εκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 553 1007 611">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1007 553 1342 611">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 611 1007 730">Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</td> <td data-bbox="1007 611 1342 730">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 730 1007 1160">Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</td> <td data-bbox="1007 730 1342 1160">462</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1160 1007 1590">Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</td> <td data-bbox="1007 1160 1342 1590">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1590 1007 1709">Εκπαιδευτικές επισκέψεις.</td> <td data-bbox="1007 1590 1342 1709">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1709 1007 1738"></td> <td data-bbox="1007 1709 1342 1738"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1738 1007 1767"></td> <td data-bbox="1007 1738 1342 1767"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1767 1007 1796"></td> <td data-bbox="1007 1767 1342 1796"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1796 1007 1825"></td> <td data-bbox="1007 1796 1342 1825"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1825 1007 1854"></td> <td data-bbox="1007 1825 1342 1854"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1854 1007 1883">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1007 1854 1342 1883">510</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	16	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	462	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	16	Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	16											Σύνολο Μαθήματος	510	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	16																							
Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	462																							
Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	16																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	16																							
Σύνολο Μαθήματος	510																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</i></p>	<p>Αξιολόγηση φοιτητών : Ζωγραφικά έργα με σχέδιο, χρώμα, μικτά υλικά,</p>																							

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Αλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>παρουσίαση: 40%</p> <p>Θεωρητική εργασία -Διάλεξη: Ερευνα, μεθοδολογία, ανάπτυξη θέματος, τεκμηρίωση, καλλιτεχνική ποιότητα, παρουσίαση 20%</p> <p>Ασκήσεις, παρακολούθηση μαθημάτων Ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας 20%.</p> <p>Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><u>Η τέχνη από το 1900</u> (Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D.)</p> <p><u>Η άγρια τάξη</u> (Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ)</p> <p>Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. (Αλκης Χαραλαμπίδης)</p> <p>Η Τέχνη του χρώματος. (Johannes Itten)</p> <p>Παρατηρήσεις πάνω στα χρώματα (Ludwig Wittgenstein)</p> <p>Η Ωμότητα των πραγμάτων. Φράνσις Μπέηκον. (Σιλβέστερ Ντέιβιντ)</p> <p>Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. Συζητήσεις του <u>Μαρσέλ Ντυσάν</u> με τον Pierre Cabanne</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EM22	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	17
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα - επικοινωνία 1

Πέρα από τις σχεδιαστικές και ζωγραφικές αξίες, οι σπουδαστές κατανοούν τη μοναδικότητα και την ποιότητα του σχεδίου και των υλικών.

Πειραματίζονται με διάφορα υλικά μέσα και αντιλαμβάνονται τις χωρικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών.α

Παράλληλα αντιλαμβάνονται παραδοσιακές έννοιες μεθόδους, τεχνικές και αξίες σαν στρατηγικές διατύπωσης και επεξεργασίας καλλιτεχνικών γεγονότων.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα. Οι φοιτητές χρησιμοποιούν τις καλλιτεχνικές, κριτικές και εκφραστικές τους δυνατότητες προκειμένου να τα διαπραγματευθούν.

Εισαγωγή στη ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας και του ήχου

Εκμάθηση λειτουργίας προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και ήχου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δίνεται έμφαση στην έρευνα την ανάλυση την παρατήρηση τον αυτό-στοχασμό τον αυτοέλεγχο την εμβάθυνση.

Δυνατότητα έρευνας, σωστής χρήσης δεδομένων και εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού. Αποτελεσματικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα - επικοινωνία 1

Ασκήσεις με έμφαση στην ύλη και τη χρήση της ύλης.

Σχέδιο – Χρώμα και τεχνολογία.

Μελέτη και έρευνα σχετικά με την ύλη του χρώματος.

(Περιγραφή, ανοιχτότητα, συσσωρεύσεις, το πρότυπο, κίνηση- ρυθμός, μεταφορά-επανάληψη, ή έννοια του χρόνου)

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Εισαγωγή στη ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας 2

(Λήψεις βίντεο – κάδρο – τρίποδο– αυτόματες ρυθμίσεις– χειροκίνητες ρυθμίσεις εισαγωγή των λήψεων στον υπολογιστή - premiere capture – format. Λήψεις

φωτογραφικές – κάδρο – τρίποδο– αυτόματες ρυθμίσεις– χειροκίνητες ρυθμίσεις, εισαγωγή των λήψεων στον υπολογιστή - photoshop import – format

επεξεργασία βίντεο - μοντάζ στο premiere - βασικά εργαλεία, μετά

effects/project settings κλπ. Επεξεργασία φωτογραφίας - επεξεργασία στο

photoshop (layers!) - βασικά εργαλεία, μετά layers/filters/masks κλπ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Εκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον

<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο. Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>16</p>	
<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	<p>462</p>	
<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	<p>16</p>	
<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p>	<p>16</p>	

	Σύνολο Μαθήματος	510
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Ζωγραφικά έργα με σχέδιο, χρώμα, μικτά υλικά κλπ: 40%</p> <p>Project εργαστηρίου: Έρευνα, μεθοδολογία, ανάπτυξη θέματος, τεκμηρίωση, καλλιτεχνική ποιότητα, παρουσίαση 40%</p> <p>Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη (Greenberg Clement, Reinhardt Adolph Frederick, Judd Donald, Morris Robert, Fried Michael, LeWitt Sol, Kosuth Joseph, Murphy John. (Νίκος Δασκαλοθανάσης)

Η φανερότητα και η κρυφή συγκίνηση του κινηματογράφου. (Πλάτων Ριβέλλης)

Οι Πρωτοπορίες του εικοστού αιώνα (Μάριο ντε Μικέλι)

Το Τσόχινο καπέλο. (Ντε Ντομίτσιο Ντουρίνι Λουκρετσια

New Media in Art . Michael Rush, Thames & Hudson world of art, London 2003

Video Art, Michael Rush, Thames & Hudson, 2003

New Media Art, Mark Tribe. Reena Iana, Taschen, 2006

Εισαγωγή στη Βίντεο τέχνη. Rob Perrée, Σχολή Σταυράκου, επικοινωνία και κουλτούρα, Αθήνα 1998

Το Πράγμα, Alloglotta. Συλλογικό

A History of Video Art, the development of form and function. Chris Meigh-Andrews, Berg.

Media, οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Μάρσαλ Μακλούαν,

Η Γραφή. Vilém Flusser

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρία	4		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	16		
	20	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Γενικών-Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ1 και EMZ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα - επικοινωνία 2

Πέρα από τις σχεδιαστικές και ζωγραφικές αξίες, οι σπουδαστές κατανοούν τη μοναδικότητα και την ποιότητα του σχεδίου και των υλικών.

Πειραματίζονται με διάφορα υλικά μέσα και αντιλαμβάνονται τις χωρικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών.

Παράλληλα αντιλαμβάνονται παραδοσιακές έννοιες μεθόδους, τεχνικές και αξίες σαν στρατηγικές διατύπωσης και επεξεργασίας καλλιτεχνικών γεγονότων.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Μέσα από σύγχρονες μεθόδους σύλληψης, μεθόδευσης, και επεξεργασίας ενός έργου επανεκτιμούν τις παραδοσιακές αξίες και πρακτικές, και τοποθετούνται σχετικά.

Αντιλαμβάνονται την πολυσημία του σύγχρονου εικαστικού λόγου και τα άπειρα μέσα έκφρασης που μπορεί να οικειοποιηθεί.

(Τα σύγχρονα μέσα στηρίζουν την δύναμη της αμεσότητας τους στην οικονομία της χρήσης τους)

Συνδιαλέγονται με την μεθοδολογία και τις μορφολογικές εκφάνσεις σύγχρονων καλλιτεχνικών προσεγγίσεων.

Διερευνούν τα όρια και τους όρους των εκφραστικών μέσων τους.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας 3

Βασικές έννοιες λήψης κινούμενης εικόνας.

Ο Ηχος

Εισαγωγή στην video τέχνη.

Εισαγωγή στην εικόνα του κινηματογράφου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δυνατότητα έρευνας, σωστής χρήσης δεδομένων και εκμετάλλευσης του αρχαιακού υλικού.

Ομαδική εργασία.

Σεβασμός στη διαχείριση έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα και επικοινωνία 2

Εικαστικές Εγκαταστάσεις, Έργα In situ, έργα στον δημόσιο χώρο.

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας

επεξεργασία βίντεο - μοντάζ στο premiere - βασικά εργαλεία, μετά effects/project settings κλπ. Επεξεργασία φωτογραφίας - επεξεργασία στο photoshop (layers!) - βασικά εργαλεία, μετά layers/filters/masks κλπ.

Εξαγωγή βίντεο/παρουσίαση: premiere τίτλοι, format, internet format, dvd.

Προετοιμασία φωτογραφίας τύπωμα: photoshop save as, save for web.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο. Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</p>	<p>20</p>	
<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	<p>390</p>	
<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	<p>20</p>	
<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p>	<p>20</p>	
<p></p>	<p></p>	

	Σύνολο Μαθήματος	450
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>45% Ποιότητα έργου, αρτιότητα κατασκευής. 30% Έρευνα, πληροφόρηση, αρχείο, αναφορές. 15% παρουσίαση του έργου, τεκμηρίωση. Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 10%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική τέχνη Godfrey Tony

Η Ψυχανάλυση από τον Φρουντ ως τις μέρες μας Dominique Bourdin

Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης Μ. Χαιντεγκερ.

A History of Video Art, the development of form and function. Chris Meigh-Andrews, Berg.

Media, οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Μάρσαλ Μακλούαν,

Η Γραφή. Vilém Flusser

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Γενικών-Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ1 και EMZ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα και επικοινωνία 3

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν ζητήματα που συνδέουν την εικαστική πρακτική και δεξιότητες με άλλους τομείς,.

Χρησιμοποιώντας μεθοδολογίες, εργαλεία, και τακτικές από διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά εικαστικό καλλιτεχνικό έργο

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Μέσα από σύγχρονες μεθόδους σύλληψης, μεθόδευσης, και επεξεργασίας ενός έργου επανεκτιμούν τις παραδοσιακές αξίες και πρακτικές, και τοποθετούνται σχετικά.

Αντιλαμβάνονται την πολυσημία του σύγχρονου εικαστικού λόγου και τα άπειρα μέσα έκφρασης που μπορεί να οικειοποιηθεί.

Διαμορφώνουν έναν προσωπικό εικαστικό λόγο

Τεκμηριώνουν τις επιλογές σύμφωνα με προσωπικές καλλιτεχνικές εκτιμήσεις.

Συνδιαλέγονται θεματικά με την πολυσημία των κοινωνικών γεγονότων.

Διευρύνουν τις επιδεξιότητες και το μαθησιακό τους πεδίο.

Εισαγωγή στη video τέχνη - Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασίας της εικόνας 4

Ολοκληρώνουν τον κύκλο εκμάθησης επεξεργασίας ήχου και animation

Χρησιμοποιώντας βασικά προγράμματα επεξεργασίας φωτογραφίας και

κινούμενης εικόνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δυνατότητα έρευνας, σωστής χρήσης δεδομένων και εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού.

Ομαδική εργασία.

Σεβασμός στη διαχείριση έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα και επικοινωνία 3

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Η χρήση της εικαστικής γλώσσας στον ευρύτερο καλλιτεχνικό- εκφραστικό χώρο, κινούμενη εικόνα, σωματικές δράσεις, ηχητικά περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις τοπίου, ψηφιακά περιβάλλοντα κλπ.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασίας της εικόνας

Καταγραφή και επεξεργασία του ήχου.

Animation και τεχνικές.

Premiere και animation.

Photoshop και animation

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Εκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον

<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο. Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</p>	<p>20</p>	
<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	<p>390</p>	
<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	<p>20</p>	
<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις.</p>	<p>20</p>	

	Σύνολο Μαθήματος	450
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>50% Ποιότητα έργου.</p> <p>25% Έρευνα, πληροφόρηση. Τεκμηρίωση, αρχείο, αναφορές.</p> <p>15% παρουσίαση του έργου.</p> <p>Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 10%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μεταπαραγωγή (Nikolas Bourriaud)

Σχεσιακή Αισθητική (Nikolas Bourriaud)

Η Γλώσσα των Νέων Μέσων. (Lev Manovich)

Γενική διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπινου όντος. (Ραούλ Βανεγκεμ)

Το ζωντανό θέατρο. (Βαροπούλου Ελένη)

Art and the Moving image. A critical reader. Tanya Leighton, TATE Publishing in association.

Exhibiting cinema in Contemporary Art. Erica Balsom

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρία	4		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	16		
	20	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Εμβάθυνσης Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ3 και EMZ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Αναπτύσσονται οι δυνατότητες παρατήρησης και ανάλυσης των φαινομένων που διαμορφώνουν τον εικαστικό λόγο.

Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης

Αντλαμβάνονται μεθόδους και πρακτικές που ενεργοποιεί ο σύγχρονος εικαστικός λόγος προκειμένου να διατυπώσει τα νοήματα του.

Προσδιορίζονται οι ιδιαιτερότητες της γραφής και τα προσωπικά εκφραστικά τους όρια.
 Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών καινοτόμων εφαρμογών.
Θεωρητική – Εργασία Έρευνα, μεθοδολογία χρήσης δεδομένων, εκμετάλλευση αρχειακού υλικού. Κριτική αξιολόγηση. Εμβάθυνση των ορίων της εργασίας του μέσω συνδιαλλαγής και αναφορών με συγγενείς καλλιτέχνες . Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας. Διάλεξη παρουσία κοινού, επικοινωνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Στα επόμενα δύο έτη που ακολουθούν οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε τουλάχιστον δύο θεματικές ενότητες ανά εξάμηνο.

Τα θέματα κινούνται στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πεδίο και στόχος τους είναι να διερευνήσουν τον σύγχρονο εικαστικό λόγο σαν μέρος μιας ευρύτερης καλλιτεχνικής πρακτικής.

Ελεύθερη χρήση διαφορετικών μορφών τέχνης και χρησιδάνεια από τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο (κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, animation, όπερα, παντομίμα, ηχητικά περιβάλλοντα, χορός, δράσεις, χοροθέατρο, προκειμένου να διατυπωθεί η τελική φόρμα του έργου

Συμπληρωματικότητες και παραθέσεις,

Χρήση μικτών καλλιτεχνικών μέσων.

Ο λόγος, Η εικόνα, το κείμενο, ή αφηγηματικότητα. Νέες πρακτικές που εντάσσονται στον εικαστικό λόγο.

(Αφού καμιά φόρμα δεν είναι από τη φύση της ανώτερη από τις άλλες, ο καλλιτέχνης μπορεί εξίσου να χρησιμοποιήσει οποιαδήποτε φόρμα, προκειμένου να εκφραστεί, από το λόγο, γραπτό ή προφορικό, ως τη φυσική πραγματικότητα.)

Θεωρητική – Εργασία

Διάλεξη- παρουσίαση. Κάθε φοιτητής επιλέγει τουλάχιστον δύο καλλιτέχνες και παρουσιάζει το έργο του παράλληλα με το έργο αυτών που επέλεξε.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
 Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Εκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου.

<p>εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.) Διαλέξεις, παρουσιάσεις και τοποθετήσεις παρουσία κοινού.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</p>	<p>36</p>
	<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	<p>432</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	<p>36</p>
	<p></p>	<p>36</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>540</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών,</i></p>	<p>60% Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects) (35%Ποιότητα έργου, 15% Έρευνα αρχείου, τεκμηρίωση , καλλιτεχνικές αναφορές, 10%παρουσίαση.</p>	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>20% Θεωρητική εργασία, τεκμηρίωση, παρουσίαση.</p> <p>Δημιουργική συμμετοχή των σπουδαστών στα workshop και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><u>Το ζωντανό θέατρο</u> Βαροπούλου Ελένη</p> <p>Η Τέχνη την εποχή των Μέσων μαζικής επικοινωνίας, John A. Walker</p> <p><u>Εσωτερική ασφάλεια και κοινωνία του ελέγχου</u> Λαμπροπούλου Εφη</p> <p>Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης</p> <p>Εμπειρισμός και υποκειμενικότητα. Gilles Deleuze.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρία	4		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	16		
	20	18	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών & Ειδικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ3 και EMZ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Αντλαμβάνονται μέθοδοι και πρακτικές που ο σύγχρονος εικαστικός λόγος ενεργοποιεί προκειμένου να διατυπώσει τα νοήματα του.

Μελετάται επιλεκτικά ο ευρύτερος καλλιτεχνικός και εικαστικός χώρος του εικοστού αιώνα, ιδιαίτερα το δεύτερο μισό του, καλλιτέχνες, τάσεις, ιδέες, έργα, απόπειρες κλπ που θεωρείται ότι συμπίπτουν με τις απόψεις και έχουν επηρεάσει ευρύτερα τη καλλιτεχνική πρόταση κάθε σπουδαστή.

Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά και κοινωνικά ζητήματα.

Διαπραγματεύονται κριτικά, και προτείνουν θέσεις σε διαφορετικά πολιτιστικά, πολιτισμικά οικονομικά και γεωγραφικά πεδία, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects εργαστηρίου)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε τουλάχιστον δύο θεματικές ενότητες ανά εξάμηνο.

Τα θέματα κινούνται στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πεδίο και στόχος τους είναι να διερευνήσουν τον σύγχρονο εικαστικό λόγο σαν μέρος μιας ευρύτερης καλλιτεχνικής πρακτικής.

Παράλληλα με τις θεματικές ενότητες του εξαμήνου καλούνται να συμμετέχουν σε μικρής χρονικής διάρκειας work shops επικουρικού χαρακτήρα.

Ελεύθερη χρήση διαφορετικών μορφών τέχνης και χρήση πρακτικών και μεθόδων από τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο (κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, animation, όπερα, παντομίμα, ηχητικά περιβάλλοντα, χορός, δράσεις, χοροθέατρο, προκειμένου να διατυπωθεί η τελική φόρμα του έργου

Χρήση μικτών καλλιτεχνικών μέσων.

Ο λόγος, Η εικόνα, το κείμενο, ή αφηγηματικότητα.

Νέες πρακτικές που εντάσσονται στον εικαστικό λόγο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Συζητήσεις που αφορούν τις εξελικτικές φάσεις των θεμάτων επιχειρηματολογία των σπουδαστών όσον αφορά τις επιλογές και τις αποφάσεις που παίρνουν σχετικά με την

	<p>αντιμετώπιση και ανάπτυξη τους γίνονται στον χώρο του εργαστηρίου κατ'ιδίαν αλλά και παρουσία όλης της ομάδας του εξαμήνου. Όταν τα έργα ολοκληρωθούν οι σπουδαστές αναλαμβάνουν με δική τους ευθύνη να οργανώσουν και να εγκαταστήσουν τα έργα τους για την τελική έκθεση όπου και θα κριθούν οι εργασίες τους.</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βοηθητικά μέσα που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια επεξεργασίας των θεμάτων και την τελική παρουσίαση- έκθεση των εργασιών: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και χρήση Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα. Αλλά τεχνολογικά μέσα ψηφιακής αναπαραγωγής αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων.</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 817 1013 884">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1013 817 1359 884">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 884 1013 1003">Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</td> <td data-bbox="1013 884 1359 1003">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1003 1013 1435">Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</td> <td data-bbox="1013 1003 1359 1435">432</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1435 1013 1825">Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</td> <td data-bbox="1013 1435 1359 1825">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1825 1013 2011"></td> <td data-bbox="1013 1825 1359 2011">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 2011 1013 2011"></td> <td data-bbox="1013 2011 1359 2011"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 2011 1013 2011"></td> <td data-bbox="1013 2011 1359 2011"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 2011 1013 2011"></td> <td data-bbox="1013 2011 1359 2011"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	36	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	432	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	36		36							
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	36																	
Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	432																	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	36																	
	36																	

