

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	9	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<p>Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών κατανεμημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος.</p> <p>Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδεδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα</p>

του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχέδιο μορφής βυζαντινής τεχνοτροπίας με γραμμή, με φόρμα και με βάση τις αρχές σύνθεσης.

Διακρίνουν τη δυναμική μετωπικότητα των εικόνων.

Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τη διάκριση πολυγνώτιας και νευτώνιας χρωματικής κλίμακας καθώς και τις χρωστικές και τα πιγμέντα.

Διακρίνουν και επιλέγουν από τις κατηγορίες πινέλων το κατάλληλο για κάθε εφαρμογή ζωγραφικής τεχνικής.

Γράφουν με βυζαντινό τρόπο κεφαλαία και μικρά και διαμορφώνουν τον προσωπικό τους τρόπο βυζαντινής γραφής.

Σχεδιάζουν το προσωπικό σχήμα σταυρού ως υπογραφή στο πίσω μέρος των εικόνων.

Διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής της νωπογραφίας και τις κατάλληλες χρωστικές εφαρμογής της. Επιλέγουν το κατάλληλο ξύλινο υπόστρωμα για φορητή εικόνα με βάση την αντοχή, την ποιότητα σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα ζωγραφικής με τις κατάλληλες κόλλες και αδρανή υλικά.

Παρασκευάζουν φορέα αυγοτέμπερας και χειρίζονται την αυγοτέμπερα στη ζωγραφική εικόνων.

Διακρίνουν τις τεχνικές χρυσώματος και διαπραγματεύονται επιτυχώς στιλβωτό, κολλητό χρύσωμα και διαμορφώσεις των χρυσωμάτων.

Διακρίνουν τις μορφοπλαστικές-ογκοπλαστικές ιδιαιτερότητες της βυζαντινής τεχνοτροπίας σε όλα της τα στάδια.

Επιλέγουν το κατάλληλο τύπο βερνικιού για τις ανάγκες του έργου ζωγραφικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατασκευάζουν καλαμμένα πένα βυζαντινής γραφής και την χρησιμοποιούν επιτυχώς.

Κατασκευάζουν τύπους φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας.

Εκτελούν νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα φορητής εικόνας, ακολουθώντας τα απαιτούμενα στάδια.

Χρυσώνουν με ποικίλες τεχνικές φορητή εικόνα.

Ολοκληρώνουν έργο ζωγραφικής προσώπου από βυζαντινό πρότυπο εφαρμόζοντας τις παραδεδομένες τεχνοτροπίες με την τεχνική της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

- 1. Το σχέδιο ως γραμμή και ως φόρμα-βασικές αρχές σύνθεσης**
- 2. Το πρόσωπο στη Βυζαντινή Τέχνη- Η δυναμική μετωπικότητα**
- 3. Το Χρώμα-Η πολυγνώτια κλίμακα, χρωστικές-πιγμέντα**
- 4. Κατηγορίες πινέλων για κάθε εφαρμογή**
- 5. Η Βυζαντινή γραφή**
- 6. Το σχήμα του σταυρού**
- 7. Η τεχνική της νωπογραφίας**

8. Η προετοιμασία των υποστρωμάτων
9. Η τεχνική της αυγοτέμπερα
10. Το χρώσωμα στα έργα τέχνης
11. Το βερνίκι

B. Εφαρμογές

1. Κατασκευή πένας από καλάμι και άσκηση στη βυζαντινή γραφή-σχεδίαση προσωπικής γραμματοσειράς
2. Κατασκευή τύπων φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας
3. Νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα
4. Προετοιμασία υποστρώματος φορητής εικόνας (ξύλινο υπόστρωμα, οπλισμός με ύφασμα, αδρανή υλικά, κόλλες)
5. Στιλβωτό χρώσωμα σε φορητή εικόνα
6. Ζωγραφική προσώπου βυζαντινού προτύπου με τις τεχνικές της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας- Η μορφοπλασία-ογκοπλαστική στη βυζαντινή τεχνοτροπία

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;">ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις</p>																							
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="background-color: #d3d3d3;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>126</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>180</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	126	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	26	Άσκηση Πεδίου	6	Εκπόνηση μελέτης (project)	22											Σύνολο Μαθήματος	180	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	126																							
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	26																							
Άσκηση Πεδίου	6																							
Εκπόνηση μελέτης (project)	22																							
Σύνολο Μαθήματος	180																							
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</p>																							

	Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση
--	---

8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41965144

Η Χρήση του Χρυσού στα Έργα Τέχνης

Έκδοση: Α'/2014

Συγγραφείς: ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ

ISBN: 978-960-262-092-2

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΣΠΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59379485

Ελληνική Τέχνη, Βυζαντινές Τοιχογραφίες

Έκδοση: 8η/2006 Συγγραφείς: ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ΜΥΡΤΑΛΗ

ISBN: 978-960-213-296-8

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ Α.Ε.-ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	9	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών κατανεμημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος.

Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη

βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδεδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχεδιαστικά τον τρόπο με τον οποίο τα ενδύματα ντύνουν μορφοπλαστικά το σώμα στην αρχαιοελληνική και βυζαντινή τέχνη.

Αναγνωρίζουν διακρίνουν τις διαφορετικές τυπολογίες ενδυμάτων των Αγίων και τη συμβολική των χειρονομιών στις εικόνες.

Σχεδιάζουν βυζαντινό διακοσμητικό από πρότυπο και προτείνουν σχεδιαστικά πρωτότυπο διακοσμητικό.

Αντιλαμβάνονται τις λειτουργικές ανάγκες που καλύπτουν οι εικόνες, καθώς και το ρόλο του Αγιογράφου διαχρονικά ως εικαστικού καλλιτέχνη.

Διακρίνουν τις κατάλληλες επεμβάσεις διόρθωσης της νωπογραφίας καθώς και τις τεχνικές secco. Διαπραγματεύονται μια πλήρη λειτουργική εικόνα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν επιτοίχια νωπογραφία Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.

Εκτελούν μια πλήρη λειτουργική φορητή εικόνα Αγίου ολόσωμη ή σε μπούστο τηρώντας όλα τα στάδια κατασκευής και ζωγραφικής.

Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής μονοπρόσωπης φορητής εικόνας λειτουργώντας αυτόνομα.

Έχουν συνειδητοποιήσει τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά-τεχνικά ζητήματα

1. Το σώμα και το ένδυμα στη Βυζαντινή Ζωγραφική-Η πτυχολογία των ενδυμάτων από την Αρχαιότητα στο Βυζάντιο

2. Τυπολογία ενδυμάτων Αγίων

3. Η συμβολική των χειρονομιών (άκρων) στις εικόνες

4. Βυζαντινή διακοσμητική

5. Ο ανθρωπολογικός τύπος του Αγίου και η εικαστική του διαπραγμάτευση στις βυζαντινές τεχνοτροπίες – Η εικαστική γλώσσα του Ιερού

B. Εφαρμογές

1. Επιτοίχια νωπογραφία Αγίου (ολόσωμο ή μπούστο) – επεμβάσεις secco

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΣΠΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Βιβλίο [24460]: Ο βυζαντινός τρούλος και το εικονογραφικό του πρόγραμμα. (Μέσα 6^{ου} αι - 1204),
Γκιολές Νικόλαος

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	9	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p>
<p>Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικείμενου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.</p> <p>Μετά το 3^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:</p> <p>Διακρίνουν την τυπολογία των εικόνων και τη λειτουργική τους σημασία. Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων σε σχέση με την απόδοση του χώρου αξονομετρικά ή με ευκλείδια προοπτική. Προσδιορίζουν τεχνοτροπικά και στην πράξη τις εκφραστικές ανάγκες στην απόδοση των</p>

στοιχείων της φύσης, των αντικειμένων και της απόδοσης των όγκων στις εικόνες. Συνθέτουν-οργανώνουν τη ζωγραφική επιφάνεια ρυθμολογικά με βάση αρμονικές χαράξεις. Προσδιορίζουν την διάρκεια, τις επιρροές, τη συνέχεια των τεχνοτροπικών μορφοπλαστικών αποδόσεων από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή. Διακρίνουν και χρησιμοποιούν τεχνικές διαμόρφωσης κονιαμάτων ποσοτικά και ποιοτικά, συνδυάζοντάς τις με την τεχνική της νωπογραφίας σε διακοσμητικά μοτίβα και στη ζωγραφική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν επιτυχία παράσταση νωπογραφίας με βάση αρχαιοελληνικά και βυζαντινά πρότυπα.

Εκτελούν άσκηση διαμόρφωσης κονιαμάτων (sgraffito) σε φορητό ή επιτοιχίο υπόστρωμα.

Εφαρμόζουν έχοντας κατακτήσει πρακτικά την αντίστροφη ή σχετική προοπτική σε ελεύθερο θέμα ζωγραφικής.

Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμπεδώνουν τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Η πολυπρόσωπη παράσταση και η τυπολογία της στις εικόνες

2. Η αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων και ο τρόπος σχεδίασης του χώρου

3. Τα στοιχεία της φύσης και τα αντικείμενα στις εικόνες, η απόδοση των όγκων στις δύο διαστάσεις

4. Σύνθεση-Οργάνωση του χώρου-Χαράξεις-Ρυθμός στις εικόνες

5. Ζητήματα τεχνοτροπιών από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή

B. Εφαρμογές

1. Άσκηση δημιουργίας βυζαντινού μοτίβου διακοσμητικής με την τεχνική του ξυστού (sgraffito)

