

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2023-2024

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε12-ΔΜ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-10
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	IB' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ 1		
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	Ροκα-Υίο (Καρυοφύλλης Πολύδωρος), Αναπληρωτής Καθηγητής, Τσιχλής Εμμανουήλ, Μέλος ΕΔΙΠ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση	4		
Workshop(s)	3		
Φροντιστήριο	0		
Πρακτική άσκηση	0		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	4		
Σεμινάρια	3		
Εκπόνηση μελέτης (project)	4		
Συγγραφή εργασίας	0		
Άλλη δραστηριότητα	2		
	20	23	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<i>Γενικού Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ειδικού Υποβάθρου, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποβάθρου		
<i>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</i>			

<i>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</i>	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	www.lab12.art

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ..

Το πρόγραμμα σπουδών εστιάζει στη μελέτη και κατανόηση σύγχρονων μεθοδολογιών καλλιτεχνικής έρευνας και δράσης, χαρτογραφώντας το διεθνές πεδίο της τέχνης και τις βασικές του τάσεις. Οι φοιτητές αποκτούν ιστορικές, θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα, με στόχο την προσωπική ανάπτυξη, την κοινότητα και τη διατομεακή συνεργασία.

Οι εκπαιδευτικές διαδικασίες περιλαμβάνουν πειραματισμό σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο, ενισχύοντας την αυτοπαρατήρηση, τον αναστοχασμό και τη συλλογική καλλιτεχνική δράση. Μέσα από τη σύγχρονη τέχνη ως πολυδιάστατο πεδίο, οι φοιτητές εξερευνούν ζητήματα ταυτότητας, πολιτισμικής και πνευματικής ποικιλότητας και κοινωνικών σχέσεων, ενώ αναπτύσσουν δεξιότητες επικοινωνίας για την καλλιτεχνική τους παρουσία.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κατανόηση της έννοιας του κοινού και της δημόσιας και ψηφιακής διάστασης της τέχνης, μέσα από ατομικές και ομαδικές ασκήσεις και πρότζεκτ. Στόχος είναι οι φοιτητές να προετοιμαστούν για την εξωτερική παρουσίαση του έργου τους, καλλιεργώντας εργαλεία και δεξιότητες που απαιτούνται για τη διαχείριση της σχέσης μεταξύ καλλιτέχνη και κοινού σε ένα σύγχρονο περιβάλλον.

Στον πυρήνα των μαθημάτων καθόλη την διάρκεια των σπουδών, τρόπων σκέψης και πρακτικών που ενεργοποιούνται μέσω του σχεδίου, επιχειρώντας ταυτόχρονα μια εκ νέου διατομεακή προσέγγιση με βάση σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και επεκτεινόμενες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Επικεντρώνοντας στις εγγενείς αξίες των σχεδιαστικών και ζωγραφικών πρακτικών, δίνεται η δυνατότητα ενσωμάτωσης παραδοσιακών τεχνικών στον σύγχρονο καλλιτεχνικό διάλογο.

Το πρόγραμμα υποστηρίζει τη μετάβαση από τις συλλογικές μορφές καλλιτεχνικής δράσης στην ενίσχυση της ατομικής καλλιτεχνικής ταυτότητας, καλλιεργώντας προσωπικές δεξιότητες και στρατηγικές. Οι φοιτητές αναπτύσσουν τα δικά τους εργαλεία και προσεγγίσεις, με εξειδίκευση στις γλώσσες της ψηφιακής εικόνας, του βίντεο και των νέων τεχνολογιών, καθώς και σε σύγχρονα θέματα ταυτότητας και κοινωνικής αντανάκλασης. Μέσα από πειραματικά έργα και έρευνα, οι φοιτητές κατανοούν το ψηφιακό περιβάλλον και αποκτούν εργαλεία παρέμβασης στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι φοιτητές υποστηρίζονται στην ανάπτυξη μιας ατομικής καλλιτεχνικής στρατηγικής και την υλοποίηση ενός μεγάλου προσωπικού έργου. Η προετοιμασία περιλαμβάνει τη διαμόρφωση θεματικής και τη συλλογή ερευνητικού υλικού. Οι φοιτητές παρουσιάζουν το έργο τους σε ειδικές ημέρες παρουσίασης, λαμβάνοντας σχόλια που τους βοηθούν να βελτιώσουν τη μεθοδολογία τους πριν προχωρήσουν στην παραγωγή του έργου.

Οι φοιτητές προετοιμάζονται για ενεργή συμμετοχή στο διεθνές καλλιτεχνικό πεδίο, αναπτύσσοντας τεχνικά και θεωρητικά τεκμηριωμένο έργο. Οργανώνουν την παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας με επαγγελματισμό, ενσωματώνοντας διατομεακές πρακτικές και συνδέοντας τη δουλειά τους με άλλα γνωστικά και τεχνικά πεδία. Παρουσιάζουν το έργο τους μέσω portfolio και ψηφιακών μέσων, συντάσσουν καλλιτεχνικό κείμενο υποστήριξης και προετοιμάζουν μικρή παρουσίαση για την ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική κοινότητα. Ολοκληρώνοντας τις σπουδές τους, οι φοιτητές

αναπτύσσουν πλήρη επίγνωση της κοινωνικής ευθύνης και της ιστορικής τους θέσης ως καλλιτέχνες, με στόχο να συμβάλλουν δημιουργικά και κριτικά στον σύγχρονο κόσμο της τέχνης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	<p>Α' εξάμηνο</p> <p>Οι φοιτητές προσκαλούνται να προσεγγίσουν τη ζωγραφική ως ανοιχτή διαδικασία έρευνας και πειραματισμού, διερευνώντας τις υλικές, εννοιολογικές και χωρικές παραμέτρους της εικόνας μέσα σε σύγχρονα καλλιτεχνικά και κοινωνικά συμφραζόμενα. Μέσα από μία σειρά θεματικών ασκήσεων οι φοιτητές αναμένεται να χρησιμοποιήσουν διάφορες μεθόδους ανάλυσης, αποδόμησης, γραφής και ψηφιακής τεχνολογίας σε διάλογο με ζωγραφικά μέσα.</p>
	<p>Β' εξάμηνο</p> <p>Ο φοιτητής συνδυάζει την έρευνα σε σύγχρονα μοντέλα καλλιτεχνικής δράσης με πειραματισμό και την εκπόνηση θεματικών πρότζεκτ, εδραιώνοντας μια διευρυμένη αντίληψη για τη σύγχρονη τέχνη. Μέσα από συνεργασία με καθηγητές και προσκεκλημένους ερευνητές με εξειδικευμένο έργο στα εξεταζόμενα πεδία, αναπτύσσεται διάλογος που εξετάζει παραδείγματα τέχνης και θεωρίας από ένα ευρύ φάσμα κινημάτων, τάσεων και εννοιών. Κεντρικά θέματα της συζήτησης περιλαμβάνουν την εννοιολογική τέχνη, τις διαδικασίες, την κατασκευή καταστάσεων, τον ανοικτό και συμμετοχικό χαρακτήρα του έργου, την επιτέλεση, καθώς και τη σχέση του οπτικού πεδίου με ιδεολογίες, ταυτότητες, διαφήμιση και κοινωνική παρέμβαση, αναδεικνύοντας παλαιότερες και πιο σύγχρονες μορφές δράσης. Παράλληλα, ο φοιτητής καλείται να διατηρεί τετράδιο εργασιών με σημειώσεις, αποσπασματικές εγγραφές, ευρήματα και σχεδιάσματα.</p>
2°	<p>Γ' εξάμηνο</p> <p>Μέσα από παρουσιάσεις, συζητήσεις, διαλέξεις, ατομική και συλλογική έρευνα, οι φοιτητές ερευνούν την ιστορία και την επικαιρότητα των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων, των μορφών τέχνης κοινοτικής βάσης (community-based art), του καλλιτεχνικού ακτιβισμού, της δημόσιας τέχνης, της σχεσιακής και διαλογικής καλλιτεχνικής πρακτικής, εστιάζοντας σε παραδείγματα και κείμενα που προέρχονται από ένα ευρύ ιστορικό φάσμα: από τη σκέψη και τη δράση της καταστασιακής διεθνούς μέχρι τη δράση φεμινιστικών συλλογικοτήτων της δεκαετίας του 1970, μέχρι τη κοινωνική στροφή της τέχνης και τον καλλιτεχνικό ακτιβισμό από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα.</p> <p>Χτίζουν συλλογικές ταυτότητες, δημιουργούν συλλογικές αφηγήσεις που λαμβάνουν ψηφιακή ή υλική μορφή, πειραματίζονται με εκδοχές του storytelling, την αφηγηματοποίηση, τη μυθοπλασία, ενσωματώνουν δραματουργικά/επιτελεστικά στοιχεία χτίζοντας ρόλους που συνδυάζουν τη πραγματικότητα με τη φαντασία, συνομιλούν με τους θεσμούς που πλαισιώνουν την καλλιτεχνική παραγωγή.</p> <p>Καλούνται να σχηματίσουν ομάδες και να οργανώσουν δράσεις με βάση υλικό που θα προταθεί από τον καθηγητή ή κάποιον προσκεκλημένο ομιλητή. Οι περιορισμοί για το υλικό αυτό θα περιέχονται στη διατύπωση της άσκησης: τα δημοσιεύματα ενός σημαντικού περιοδικού, οι αναρτήσεις μιας συγκεκριμένης ιστοσελίδας, οι δημόσιοι λόγοι ενός συγκεκριμένου ατόμου, το υλικό ενός ψηφιακού αρχείου, οι κανόνες ενός νομικού εγχειριδίου, το ηχητικό περιβάλλον μιας συγκεκριμένης περιοχής κ.ο.κ.</p>

	<p>Δ' εξάμηνο</p> <p>Ακολουθώντας το πρακτικό νήμα που καθορίστηκε στο προηγούμενο εξάμηνο, οι φοιτητές προετοιμάζουν την παρουσίαση των ατομικών ή/και συλλογικών τους πρότζεκτ. Αυτά τα πρότζεκτ μπορεί να προέρχονται από τις θεματικές ασκήσεις των προηγούμενων εξαμήνων, να αποτελούν καινούργιες επεξεργασίες ή να εισάγουν νέες θεματικές και πειραματικές περιοχές. Οι φοιτητές εξερευνούν διάφορες μορφές παρουσίασης, όπως συλλογικές επιτελέσεις, δραματοουργίες, δομές σύγχρονου παιχνιδιού, εγκαταστάσεις, αρχαιακές αναζητήσεις, εμβυθιστικές καταστάσεις, ψηφιακές δομές και διαδικτυακές δράσεις, καθώς και σχεδιαστικές, ζωγραφικές και γλυπτικές επεξεργασίες.</p> <p>Η προετοιμασία, ο σχεδιασμός και η συμμετοχή σε πειραματική δραστηριότητα συνδυάζονται με την εμβάθυνση στη μελέτη ιστορικών και σύγχρονων παραδειγμάτων διατομεακής καλλιτεχνικής πρακτικής από τα πεδία της τοποειδούς τέχνης, της συμμετοχικής τέχνης, της περφόρμανς, των νέων μέσων, του design, του καλλιτεχνικού κολλεκτιβισμού, καθώς και της ψηφιακής και μεταψηφιακής καλλιτεχνικής παραγωγής.</p>
3°	<p>Ε' εξάμηνο</p> <p>Στη συνέχεια των συλλογικών διεργασιών του 2^{ου} έτους, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν, ατομικά, έναν αναστοχασμό πάνω στα παραδείγματα, τα πεδία, τα μέσα, τις θεματικές ενότητες που αναδεικνύονται σε επίκεντρο τους ατομικού και συλλογικού τους ενδιαφέροντος.</p> <p>Καλούνται να τεκμηριώσουν ψηφιακά τη μέχρι τώρα δράση τους και να προτείνουν διαδρομές συλλογικού πειραματισμού και εξέλιξης. Δίνουν έμφαση στη παρατήρηση της λειτουργίας των συλλογικών και ατομικών τους ταυτοτήτων εντός του τοπίου της επικοινωνίας, της πληροφορίας, της ψηφιακής δικτύωσης, των κοινωνικών σχέσεων, των συλλογικών αντιλήψεων. Προβαίνουν στην ατομική και συλλογική συγγραφή artists' statements.</p> <p>Μελετούν, παράλληλα, την ιστορία του καλλιτεχνικού κοινωνικού παρεμβατισμού από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα. Μελετούν τα σημαντικά παραδείγματα των tactical media και αποκτούν γνώσεις για τις αλλαγές στα μέσα και τον ρόλο της τέχνης στην εποχή της γενικευμένης πρόσβασης σε τεχνολογίες όπως ο ατομικός υπολογιστής, η ατομική κάμερα, τα προγράμματα επεξεργασίας ήχου και εικόνας. Μελετούν τη σχέση της σύγχρονης τέχνης με τη δημόσια σφαίρα, τη κοινωνική ζωή, τη πολιτική πραγματικότητα και το «πολιτικό», δηλαδή τις διαφορετικές μορφές κοινωνικής σύγκρουσης. Εστιάζουν σε σχετική βιβλιογραφία και στη μελέτη καταλόγων/ανθολογιών από διεθνείς εκθέσεις που θεματοποίησαν τον καλλιτεχνικό παρεμβατισμό/ακτιβισμό.</p>
	<p>ΣΤ' εξάμηνο</p> <p>Στο εξάμηνο αυτό, οι φοιτητές εμβαθύνουν στην ατομική και συλλογική επεξεργασία της καλλιτεχνικής τους ταυτότητας, εστιάζοντας στα διακυβεύματα της σύγχρονης εποχής.</p> <p>Η διδασκαλία μετατοπίζεται από τις πρακτικές της δεκαετίας 1990 και της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα προς την τέχνη μετά το 2010, με έμφαση σε μορφές καλλιτεχνικής δράσης που ενσωματώνουν τον πειραματισμό και την επικοινωνία. Οι φοιτητές συμμετέχουν σε θεματικές ασκήσεις που επικεντρώνονται σε ζητήματα όπως η ταυτότητα, οι διαπροσωπικές σχέσεις, και οι κοινωνικές συνθήκες. Μέσα από θεματικές εργασίες, καλούνται να αναπτύξουν έργα που εξερευνούν πτυχές του εαυτού τους και της κοινωνίας, χρησιμοποιώντας εργαλεία όπως η επιτέλεση, η εγκατάσταση, και η διάδραση με το κοινό.</p> <p>Η μελέτη καλλιτεχνικών παραδειγμάτων και θεωρητικών κειμένων ενισχύει την κατανόηση του αντικτύπου που έχουν οι τρεις δεκαετίες της καλλιτεχνικής πρακτικής στις κοινωνικές σχέσεις, την πολιτική, και την επικοινωνία. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να σχεδιάσουν και να</p>

