



ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ  
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ &  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



Έκδοση 1η  
Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018

## Περιεχόμενα

Ακρωνύμια.....	3
Εισαγωγή .....	4
Πρότυπο περιγράμματος μαθήματος για μαθήματα Εργαστηρίων Κατεύθυνσης και για κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Εργαστηριακά μαθήματα.....	6

## Ακρωνύμια

ECTS	European Credit Transfer System Μεταφορά Πιστωτικών Μονάδων
ΑΔΙΠ	Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση
ΑΕΙ	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
ΑΣΚΤ	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
ΔΕΠ	Διδακτικό Έρευνητικό Προσωπικό
ΕΔΙΠ	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
ΟΜΕΑ	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
ΠΠΣ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
ΠΣ	Πρόγραμμα Σπουδών
ΣΚΤ	Σχολή Καλών Τεχνών
ΤΕΤ	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

## Εισαγωγή

Στα πλαίσια των εργασιών του ΤΕΤ και της ΟΜΕΑ του ΤΕΤ, αλλά και για την εξυπηρέτηση της απαίτησης σύνταξης Περιγράμματος Μαθήματος προκειμένου να αποφασισθεί και να εισηγηθεί η Συνέλευση του ΤΕΤ προς την Σύγκλητο της ΑΣΚΤ ότι το πρόγραμμα σπουδών του ΤΕΤ πληροί τα κριτήρια της παραγράφου 1 του άρθρου 46 «Ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου και επαγγελματικά προσόντα αποφοίτων Τ.Ε.Ι.» του ν. 4485/2018 «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 114<sup>α</sup>/4.8.2017), και συνεπώς το πτυχίο του ΤΕΤ συνιστά ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (intergrated master), δημιουργήθηκε η ανάγκη εκπόνησης μιας εμπειριστατωμένης μελέτης προτύπων περιγραμμάτων μαθημάτων που θα λειτουργούσε ως ένας οδηγός για την σύνταξη και την προσαρμογή αυτών στις εκπαιδευτικές ανάγκες του ΤΕΤ.

Η εκπόνηση της προαναφερόμενης μελέτης ανατέθηκε στο μέλος ΕΔΙΠ του ΤΕΤ, **Δρ. Ερμιόνη Δελή** και εγκρίθηκε από την ΟΜΕΑ και την Συνέλευση του ΤΕΤ.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 και για την εκπόνηση πρότυπου Περιγράμματος Μαθήματος για τα εξαμηνιαία μαθήματα των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης και για τα εξαμηνιαία κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Εργαστηριακά Μαθήματα, σε πρώτη φάση, μελετήθηκαν η ιστορική διαδρομή του μονοτηματικού (μέχρι και το 2006) ιδρύματος της ΑΣΚΤ, δηλαδή η ιστορική διαδρομή του ΤΕΤ, η ιδιαίτερη φυσιογνωμία και η ταυτότητα του ΤΕΤ, καθώς επίσης και αξιοποιήθηκαν οι κάτωθι βάσεις δεδομένων (κυρίως ως προς τα μαθησιακά αποτελέσματα):

- Παραδείγματα Περιγραμμάτων βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο της ΑΔΙΠ,
- Περιγραφή μαθημάτων από προσωπικά αρχεία Καθηγητών καθώς και αναρτημένα στον ιστότοπο της ΑΣΚΤ,
- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης,
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης (και Παράρτημα Β),
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων  
<http://proson.eoppep.gr/el/HQFLevels>  
<http://proson.eoppep.gr/el/QualificationTypes/Details/59> ,
- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων: [http://ec.europa.eu/eqf/compare\\_en.htm](http://ec.europa.eu/eqf/compare_en.htm),

- Tuning Educational Structures in Europe: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>,
- Support Guide for drafting, implementing and evaluating learning outcomes <http://www.aneca.es/eng/Press-service/News/2013/ANECA-launches-the-Support-Guide-for-drafting-implementing-and-evaluating-learning-outcomes>,
- Learning Outcomes in Quality Assurance and Accreditation Principles, recommendations and practice [http://ecahe.eu/w/images/b/ba/PublicationLearning\\_Outcomes\\_in\\_Quality\\_Assurance\\_and\\_Accreditation.pdf](http://ecahe.eu/w/images/b/ba/PublicationLearning_Outcomes_in_Quality_Assurance_and_Accreditation.pdf),
- National Institute for Learning Outcomes Assessment (NILOA) <http://www.learningoutcomesassessment.org>,
- Ίδρυμα Lumina <https://www.luminafoundation.org/>,
- Degree Qualifications Profile (DQP) <http://degreeprofile.org>.

Στη δεύτερη φάση της μελέτης, έγινε μία πρώτη σύνθεση εργαλείου και σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, επιχειρήθηκε πιλοτική εφαρμογή σε αντιπροσωπευτικό δείγμα από τα Εργαστήρια Κατεύθυνσης & τα εργαστηριακά μαθήματα, ενώ ακολούθησε κύκλος συζητήσεων με τους υπεύθυνους καθηγητές και διδάσκοντες της ομάδας εφαρμογής, ώστε να συγκεντρωθούν ανατροφοδοτικά στοιχεία για τη στάθμιση και να καταγραφούν προτάσεις για την διαμόρφωση νέου εργαλείου, με βάση τις ανάγκες και τις ειδικές συνθήκες της Σχολής, με εγκυρότητα και αξιοπιστία, για καθολική εφαρμογή.