	Σύνολο Μαθήματος	540
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>70% Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects εργαστηρίου) (45% Ποιότητα έργου, 15% Έρευνα αρχείου, τεκμηρίωση , καλλιτεχνικές αναφορές, 10% παρουσίαση. 20% Θεωρητική εργασία, τεκμηρίωση, παρουσίαση. Δημιουργική συμμετοχή των σπουδαστών στα workshop και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Το θέατρο του παράλογου. Εσλιν

Σιωπή και θόρυβος. Alloglotta, Συλλογικό

Φιλοσοφικές έρευνες Wittgenstein Ludwig

Η Ανθρώπινη φύση, Winnicott Donald

Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας Flusser Vilem

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 7		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	17
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών & Ειδικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ5 και EMZ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Διευρύνουν το γνωστικό τους αντικείμενο αξιοποιώντας υλικά πρακτικές και τεχνικές έκφρασης διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων.

Αναπτύσσουν , σχεδιαστικές, ζωγραφικές και πλαστικές δεξιότητες παράλληλα με μια αναλυτική – κριτική μεθοδολογία, σε ένα καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, επιστημονικό και ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.

Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.

Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις.

Αξιοποιούν συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, και κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects εργαστηρίου)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε τουλάχιστον δύο θεματικές ενότητες ανά εξαμήνο.

Τα θέματα κινούνται στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πεδίο και στόχος τους είναι να διερευνήσουν τον σύγχρονο εικαστικό λόγο σαν μέρος μιας ευρύτερης καλλιτεχνικής πρακτικής.

Παράλληλα με τις θεματικές ενότητες του εξαμήνου καλούνται να συμμετέχουν σε μικρής χρονικής διάρκειας work shops επικουρικού χαρακτήρα.

Ελεύθερη χρήση διαφορετικών μορφών τέχνης και χρήση πρακτικών και μεθόδων από τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο (κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, animation, όπερα, παντομίμα, ηχητικά περιβάλλοντα, χορός, δράσεις, χοροθέατρο, προκειμένου να διατυπωθεί η τελική φόρμα του έργου

Χρήση μικτών καλλιτεχνικών μέσων.

Ο λόγος, Η εικόνα, το κείμενο, ή αφηγηματικότητα.

Νέες πρακτικές που εντάσσονται στον εικαστικό λόγο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Συζητήσεις που αφορούν τις εξελικτικές φάσεις των θεμάτων επιχειρηματολογία των σπουδαστών όσον αφορά τις επιλογές και τις αποφάσεις που παίρνουν σχετικά με την αντιμετώπιση και ανάπτυξη τους γίνονται στον χώρο του εργαστηρίου κατ'ιδίαν αλλά και παρουσία όλης της ομάδας του εξαμήνου. Όταν τα έργα ολοκληρωθούν οι σπουδαστές

	<p>αναλαμβάνουν με δική τους ευθύνη να οργανώσουν και να εγκαταστήσουν τα έργα τους για την τελική έκθεση όπου και θα κριθούν οι εργασίες τους.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βοηθητικά μέσα που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια επεξεργασίας των θεμάτων και την τελική παρουσίαση- έκθεση των εργασιών: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και χρήση Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα. Αλλα τεχνολογικά μέσα ψηφιακής αναπαραγωγής αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</p>	<p>36</p>
	<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	<p>438</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	<p>36</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>510</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</i></p>	<p>70% Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects εργαστηρίου)</p>	

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>(45%Ποιότητα έργου, 15% Ερευνα αρχείου, τεκμηρίωση , καλλιτεχνικές αναφορές, 10%παρουσίαση. 20% Θεωρητική εργασία, τεκμηρίωση, παρουσίαση. Δημιουργική συμμετοχή των σπουδαστών στα workshop και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20% Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Foucault M. (2008) Οι λέξεις και τα πράγματα, Μια αρχαιολογία των επιστημών του ανθρώπου, Αθήνα: Γνώση, (πρώτη εκδ. 1986)

Butler, J.(2009) Αναταραχή φύλου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Deleuze, J. & Guattari, F.(Ντελέζ, Ζ. και Γκουατταρί, Φ . (1981) Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια, Ο Αντι-Οιδίπους, Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα.

Deleuze, J. (Ντελέζ, Ζ.) (2009) Κινηματογράφος Ι. Η εικόνα-κίνηση, Αθήνα : Νήσος.

Deleuze, J .(Ντελέζ, Ζ.) (2010) Κινηματογράφος ΙΙ. Η χρονο-εικόνα, Αθήνα: Νήσος.

Ranciere, J.(2012) Ο μερισμός του αισθητού, Αισθητική και πολιτική, Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Leighton, T. (ed) (2008) Art and the Moving Image, A Critical Reader, London: Tate Publishing in association with Afterall.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMZ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 8		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρία	4		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	16		
	20	17	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών & Ειδικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ5 και EMZ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ελεύθερη χρήση υλικών και μεθόδων προσέγγισης των θεμάτων

Ελεύθεροι πειραματισμοί έκφρασης και διατύπωσης νοημάτων με διάφορες εκφραστικές μεθόδους, τεχνικές και εναλλακτικά μέσα.

Εντοπίζεται το προσωπικό πεδίο ενδιαφερόντων, μεθόδων, διαμόρφωσης και διατύπωσης του έργου προκειμένου να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις οργάνωσης της διπλωματικής του εργασίας.

Αυτονομούνται, δημιουργώντας προσωπικό εικαστικό λόγο.

Εντοπίζεται ο ιδιαίτερος ατομικός χώρος ενδιαφερόντων κάθε σπουδαστή και αναπτύσσεται μέσα από το έργο ένας προσωπικός τρόπος χρήσης υλικών, έκφρασης και διατύπωσης απόψεων.

Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων με σκοπό την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Διευρύνεται η γκάμα των υλικών και τα πεδία των εφαρμογών τους, τεχνικά και εννοιολογικά.

Οι σπουδαστές είναι δυναμικά σε θέση να υποστηρίξουν και να παρουσιάσουν το έργο και τις θέσεις τους δημόσια, παρουσία κοινού, σε μέσα μαζικής επικοινωνίας κλπ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι σπουδαστές δουλεύουν και αξιολογούνται τόσο στις Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Όσο και σε Θέματα, projects επιλογής τους.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects εργαστηρίου)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε μία θεματική ενότητα ανά εξάμηνο.

Τα θέματα κινούνται στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πεδίο και στόχος τους είναι να διερευνήσουν τον σύγχρονο εικαστικό λόγο σαν μέρος μιας ευρύτερης καλλιτεχνικής πρακτικής.

Θεματικές Ενότητες Επιλογής - (Projects Επιλογής)

Κάθε σπουδαστής επιλέγει να εργαστεί ελεύθερα σε μία η περισσότερες θεματικές ενότητες που τον ενδιαφέρουν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Συζητήσεις που αφορούν τις εξελικτικές φάσεις των θεμάτων επιχειρηματολογία των σπουδαστών όσον αφορά τις επιλογές και τις αποφάσεις που παίρνουν σχετικά με την αντιμετώπιση και ανάπτυξη τους γίνονται στον χώρο του εργαστηρίου κατ'ιδίαν αλλά και παρουσία όλης της ομάδας του εξαμήνου. Όταν τα έργα ολοκληρωθούν οι σπουδαστές αναλαμβάνουν με δική τους ευθύνη να

	<p>οργανώσουν και να εγκαταστήσουν τα έργα τους για την τελική έκθεση όπου και θα κριθούν οι εργασίες τους.</p> <p>Συμμετοχή στις δραστηριότητες του εργαστηρίου καλλιτεχνών και επιμελητών, ελεύθεροι πειραματισμοί, επισκέψεις και συμμετοχή σε καλλιτεχνικά δρώμενα, συμμετοχή σε εκθέσεις εκτός σχολής.</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βοηθητικά μέσα που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια επεξεργασίας των θεμάτων και την τελική παρουσίαση- έκθεση των εργασιών: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και χρήση Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα. Αλλα τεχνολογικά μέσα ψηφιακής αναπαραγωγής αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων.</p>														
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 824 1013 887">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1013 824 1350 887">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 887 1013 1003">Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</td> <td data-bbox="1013 887 1350 1003">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1003 1013 1435">Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</td> <td data-bbox="1013 1003 1350 1435">438</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1435 1013 1827">Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</td> <td data-bbox="1013 1435 1350 1827">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1827 1013 1890"></td> <td data-bbox="1013 1827 1350 1890"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1890 1013 1953"></td> <td data-bbox="1013 1890 1350 1953"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1953 1013 2016"></td> <td data-bbox="1013 1953 1350 2016"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	36	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	438	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	36						
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	36														
Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	438														
Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	36														

	Σύνολο Μαθήματος	510
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>40% Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects εργαστηρίου) (30%Ποιότητα έργου, 10% Ερευνα αρχείου, τεκμηρίωση , καλλιτεχνικές αναφορές, παρουσίαση.</p> <p>50% Θεματικές Ενότητες Επιλογής - (Projects Επιλογής) (40%Ποιότητα έργου, 10% Ερευνα αρχείου, τεκμηρίωση , καλλιτεχνικές αναφορές, παρουσίαση.</p> <p>Δημιουργική συμμετοχή των σπουδαστών στα workshop και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 10%</p> <p>Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου.</p> <p>Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας, Flusser, V. (1998) Θεσσαλονίκη: University of Studio Press & ΜΜΣΤ

Bolz, N.(2008) Το αλφαβητάρι των μέσων, Αθήνα: Σμίλη.

Kittler, F. (2005) Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Αθήνα: Νήσος .

Foucault M. (1987) Η αρχαιολογία της γνώσης, Αθήνα: Εξάντας:.

Derrida, J. (Ντεριντά, Ζ.) (1996), Η έννοια του αρχείου , Εκκρεμές :Αθήνα.

Costello, D & Vickery J. (eds.)(2007) Art: Key Contemporary Thinkers, New York: Berg.

Kahn, D. (1999) Noise, Water, Meat : A History of Sound in the Arts, Cambridge, Mass. : MIT Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	E1-Z9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 9		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρητική εργασία	4		
Εκπόνηση διπλωματικής	16		
	20	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών & Ειδικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ7 και EMZ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.

Ιεραρχούν και κατατάσσουν έννοιες, μεθόδους και τ πρακτικές του καλλιτεχνικού, τεχνολογικού και θεωρητικού πεδίου γνώσεων προκειμένου να εμβαθύνουν, και να διευρύνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.

Συγκεντρώνουν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες και αναφορές προκειμένου να υποστηρίξουν την διπλωματική του εργασία.

Αναπτύσσουν έναν πολυδύναμο εκφραστικό χαρακτήρα καλλιτεχνικής επικοινωνίας.

Γνωρίζουν πώς να διεξάγουν μία σε βάθος έρευνα και πώς να την τεκμηριώνουν. Είναι ικανοί να αναλύσουν κριτικά τα καλλιτεχνικά φαινόμενα και να χρησιμοποιούν δημιουργικά τις ερμηνευτικές τους δεξιότητες. (έρευνα- ανάπτυξη θέματος)

Κατανοούν πώς να χειριστούν μεθοδολογικά ένα θέμα και να το αναπτύξουν με δημιουργικό τρόπο διατυπώνοντας τη προσωπική τους άποψη (μεθοδολογία- συμπεράσματα)

3 Αναπτύσσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες σε επαγγελματικό επίπεδο (παρουσίαση)

Προτείνουν καλλιτεχνικό έργο, γραπτές ή άλλες επιδόσεις εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα. Αναπτύσσουν γνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε σπουδές ανώτερης βαθμίδας.

Αναδεικνύουν τις θεωρητικές τους γνώσεις, τις αναλυτικές και κριτικές τους ικανότητες και γενικότερα την ικανότητα να ερμηνεύουν τα καλλιτεχνικά φαινόμενα μέσα σ' ένα σύγχρονο πλαίσιο.

Καλούνται να συνθέσουν τις υψηλού επιπέδου θεωρητικές γνώσεις τους και τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα στο πεδίο της τέχνης με την ικανότητα για συστηματική ατομική μελέτη και επαγγελματική πρακτική.

Προπαρασκευή και προετοιμασία αντιμετώπισης της αγορά εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματική Ενότητα Διπλωματικής παρουσίασης - (Projects Διπλωματικής)

Κάθε σπουδαστής επιλέγει να εργαστεί ελεύθερα στην Θεματική ενότητα που θα υποστηρίξει κατά την παρουσίαση της Διπλωματικής του εργασίας.

Διάλεξη-Θεωρητική Εργασία

Κάθε σπουδαστής αναλαμβάνει να γράψει ένα κείμενο, μια θεωρητική εργασία που επιλέγει από τη θεωρία της τέχνης, η άλλα καλλιτεχνικά πεδία.

Πρόκειται για μια γραπτή εργασία 4000- 5000 λέξεων που συμπεριλαμβάνει λεπτομερή έρευνα σχετικά με το θέμα τεκμηριωμένες απόψεις, συμπεράσματα και οπτικό υλικό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Συζητήσεις που αφορούν την εξελικτική διαδικασία των θεμάτων (Project Διπλωματικής,

<p>εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διάλεξη Θεωρητική Εργασία) γίνονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στον χώρο του εργαστηρίου.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βοηθητικά μέσα που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια επεξεργασίας των θεμάτων και την τελική παρουσίαση- διάλεξη των εργασιών: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και χρήση Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα. Αλλα τεχνολογικά μέσα ψηφιακής αναπαραγωγής αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</p>	<p>30</p>
	<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	<p>840</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	<p>30</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>900</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p>	<p>30% Θεματική Ενότητα Διπλωματικής παρουσίασης - (Projects Διπλωματικής) 70% Διάλεξη-Θεωρητική Εργασία</p>	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Προτείνεται βιβλιογραφία κατ επιλογή σύμφωνα με τις εργασίες που έχουν επιλεγεί.</p> <p>Ενδεικνυόμενη βασική βιβλιογραφία, Επιλογή, ανάλογα με την θεματική ενότητα, από τις εκδόσεις : Whitechapel Gallery – Documents of Contemporary Art.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	E2-Z10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 10		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Θεωρητική εργασία	4		
Εκπόνηση διπλωματικής	16		
	20	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών & Ειδικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	EMZ7 και EMZ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατέχουν και διαχειρίζονται βασικές γνώσεις σημαντικών πολιτιστικών έργων, του σύγχρονου πολιτισμού.