	<p>υλοποιήσουν έργα που προάγουν τη συμμετοχή και την αλληλεπίδραση, αναπτύσσοντας έτσι μια διευρυμένη αντίληψη για την καλλιτεχνική τους έκφραση και τη σχέση τους με την τέχνη του σήμερα.</p>
	<p>Ζ' εξάμηνο Οι φοιτητές εμβαθύνουν στα προσωπικά τους καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, αξιοποιώντας τις συλλογικές εμπειρίες και γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, για να δημιουργήσουν πολυδιάστατα έργα. Εστιάζουν στην ανάπτυξη μιας συνεκτικής σειράς έργων που αντικατοπτρίζει την καλλιτεχνική τους έρευνα σε προσωπικό επίπεδο. Εκπονώντας θεματικές ασκήσεις προσαρμοσμένες στα ατομικά του ενδιαφέροντα, θα πειραματιστεί με διάφορα μέσα και έννοιες, χτίζοντας πάνω στη προηγούμενη μάθηση.</p> <p>Για να υποστηριχθεί αυτή η ερευνητική διαδικασία, οι φοιτητές θα λάβουν επιλεγμένες αναφορές σε καλλιτέχνες και σχετικά κείμενα που θα τοποθετούν το έργο τους μέσα σε σύγχρονες καλλιτεχνικές συζητήσεις. Θα διεξάγονται τακτικές συνεδρίες ανατροφοδότησης, προσφέροντας εποικοδομητική κριτική σχετικά με το αναπτυσσόμενο σώμα του έργου τους. Αυτή η συνεργατική προσέγγιση ενθαρρύνει τον κριτικό διάλογο και τον στοχασμό, επιτρέποντας στους φοιτητές την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους πρακτικής με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα.</p>
4°	<p>Η' εξάμηνο Οι φοιτητές θα συνεχίσουν να αναπτύσσουν το συνολικό σώμα του έργου τους. Χτίζοντας πάνω στη βάση που τέθηκε στο προηγούμενο εξάμηνο, οι φοιτητές θα ερευνήσουν περαιτέρω τα θέματα και τις έννοιές τους, δημιουργώντας πολυδιάστατα έργα που ασχολούνται τόσο με προσωπικά όσο και με κοινωνικά ζητήματα.</p> <p>Θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα έργα τους σε στάδιο εξέλιξης κατά τη διάρκεια ομαδικών ανασκοπήσεων και να λάβουν στοχευμένη ανατροφοδότηση από το διδακτικό προσωπικό και προσκεκλημένους καλλιτέχνες, προάγοντας ένα υποστηρικτικό περιβάλλον για ανάπτυξη και πειραματισμό.</p> <p>Οι φοιτητές θα ενθαρρυνθούν επίσης να τοποθετήσουν το έργο τους μέσα στις τρέχουσες καλλιτεχνικές κινήσεις, συνδέοντας τις ιδέες τους με τις αναφορές που παρέχονται καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος. Με αυτόν τον τρόπο τα έργα τους εντάσσονται στις ευρύτερες συζητήσεις μέσα στον χώρο της τέχνης. Στο τέλος του έτους, οι φοιτητές θα έχουν αναπτύξει ένα συνεκτικό portfolio που θα αντικατοπτρίζει την μέχρι τώρα πορεία της καλλιτεχνικής τους έρευνας.</p>
5°	<p>Θ' εξάμηνο Οι φοιτητές ξεκινούν την εκπόνηση των διπλωματικών εργασιών τους. Ο φοιτητής επιλέγει το θέμα της διπλωματικής εργασίας του ως συνέχεια του σώματος έργου που έχει ήδη παραγάγει ή ως αυτόνομο νέο έργο. Οργανώνεται η θεωρητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη του θέματος της διπλωματικής εργασίας. Ολοκληρώνεται η έρευνα και η συγκέντρωση υλικού καθώς και η μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί για την οργάνωση της παραγωγής της διπλωματικής εργασίας.</p> <p>Γίνεται επιλογή των υλικών και μεθόδων εργασίας. Τακτική επίβλεψη της προόδου της πτυχιακής εργασίας. Σεμινάρια τεχνικών παρουσίασης για την καλύτερη οργάνωση και παρουσίαση των διπλωματικών εργασιών.</p> <p>Ι' εξάμηνο Εκπόνηση διπλωματικών εργασιών. Θεωρητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη του θέματος. Έρευνα και συγκέντρωση υλικού. Ελεύθερη χρήση υλικών και μεθόδων προσέγγισης του θέματος. Εποπτεία, ενθάρρυνση, της διπλωματικής εργασίας. Σεμινάρια υποστήριξης για την οργάνωση και παρουσίαση διπλωματικών εργασιών. Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια</p>

καλλιτεχνών κλπ. Διαλέξεις - προβολές – συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.) Προετοιμασία, σχεδιασμός και παρουσίαση διπλωματικής άσκησης
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος
Το ΙΒ Εργαστήριο προάγει έναν διαδραστικό και πειραματικό χαρακτήρα, όπου οι φοιτητές ενθαρρύνονται να εξερευνήσουν και να αναπτύξουν τις προσωπικές τους καλλιτεχνικές φωνές. Μέσα από τη συνδυασμένη μελέτη ιστορικών και σύγχρονων παραδειγμάτων, καθώς και τη συμμετοχή σε θεματικές ασκήσεις, οι φοιτητές οικοδομούν ένα πλούσιο σώμα έργου που ενσωματώνει πολυδιάστατα στοιχεία και ιδέες. Η συνεργατική διάσταση του εργαστηρίου ενισχύει την αλληλεπίδραση και τον διάλογο μεταξύ των συμμετεχόντων, προσφέροντας ένα υποστηρικτικό περιβάλλον για πειραματισμό και καλλιτεχνική ανάπτυξη. Οι φοιτητές, αξιοποιώντας τις συλλογικές εμπειρίες και τις αναφορές σε καλλιτέχνες και θεωρητικά κείμενα, καλλιεργούν τη κριτική σκέψη και την ικανότητά τους να εντάσσουν το έργο τους μέσα σε ευρύτερες καλλιτεχνικές συζητήσεις, προετοιμάζοντας τη βάση για τη μελλοντική τους καριέρα στον καλλιτεχνικό τομέα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (συμπληρώστε)	<input checked="" type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (συμπληρώστε)	<input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	90
	Πρακτική άσκηση	200
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Έρευνα πεδίου	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	