2. Ελεύθερη άσκηση σχεδίου και χρώματος στην αντίστροφη ή σχετική προοπτική

3. Παράσταση επιτοιχία σε νωπογραφία ή φορητή εικόνα, με βάση αρχαιοελληνικό/ρωμαϊκό ή βυζαντινό πρότυπο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	9	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<p>Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπειδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικείμενου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.</p> <p>Μετά το 4^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:</p> <p>Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.</p> <p>Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.</p>

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.
Εφαρμόζουν την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.
Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας ή in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>126</p>
	<p>Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</p>	<p>26</p>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Άσκηση Πεδίου	6
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	180
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12802]: Εικόν και λόγος, Αγαπητός Παναγιώτης, Συλλογικό έργο Λεπτομέρειες

Βιβλίο [5812]: Η ιστορία μιας εικόνας, Ozoline, Νικόλαος Λεπτομέρειες

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	9	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p>
<p>Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.</p> <p>Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.</p> <p>Μετά το 5^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές</p>

είναι σε θέση να:
 Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.
 Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.
 Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.
 Εφαρμόζουν ατομικά και συλλογικά την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.
 Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πολυμέσων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.
 Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.
 Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.
 Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.
 Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.
 Αναπτύσσουν συνεργατικό πνεύμα «συντεχνίας» εναρμονιζόμενοι σε ομάδα εργασίας προς την κατεύθυνση δημιουργίας μεγάλης κλίμακας έργου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο ατομικά και σε ομάδα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	9	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4,5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p>
<p>Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.</p> <p>Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.</p> <p>Μετά το 5^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές</p>

είναι σε θέση να:

Διαπιστώνουν τις σύγχρονες εικονογραφικές ανάγκες και τον δυνατό τρόπο που αυτές είναι σε θέση να ανατροφοδοτούνται από τη σύγχρονη εικαστική πρακτική.

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την εικαστική γλώσσα απόδοσης του Ιερού διαομολογιακώς και διαθρησκευτικώς και αυτενεργούν στην δυνατότητα αξιοποίησης στοιχείων που διευρύνουν την καθ' ημάς εικονογραφική πρακτική.

Παρακολουθούν και διαμορφώνουν κριτική και δημιουργική θέση στις νέες εικαστικές τάσεις που διαμορφώνονται στον Ορθόδοξο κόσμο με βάση την εικαστική του Παράδοση.

Αξιοποιούν την εκ του φυσικού παρατήρηση προς την κατεύθυνση διεύρυνσης των τεχνοτροπικών λύσεων μορφοπλαστικά.

Αξιοποιούν άλλες εικαστικές τεχνικές, μεθόδους και κλάδους, όπως το Design, τις γραφικές τέχνες, την χαρακτηριστική προς την παραγωγή εικόνων.

Διαμορφώνουν δόκιμη άποψη αισθητικής σχεδίασης σε συναφείς λειτουργικές τέχνες (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική).

Έχουν διαμορφώσει επαρκώς τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους χαρακτήρα στη λειτουργική εικαστική Παράδοση, ικανή να τους διακρίνει και να τους καθιερώσει ως επαγγελματίες καλλιτέχνες εντασσόμενοι στον καλλιτεχνικό κλάδο των Αγιογράφων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών για τις εικονογραφικές ανάγκες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις στην εικονογραφική τέχνη.

Λήψη αποφάσεων για καλλιτεχνικές προτάσεις και παραγωγή έργου.

Αυτόνομη εργασία ως καλλιτέχνες.

Ομαδική εργασία με άλλους καλλιτέχνες.

Παραγωγή νέων εικαστικών προτάσεων με βάση την καθ' ημάς Παράδοση.

Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την διαπολιτισμικότητα στην πρόσληψη του ιερού ως εικαστική γλώσσα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα της εκκλησιαστικής διδασκαλίας και παράδοσης.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής καλλιτεχνικής σκέψης και πράξης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

- 1. Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη/Εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας**
- 2. Ιερές Τέχνες (Sacred Arts), η πρόσληψη του Ιερού στις Τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών-Δυνατότητες αξιοποίησης εικαστικών στοιχείων**
- 3. Νέες τάσεις με βάση την εικαστική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο**
- 4. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών 20^{ου} – 21^{ου} αι.**
- 5. Διερεύνηση εικαστικών τεχνοτροπικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης**

<p>6. Design, Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα</p> <p>7. «Εικονική πραγματικότητα»/ Νέες τεχνολογίες και Παράδοση</p> <p>8. Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών/Design εκκλησιαστικών –λειτουργικών αντικειμένων (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική</p> <p>B. Εφαρμογές</p> <p>Δημιουργία έργου προσωπικού εικαστικού χαρακτήρα μέσω της διερεύνησης των παραδεδομένων τεχνικών και τεχνοτροπιών και της ελεύθερης αξιοποίησης των θεματικών του εξαμήνου</p>
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	126
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	26
	Άσκηση Πεδίου	6
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	180
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12570228]: Μεταφυσική του κάλλους, Ράμφος, Στέλιος

Βιβλίο [32998871]: Βυζάντιο, Cyril Mango

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: