

Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020

Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the development of double/multiple/joint degrees.

Athens School of Fine Arts signs bilateral agreements with various European Universities. ASFA evaluates a series of factors in order to sign a bilateral agreement such as: common and complementary study programs, the ECTS credit system, the teaching language, the academic level of taught courses offered, the international status of the institution, common interests and the overall learning outcomes. Personal relationships established among the academic community, international meetings and projects, collaboration schemes, former classmate friendships are the springboard for future cooperation and mobility especially among the teaching staff. Sometimes students may take the initiative for setting up a new bilateral agreement.

As far as the geographical area is concerned ASFA focuses mainly on establishing bilateral agreements with European Universities. Geographical proximity is a factor for signing an agreement. It has been observed that a noticeable number of outgoing Greek students prefer countries within the Mediterranean basin. On the other hand the majority of incoming Erasmus students that choose to study in ASFA come from Mediterranean countries such as Spain, France, Italy and Portugal, proving that closeness plays a role in mobility. Nevertheless we are not restricted in the above region, but we do support our cooperation with Universities in Northern and Western Europe (London, Paris, Berlin). ASFA nurtures the established cooperation with Universities in Major European and non European cultural capitals so as to offer to its students the chance of broadening their artistic background. ASFA aims at expanding its collaboration with non European Institutions too, such as the consortium agreements already signed with China, Japan, Indonesia and Russia.

ASFA's Erasmus program aims at improving and increasing mobility, cultural exchange, transfer of know how and experience across Europe for all participants: students, academic and administrative staff. Undergraduate students' mobility from the Department of Fine Arts (foundation year 1836) has significantly risen lately. Students from the newly established department of Art Theory and History have participated in the Erasmus program since 2011. The latter is about to launch English speaking taught courses so as to facilitate the mobility of incoming Erasmus students. We aim at increasing students' mobility and broaden the number of university partners across Europe. During the academic year 2012-13 the Erasmus program was successfully expanded to the post graduate cycle. Our goal is to straighten the mobility in all cycles of postgraduate studies (MA and PHD).

Regarding teaching and staff participation the demand is slightly higher than the positions available and we all work towards its expansion.

Although ASFA does not participate in work placement programs, we are currently working on establishing agreements for work placement exchanges in Europe through the Ilp/Erasmus scheme.

ASFA also organizes English speaking seminars and workshops at its premises and at its annexes which are used as special education centers providing students with additional and specialized training (Hydra, Delphi, Mykonos, Rethymno, Rhodes, Lesvos). Those seminars are not included in ASFA's program of studies and are organized either during the academic year or during the summer. Students participating in those seminars can get some ects credits after successful attendance.

Through the Erasmus mobility program and the relationship established among ASFA and Paris 8, a joint Master's Degree was inaugurated according to the relevant special Memorandum of Cooperation. Each university is responsible for the administrative support of activities taking place in its premises (Athens and Paris). The duration of the MA lasts two years, one year in Athens and one in Paris. Students have also the chance to establish distance collaboration through a specially designed virtual platform posted on the internet.

Παρακαλώ περιγράψτε τη διεθνή (εντός και εκτός ΕΕ) στρατηγική του Ιδρύματός σας. Στην περιγραφή σας παρακαλώ εξηγήστε

α. πώς επιλέγετε τους συνεταιίρους σας β. σε ποια γεωγραφική περιοχή εστιάζετε γ. ποιοι είναι οι σημαντικότεροι στόχοι σας και οι πιθανοί αποδέκτες των ενεργειών σας για την κινητικότητα (σε σχέση με το προσωπικό και τους φοιτητές σε όλους τους κύκλους σπουδών – προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς, διδακτορικούς- συμπεριλαμβανομένων των σπουδών και της πρακτικής άσκησης και των ακροατών). Ακόμη εξηγήστε πώς το ίδρυμά σας μετέχει στην ανάπτυξη διπλών, πολλαπλών και κοινών πτυχίων.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών υπογράφει διμερείς συμβάσεις με διάφορα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια. Η ΑΣΚΤ λαμβάνει υπόψη της μια σειρά από παράγοντες προκειμένου να υπογράψει μια διμερή συμφωνία όπως η συγγένεια και η συμπληρωματικότητα των προγραμμάτων σπουδών, η διάρθρωση των πιστωτικών μονάδων ECTS, η γλώσσα διδασκαλίας, το ακαδημαϊκό επίπεδο των μαθημάτων που διδάσκονται, τα κοινά ενδιαφέροντα και τα γενικότερα μαθησιακά αποτελέσματα. Η ΑΣΚΤ εκτιμά τις διαπροσωπικές σχέσεις που αναπτύσσονται μέσω διεθνών συναντήσεων, παλαιότερων συνεργασιών, σπουδών στο εξωτερικό και αποτελούν αφετηρία για διάλογο και συνεργασία με συναδέλφους του εξωτερικού, ειδικά στον τομέα της κινητικότητας του εκπαιδευτικού προσωπικού. Τέτοιες επαφές συχνά καταλήγουν σε μια συνεργασία ανάμεσα στα ιδρύματα. Επίσης μια πρόταση για νέα συνεργασία μπορεί να προκύψει και από πρωτοβουλία των φοιτητών.

Η ΑΣΚΤ αποσκοπεί στην υπογραφή διμερών συμφωνιών με τα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και η γεωγραφική εγγύτητα αποτελεί ελκυστικό παράγοντα για την υπογραφή μιας συμφωνίας. Έχει παρατηρηθεί ότι ένας σημαντικός αριθμός

εξερχομένων Ελλήνων φοιτητών προτιμά χώρες της Μεσογείου. Από την άλλη πλευρά η πλειοψηφία των εισερχομένων φοιτητών προέρχονται από χώρες της Μεσογείου όπως η Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία και Πορτογαλία, γεγονός που αποδεικνύει ότι η εγγύτητα διαδραματίζει κάποιο ρόλο στην κινητικότητα. Ωστόσο η ΑΣΚΤ δεν περιορίζεται μονάχα στη συγκεκριμένη αυτή γεωγραφική περιοχή αλλά επιδιώκει εξίσου τη συνεργασία τόσο με τα πανεπιστήμια της Δυτικής και Βόρειας Ευρώπης (Λονδίνο, Παρίσι, Βερολίνο) όσο και με εκτός Ευρώπης Ιδρύματα, όπως οι πρόσφατες συμφωνίες που έχει συνάψει με Πανεπιστήμια της Κίνας, Ιαπωνίας, Ινδονησίας και Ρωσίας. Μέλημα της ΑΣΚΤ είναι η επιλογή συνεργασίας με πανεπιστήμια που εδρεύουν σε σημαντικές πολιτιστικές πρωτεύουσες εντός και εκτός Ευρώπης προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα στους φοιτητές να διευρύνουν τους καλλιτεχνικούς ορίζοντες.

Το πρόγραμμα Erasmus της ΑΣΚΤ αποσκοπεί στη βελτίωση και ενδυνάμωση της κινητικότητας όλων των συμμετεχόντων φοιτητών, καθηγητών και διοικητικού προσωπικού. Η κινητικότητα των φοιτητών του Τμήματος εικαστικών Τεχνών (έτος ίδρυσης 1837) έχει αισθητά αυξηθεί τα τελευταία χρόνια. Φοιτητές από το νεοσύστατο τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης συμμετείχαν για πρώτη φορά με επιτυχία στο πρόγραμμα Erasmus το 2011. Το τμήμα αυτό πρόκειται να εισάγει μαθήματα που θα διδάσκονται στην Αγγλική, προκειμένου να διευκολύνει τους εισερχομένους φοιτητές Erasmus. Επειδή ένας βασικός στόχος της ΑΣΚΤ είναι η επέκταση και η διεύρυνση της συμμετοχής στο πρόγραμμα Erasmus, το τελευταίο επεκτάθηκε για πρώτη φορά για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 και στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Ανώτερος σκοπός είναι η ένταξη των φοιτητών όλων των μεταπτυχιακών σπουδών (MA και PHD) στο πρόγραμμα. Όσον αφορά στη συμμετοχή του ακαδημαϊκού και του διοικητικού προσωπικού η ζήτηση είναι ελαφρώς αυξημένη σε σχέση με την προσφορά. Τέλος η υπηρεσία Erasmus της ΑΣΚΤ δρα για την τόνωση της κινητικότητας, την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανταλλαγής και τη μεταφορά τεχνογνωσίας και εμπειρίας σε Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Αυτό το διάστημα η ΑΣΚΤ δεν συμμετέχει στα προγράμματα πρακτικής εξάσκησης. Ωστόσο έχουν ξεκινήσει προσπάθειες, προκειμένου να υπογραφούν συμφωνίες για πρακτική άσκηση στην Ευρώπη μέσω του προγράμματος Erasmus.

Η ΑΣΚΤ οργανώνει σεμινάρια και εργαστήρια στην Αγγλική γλώσσα είτε στα κτίριά της είτε σε καλλιτεχνικούς σταθμούς (Ύδρα, Δελφοί, Μύκονος, Ρέθυμνο, Ρόδος, Λέσβος), που αποτελούν εκπαιδευτικά παραρτήματά της για συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών. Αυτά τα σεμινάρια διενεργούνται εκτός του προγράμματος σπουδών της ΑΣΚΤ και οργανώνονται ή κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους ή τους καλοκαιρινούς μήνες. Οι φοιτητές που μετέχουν σε αυτά μπορούν να αποκομίσουν μονάδες ects μετά από επιτυχή παρακολούθηση.

Μέσω του προγράμματος κινητικότητας Erasmus και των σχέσεων που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ της ΑΣΚΤ και του Paris 8, γεννήθηκε ένα κοινό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σύμφωνα με το ειδικό Memorandum Συνεργασίας. Κάθε Πανεπιστήμιο είναι υπεύθυνο για τη διοικητική στήριξη των προγραμμάτων που γίνονται στο χώρο του (Αθήνα και Παρίσι). Η διάρκεια του μεταπτυχιακού προγράμματος είναι διετής, ένα έτος στην Αθήνα και ένα στο Παρίσι ενώ οι φοιτητές βρίσκονται σε διαρκή συνεργασία εξ αποστάσεως μέσω μιας εικονικής πλατφόρμας στο διαδίκτυο.

If applicable, please describe your institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects in teaching and training in relation to projects implemented under the Programme.

ASFA has developed a broad spectrum of cooperation and mobility among students and academic staff. ASFA does not work towards imposing an educational homogeneity and similarity that bans any difference among participants. On the contrary it aims at nurturing the special features and cultural, linguistic, historical and educational differences of each participant, in order to boost academic interest and set up relations and "Bridges of Cooperation" in respect for each member's special characteristics. Under this perspective ASFA's strategy focuses on four principles:

- A.** The support of collaboration among European Arts Schools based on mutuality within the bilateral and multilateral level.
- B.** Setting up small but dynamic and complementary European networks of partnership, in order to foster participation among a small number of Arts Institutions.
- C.** Establishing collaboration projects with Arts Schools in the United States, especially during the summer months. ASFA has already started working on this project with the Department of Fine Arts and Architecture of North Carolina University and the University of California. At the same time there has been an effort to implement Greek Cultural Study Programs within the European Civilization Short Cycle Higher Education Programs, organized by American Universities.
- D.** Broadening and expanding collaboration with countries such as: China (Kanton Fine Arts School), Japan (University of Tokyo), Russia (St Petersburg University), United Arabic Emirates, Turkey (Istanbul University). For the past ten years, ASFA's students have been studying in Indonesia's Fine Arts School, so as to train in traditional oriental techniques (Batik, Calligraphy etc). ASFA works towards its participation in the Mediterranean and Arabic Network of Educational Exchange (School of Architecture of Bahrain-Emirates) and tries to launch cooperation with the Balkan countries.

Παρακαλώ περιγράψτε τη στρατηγική του ιδρύματός σας για την οργάνωση και εφαρμογή των διεθνών (εντός και εκτός ΕΕ) σχεδίων (projects) συνεργασίας στη διδασκαλία και πρακτική άσκηση σε σχέση με τα έργα (projects) που εφαρμόζονται υπό την αιγίδα του Προγράμματος.