	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (συμπληρώστε)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	<input checked="" type="checkbox"/> Ελληνική <input checked="" type="checkbox"/> Άλλη: και Αγγλική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	<input checked="" type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input checked="" type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input checked="" type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input checked="" type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input checked="" type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
(συμπληρώστε)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	<input checked="" type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input checked="" type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input checked="" type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input checked="" type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο	
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών	
(συμπληρώστε)	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	<input checked="" type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input checked="" type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

	<input type="checkbox"/> Άλλη:
--	--------------------------------

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, *Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, εκδόσεις Επίκεντρο, 2018

Lucy Lippard, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California press, 1997

Cynthia Freeland, *Μα είναι αυτό τέχνη;* (μτφ:Μάντυ Αλμπάνη) επιμ. Πολυτίμη Γκέκα, Πλέθρον, 2010

Τοντ Γκόντφρεντ, *Εννοιολογική Τέχνη*, Εκδότης Καστανιώτης

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Εκδόσεις ΑΓΡΑ

'Sentences on Conceptual Art', Sol LeWitt, *0-9*, no. 5 (January 1969): 3-5 and *Art-Language* 1, no.1 (May 1969): 11-13.

Sculpture in the expanded field, Rosalind Krauss, *October*, Vol. 8, 1979

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών*

Μπένγιαμιν, Βαλτερ, *ΤΡΙΑ ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ*, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΒΟΣ

Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, Εκδότης: Εκκρεμές

Άντζελα Δημητρακάκη, *Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση: από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Friedrich Kittler, *Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή*, Εκδότης: Νήσος

Ρολάντ Μπαρτ, *Μυθολογίες*, Εκδοτης Κεδρος

Bishop, Claire, «Ανταγωνισμός και σχεσιακή αισθητική», *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Bishop, Claire, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, 2012.

Bourriaud N., *Relational Aesthetics*, Les presses du reel, 1998.

Ντεμπόρ, Γκυ, *Η κοινωνία του θεάματος*, Διεθνής Βιβλιοθήκη, 2000.

Rancière, Jacques, *Aesthetics and its Discontents*, Polity Press, 2009.

Situationniste Internationale, *To ξεπέρασμα της τέχνης: ανθολογία κειμένων της καταστασιακής διεθνούς*, ύψιλον, 1999.

Stallabrass J., *Art incorporated: The story of contemporary art*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2004.

Thompson, Nato, *Seeing Power: Art and Activism in the Twenty-first Century*, Brooklyn, NY: Melville House Publishing, 2015.

Thompson, Nato, *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*, MIT Press, February 17, 2012

Lambert – Beatty, Carrie, *Make-Believe: Parafiction and plausibility*, October, Summer 2009.

Fraser, Andrea. *Museum Highlights. The Writings of Andrea Fraser*, Ed. Alexander

Alberro (Cambridge, MA, MIT Press, 2005).

Kester, Grant H. *Conversation Pieces-Community and Communication in Modern Art*,

(Berkeley, University of California Press, 2004).

Möntmann, Nina, Ed. *Art and its Institutions*, (London, Black Dog Publishing, 2006).

Thompson, Nato and Sholette, Gregory. *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*, (Cambridge, MA, MIT Press, 2004).

Buchloh, Benjamin. 'Conceptual Art 1962-1969: From the Aesthetics of Administration to the Critique of Institutions', *October*, No. 55, (Winter, 1990), pp. 105-143.

BAVO/Boie G. & Pauwels M., (επιμ.) *Cultural activism today: the art of overidentification*, Episode Publishers, 2007.

Coles, A. (επιμ), *Site-Specificity: The Ethnographic Turn*, London, Black Dog, 2000.

De Certeau, M., *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*, Σμίλη, 2010.

Goldberg, RoseLee, *Performance: Live Art Since the 60s*, forew. Laurie Anderson, London: Thames & Hudson, 1998.

Goldberg, RoseLee, *Performance Now: Live Art for the 21st Century: Live Art in the Twenty-First Century*, London: Thames and Hudson, 2018

Groys, Boris, *Art Power. From Image to Image File—and Back: Art in the Age of Digitalization*, Cambridge, Mass: MIT Press, 2008.