Θα έχουν ολοκληρώσει ένα μεγάλο μεγέθους σύνθετο και ευρηματικό project, το οποίο φανερώνει όλες τις θεωρητικές, πρακτικές δεξιότητες και ικανότητες που καλλιεργήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, συμπεριλαμβανομένων των αναλυτικών ικανοτήτων, της μεθοδολογίας έρευνας, της δημιουργικότητας και της ευρηματικότητας

Έχουν αναπτύξει ενός υψηλού επιπέδου πρακτική των εικαστικών τεχνών και κατέχουν τη γλώσσα του μέσου που θα επιλέξουν να προσεγγίσουν το θέμα τους (ζωγραφική, εγκατάσταση, φωτογραφία, video κλπ) (επικοινωνιακή δύναμη, τελειότητα τεχνικών ικανοτήτων)

Έχουν αναπτύξει μία κριτική κατανόηση όσον αφορά προσεγγίσεις καλλιτεχνών από τη σε βάθος έρευνά τους και την ικανότητα για συστηματική ατομική μελέτη και επαγγελματική πρακτική (Βάθος και ποιότητα της έρευνας και της οργάνωσης, τεκμηρίωση της πρότασης, εύρος αναζητήσής)

Έχουν αναπτύξει ικανότητες παρουσίασης και επικοινωνίας σε επαγγελματικό επίπεδο. (παρουσίαση της δουλειάς, τεκμηρίωση της πρότασης

Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά θέματα πολιτισμικής, κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν προτάσεις μέσω της καλλιτεχνικής τους παραγωγής, λαμβάνουν αποφάσεις σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική, αντιμετώπιση κοινωνικών, πολιτικών, ηθικών ζητημάτων .

Επισημαίνουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, δείχνοντας ότι μπορεί ο βασικός τομέας σπουδών να προτείνει μεθόδους διαχείρισης και αντιμετώπισης προβλημάτων.

Αξιοποιούν την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση, ενισχύοντας την ανάπτυξη της πρωτοβουλίας.

Αυτενεργούν με βάση τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκήση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διπλωματική Εργασία - (Project Διπλωματικής)

Κάθε σπουδαστής επιλέγει να εργαστεί ελεύθερα στην Θεματική ενότητα που θα υποστηρίξει κατά την παρουσίαση της Διπλωματικής του εργασίας.

Έρευνα και συγκέντρωση υλικού σχετικά με την θεωρητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη του θέματος. Παρουσιάσεις έργων, καλλιτεχνών και εναλλακτικών προτάσεων που άπτονται της προβληματικής των προτεινόμενων θεμάτων.

Ελεύθερη επιλογή μέσων και υλικών (οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να προτείνουν πιθανές συνεργασίες από παρεμφερείς κλάδους για την ολοκλήρωση του θέματος τους).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Συζητήσεις που αφορούν την εξελικτική διαδικασία των θεμάτων (Project Διπλωματικής, Διάλεξη Θεωρητική Εργασία) γίνονται κατά τη

	διάρκεια του εξαμήνου στον χώρο του εργαστηρίου.	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Βοηθητικά μέσα που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια επεξεργασίας των θεμάτων και την τελική παρουσίαση- διάλεξη των εργασιών: Ηλεκτρονικοί υπολογιστές και χρήση Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα. Αλλα τεχνολογικά μέσα ψηφιακής αναπαραγωγής αποθήκευσης και επεξεργασίας δεδομένων.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών</p>	26
	<p>Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.</p>	840
	<p>Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.</p>	26
	Σύνολο Μαθήματος	892
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών,</i></p>	<p>Πρωτοτυπία, γλωσσική σαφήνεια, νοηματική ευρύτητα και ανάπτυξη, καλλιτεχνική και κατασκευαστική ποιότητα, του έργου. Επαγγελματική αρτιότητα και συνέπεια στην</p>	

<p><i>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Αλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>διακίνηση και παρουσίαση του θέματος. 80% Ανάπτυξη, πληρότητα, γλωσσική σαφήνεια, εγκατάσταση και παρουσίαση θέματος 20% Τεκμηρίωση, κείμενα, υποστήριξη Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Εντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i> <i>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p> <p>Προτείνεται βιβλιογραφία κατ επιλογή σύμφωνα με τις εργασίες που έχουν επιλεγεί.</p>