Η ΑΣΚΤ έχει αναπτύξει ευρύ φάσμα συνεργασίας και κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων στην Ευρώπη για την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών. Δεν επιδιώκεται η εγκαθίδρυση μιας εκπαιδευτικής και μαθησιακής ομοιογένειας που καταργεί την διαφορετικότητα. Αντιθέτως επιδιώκεται η ενίσχυση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και παραδόσεων (πολιτιστικών, γλωσσικών, ιστορικών, εκπαιδευτικών) με στόχο να οικοδομηθούν «γέφυρες» συνεργασίας που αποδέχονται τις επιμέρους διαφοροποιήσεις και αναπτύσσουν πολλαπλάσια συμπληρωματικά ακαδημαϊκά οφέλη.

Η Στρατηγική της ΑΣΚΤ επικεντρώνεται σε τέσσερις άξονες:

- A.** Την ενίσχυση της συνεργασίας με τις Ευρωπαϊκές Σχολές Τέχνης, με βάση την αμοιβαιότητα και την ισότιμη προσφορά σε κάθε διμερή ή πολυμερή συνεργασία.

B. Την οικοδόμηση ενός μικρότερου αλλά δυναμικού εσωτερικού δικτύου συνεργασίας και συμπληρωματικότητας των Ιδρυμάτων.

Γ. Την οικοδόμηση νέων συνεργασιών με σχολές της Αμερικής με έμφαση στη λειτουργία οργανωμένων εκπαιδευτικών κύκλων σε θερινά Σχολεία, όπως πχ με το τμήμα Καλών Τεχνών και το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Β.Καρολίνας και το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας. Έχει δε εκφραστεί το ενδιαφέρον για προγράμματα σπουδών Ελληνικού Πολιτισμού στο ευρύτερο πλαίσιο των σπουδών του Ευρωπαϊκού πολιτισμού που πραγματοποιούν πολλά Αμερικάνικα Πανεπιστήμια σε μικρούς εκπαιδευτικούς κύκλους.

Δ. Διεύρυνση και ανάπτυξη της συνεργασίας με χώρες όπως η Κίνα, με τη συνυπογραφή συμφώνων συνεργασίας με τη Σχολή Καλών Τεχνών της Καντόνας, η Ιαπωνία (Σχολή του Τόκιο), η Ρωσία (Σχολή της Πετρούπολης), τα Ενωμένα Αραβικά Εμιράτα, η Τουρκία (Σχολή της Κωνσταντινούπολης). Ακόμη υπάρχει ελληνική αποστολή φοιτητών της ΑΣΚΤ στην Ινδονησία για την εκπαίδευση στις παραδοσιακές τεχνικές της Άπω Ανατολής (μπατίκ, Καλλιγραφία). Τέλος η επιχειρείται ένταξη της ΑΣΚΤ στο Μεσογειακό Αραβικό Δίκτυο Ανταλλαγών και Εκπαιδευτικής Συνεργασίας (Αρχιτεκτονική Σχολή του Μπαχρέιν, Αραβικά Εμιράτα) και η προώθηση της συνεργασίας με τις Βαλκανικές χώρες.

Please explain the expected impact of your participation in the Programme on the modernisation of your institution (for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda*) in terms of the policy objectives you intend to achieve.

The use of new technologies such as multimedia, audiovisual, digital and video art, intermedia, strengthens the Visual Arts Department of Athens School of Fine Arts (ASFA) providing education of high quality. Consequently there is a continuous interest in fostering cooperation, research, artistic and joint projects, cultural activities and specialization.

The "Body" as a means of expression, the performance, the "sound" used as material, the multiple forms of artistic expression shape a common field of interest and research, collaboration and exchange of artistic experience and knowledge in the international art scene. Under this perspective there is a major transfer of know how, research and skills across Europe for all participants. New opportunities emerge, technologies mingle and a higher level of education is set, a fact that can be seen in the final artwork of ASFA's graduates, a proof of excellence.

The use of new technologies, the dynamic approach and tradition oriented techniques constitute a means of art expression and are basic characteristics of Education. ASFA emphasizes the upgrade of its Visual Arts Studios and the development of applied research in design studies (graphic design – typography, Book art, stage design and illustration studios).

The Traditional workshops of Byzantine icon painting, mosaic, marble and metal, wood carving and ceramics play a fundamental role within the program of cooperation and exchange among Institutions. They are inspired from the unique Greek history and traditions and its cultural and educational background.

In the Annexes, ASFA's special education centers (Hydra, Delphi, Mykonos, Rethymno, Rhodes, Lesvos) ASFA organizes English speaking seminars, summer school workshops, research projects, exhibitions, international artistic meetings, cultural events and forums, thus providing students with additional and specialized training.

Evaluating all learning outcomes, the program and method of studies, the variety of cultural subjects taught in all levels of education is an issue of primary importance and a basis for future cooperation and integration.

As far as the newly established department of Art Theory and History is concerned, ASFA is about to launch English speaking taught courses so as to facilitate the mobility of incoming Erasmus students. We aim at increasing undergraduate and postgraduate students' mobility and broaden the number of our partners across Europe.

The Student Career Experience Program of Employment of ASFA offers work placement projects and supports through innovative and business oriented solutions its graduates. At the same time it works towards nurturing a strong connection with the job market, strengthening the "knowledge triangle" thus linking education, research and business.

Παρακαλώ εξηγήστε την αναμενόμενη επιρροή της δικής σας συμμετοχής στο Πρόγραμμα όσον αφορά στον εκσυγχρονισμό του ιδρύματός σας (σχετικά με τις 5 προτεραιότητες της Ατζέντας Εκσυγχρονισμού) σε σχέση με τους στόχους της πολιτικής που σκοπεύετε να επιτύχετε.

Η ΑΣΚΤ με τη χρήση νέων τεχνολογιών, πολυμέσων, οπτικοακουστικών μέσων, video art, φωτογραφικής και ψηφιακής εικόνας, Intermedia, ενδυναμώνει επαρκώς το τμήμα Εικαστικών Τεχνών παρέχοντας υψηλής ποιότητας εκπαίδευση. Στο πεδίο αυτό υπάρχει συνεχές ενδιαφέρον συνεργασίας, έρευνας, καλλιτεχνικών έργων παραγωγής, πολιτιστικών κοινών δράσεων και εξειδίκευσης. Το "Σώμα" ως εκφραστικό μέσο, η performance, ο "ήχος" ως υλικό, τα ηχητικά περιβάλλοντα, οι πολλαπλές μορφές της Αφήγησης στις Εικαστικές Τέχνες διαμορφώνουν πεδία κοινού ενδιαφέροντος, έρευνας, συνεργασίας, ανταλλαγής και μεταφοράς νέων καλλιτεχνικών εμπειριών, δεξιοτήτων και γνώσης στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή. Ξεδιπλώνονται δυνατότητες μεταφοράς τεχνογνωσίας, ανάπτυξης δεξιοτήτων, εξειδίκευσης, καλλιτεχνικών εμπειριών, γνώσεων και έρευνας. Η ΑΣΚΤ έχει κατακτήσει ένα υψηλό επίπεδο σπουδών, που είναι ορατό στο καλλιτεχνικό έργο των αποφοίτων της, μια έμπρακτη απόδειξη συλλογικής Αριστείας.

Η ανάπτυξη ιδιαίτερων δεξιοτήτων, η γνώση της ενεργούς παράδοσης, η ενδυνάμωση των νέων τεχνολογιών στην καλλιτεχνική έκφραση, αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά εκπαίδευσης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αναβάθμιση των εργαστηρίων εφαρμοσμένων τεχνών και εφαρμοσμένης έρευνας και στην υλοποίηση καλλιτεχνικών παραγωγών στο χώρο του σχεδιασμού (εργαστήρια γραφικών τεχνών, τέχνης του βιβλίου, κινούμενου σχεδίου, σκηνογραφίας). Ιδιαίτερο ρόλο στις συνεργασίες με άλλες Σχολές στο πλαίσιο του ERASMUS διαδραματίζουν τα εργαστήρια Παραδοσιακών Μορφών και Τεχνών (Βυζαντινής αιογραφίας, ψηφιδωτού), το εργαστήριο Γλυπτικής με εκφραστικό υλικό το μάρμαρο και τα εργαστήρια εξειδικευμένων υλικών και τεχνικών της Γλυπτικής (μετάλλου, ξυλογλυπτικής, κεραμικής). Πηγή έμπνευσης είναι οι ιδιαίτερες παραδόσεις και η ιστορία.

Στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς (εκπαιδευτικά παραρτήματα) πραγματοποιούνται εργαστηριακές ασκήσεις, σεμινάρια, ερευνητικά projects, διεθνείς καλλιτεχνικές συναντήσεις, θερινά σχολεία, εκθέσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Η Ειδική Διδακτική στο πεδίο της Διδακτικής της Τέχνης, η αξιολόγηση των μαθησιακών

αποτελεσμάτων, η οργάνωση του εκπαιδευτικού προγράμματος διδασκαλίας των Εικαστικών Τεχνών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης έχουν διαμορφώσει ένα ειδικό κλάδο σπουδών. Η συνεργασία στο πεδίο αυτό αποτελεί σήμερα εκπαιδευτική και κοινωνική προτεραιότητα.

Όσον αφορά στο νεοσύστατο τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, επιδιώκεται να εισαχθούν μαθήματα στην Αγγλική, προκειμένου να στηριχθούν οι εισερχόμενοι φοιτητές και να αυξηθεί η κινητικότητα των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών.

Το πρόγραμμα Δομής Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας την ΑΣΚΤ (ΔΑΣΤΑ) προωθεί μέσω των γραφείων διασύνδεσης, πρακτικής άσκησης, καινοτομίας και επιχειρηματικότητας το καλλιτεχνικό έργο των φοιτητών και αποφοίτων και επιχειρεί τη σύνδεση με την αγορά εργασίας και την ενδυνάμωση του τριγώνου γνώσης, εκπαίδευσης, έρευνας και επιχειρηματικότητας.

***The Higher Education Modernisation Agenda**

Higher education, with its links with research and innovation, plays a crucial role in personal development and economic growth, providing the highly qualified people and the articulate citizens that Europe needs to create jobs and prosperity.

If Europe is not to lose out to global competition in the fields of education, research and innovation, national higher education systems must be able to respond effectively to the requirements of the knowledge economy. Europe 2020, the EU's growth strategy for the coming decade, highlights higher education as a key policy area where collaboration between the EU and Member States can deliver positive results for jobs and economic development. In this context, Member States agreed a target that 40% of young people (aged 30-34) should have a higher education qualification or equivalent by 2020. To support Member States' reforms and contribute to the goals of Europe 2020, the Commission published a new agenda for modernisation of Europe's higher education systems in September 2011. The main areas for reform identified in the new agenda are:

- *to increase the number of higher education graduates;*
- *to improve the quality and relevance of teaching and researcher training, to equip graduates with the knowledge and core transferable competences they need to succeed in high-skill occupations;*
- *to provide more opportunities for students to gain additional skills through study or training abroad, and to encourage cross-border co-operation to boost higher education performance;*
- *to strengthen the "knowledge triangle", linking education, research and business and*
- *to create effective governance and funding mechanisms in support of excellence.*

Στόχοι της Ατζέντας Εκσυγχρονισμού (Modernization agenda)

1. **αύξηση του αριθμού των αποφοίτων Ανωτάτης Εκπαίδευσης**
2. **βελτίωση της ποιότητας και της σχέσης της εκπαιδευτικής και ερευνητικής εκπαίδευσης, εφοδιασμός των αποφοίτων με τις γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που χρειάζονται για να επιτύχουν σε επαγγέλματα υψηλής εξειδίκευσης.**
3. **παροχή περισσότερων ευκαιριών στους φοιτητές να αποκτήσουν επιπλέον προσόντα μέσω των σπουδών τους ή της πρακτικής στο εξωτερικό και ενθάρρυνση της εκτός συνόρων συνεργασίας ώστε να προαχθεί υψηλότερη εκπαιδευτική απόδοση.**
4. **ενδυνάμωση του τριγώνου της γνώσης μέσω της σύνδεσης της εκπαίδευσης με την έρευνα και την επιχειρηματικότητα**
5. **δημιουργία αποτελεσματικών μηχανισμών διοίκησης και χρηματοδότησης ώστε να στηριχθεί η αριστεία.**