Με βάση το σχεδιασμό της έρευνας δράσης που αναπτύχθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, τη μελέτη και την υλοποίηση, παραθέτουμε επισυναπτόμενο το πρότυπο Περίγραμμα Μαθήματος για τα μαθήματα των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης και τα μαθήματα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων:

Πρότυπο περιγράμματος μαθήματος για μαθήματα Εργαστηρίων Κατεύθυνσης και για κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Εργαστηριακά μαθήματα

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ**  
**ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>	
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – (ΤΟΜΕΑΣ)</b>	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακή άσκηση		
Workshop(s)		
Φροντιστήριο		
Πρακτική άσκηση		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		
Σεμινάρια		
Εκπόνηση μελέτης (project)		
Συγγραφή εργασίας		
Άλλη δραστηριότητα		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής,</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό μάθημα Εργαστηρίου Κατεύθυνσης <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα	

<p><i>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (σημειώστε με X την επιλογή σας)</i></p>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e- class)</b>	

## (1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης) *[υπογραμμίστε την επιλογή σας]*

#### **Τα προσόντα των φοιτητών του 1<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών**

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

*[Συμπληρώστε με γενικούς ή/και ειδικούς στόχους τα εξάμηνα ανά κατηγορία μαθησιακών αποτελεσμάτων (1 έως 6)]*

#### **A' & B' εξάμηνο (1<sup>ο</sup> έτος)**

##### **1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.



- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
  - Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
  - Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- 3. Διανοητικές Δεξιότητες**
- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
  - Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- 5. Γενικές ικανότητες**
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
  - Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
  - Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
  - Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
  - Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.



- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### **Γ' & Δ' εξάμηνο (2<sup>ο</sup> έτος)**

#### **1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

#### **2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

#### **3. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις

αντιπαραθετικές απόψεις.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### Ε΄ & ΣΤ΄ εξάμηνο (3<sup>ο</sup> έτος)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Προσδιορίζουν Παιδαγωγικές Εφαρμογές

**2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

**3. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

**4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

**5. Γενικές ικανότητες**

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από

καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

## **Z' & H' εξάμηνο (4<sup>ο</sup> έτος)**

### **1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

### **2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

### **3. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

### **4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

### **5. Γενικές ικανότητες**

- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.

- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### **Θ' & Ι' εξάμηνο (5<sup>ο</sup> έτος)**

#### **1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

#### **2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

#### **3. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.

- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

## (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ / ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Α' εξάμηνο

- |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1<sup>ο</sup></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.</li> <li><input type="checkbox"/> Μελέτη και σχεδιασμός έμφυτων και άφυτων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.</li> <li><input type="checkbox"/> Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.</li> <li><input type="checkbox"/> Βασικές αρχές προοπτικής.</li> <li><input type="checkbox"/> Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.</li> </ul> |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

	<input type="checkbox"/> Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
	<p><b>Β' εξάμηνο</b></p> <input type="checkbox"/> Γενικές αρχές ελεύθερου σχεδίου. <input type="checkbox"/> Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. <input type="checkbox"/> Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης. <input type="checkbox"/> Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση. <input type="checkbox"/> Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα). <input type="checkbox"/> Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις. <input type="checkbox"/> Απόδοση με φωτοσκιάσεις και τόνους. <input type="checkbox"/> Απόδοση υφής και δυναμικής υλικών.
	<p><b>Γ' εξάμηνο</b></p> <input type="checkbox"/> Αρχές σύνθεσης. <input type="checkbox"/> Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. <input type="checkbox"/> Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία. <input type="checkbox"/> Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
2 <sup>ο</sup>	<p><b>Δ' εξάμηνο</b></p> <input type="checkbox"/> Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. <input type="checkbox"/> Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους. <input type="checkbox"/> Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης. <input type="checkbox"/> Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης. <input type="checkbox"/> Μελέτη της δομής της σύνθεσης. <input type="checkbox"/> Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης. <input type="checkbox"/> Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων. <input type="checkbox"/> Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη. <input type="checkbox"/> Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα. <input type="checkbox"/> Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον). <input type="checkbox"/> Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.
3 <sup>ο</sup>	<p><b>Ε' εξάμηνο</b></p> <input type="checkbox"/> Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. <input type="checkbox"/> Μελέτη και ατομική εργασία εκ του φυσικού. <input type="checkbox"/> Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων.



	<input type="checkbox"/> Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.
	<b>ΣΤ' εξάμηνο</b> <input type="checkbox"/> Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
4 <sup>ο</sup>	<b>Ζ' εξάμηνο</b>
	<b>Η' εξάμηνο</b>
5 <sup>ο</sup>	<b>Θ' εξάμηνο</b> <input type="checkbox"/> ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.
	<b>Ι' εξάμηνο</b> <input type="checkbox"/> ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.
<b>Χαρακτήρας Εργαστηρίου Κατεύθυνσης / Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ &amp; ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</td> <td style="text-align: center;"><i>Φόρτος</i> Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<i>Φόρτος</i> Εργασίας Εξαμήνου
<i>Δραστηριότητα</i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<i>Φόρτος</i> Εργασίας Εξαμήνου		

		ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο	

	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b> <i>(συμπληρώστε)</i>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
*(συμπληρώστε)*

\*\*\*\*\*