

Ασημίνα Κανιάρη, D.Phil Oxford

Επίκουρος Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

akanari@asfa.gr

Η Ασημίνα Κανιάρη είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ όπου διδάσκει Ιστορία της Τέχνης από το 2010. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (D.Phil), Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (M.Phil) και Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο ΤΕΙ Αθήνας (BA).

Από το 2006 έως το 2010 διετέλεσε Ακαδημαϊκή Επισκέπτρια στο Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (Academic Visitor and Faculty Member) ενώ το 2009 ήταν Scaliger Fellow στο Πανεπιστήμιο του Leiden.. Το 2017 διετέλεσε Seeger Fellow στο Πανεπιστήμιο του Princeton.

Επιστημονικά Ενδιαφέροντα - Διδασκαλία

Ιστορία, Θεωρία και Ιστοριογραφία της Ευρωπαϊκής Τέχνης κατά το μακρό 19^ο και 20^ό αιώνα, με έμφαση στις σχέσεις τέχνης και επιστήμης, καλλιτεχνικής θεωρίας και θεσμών.

Έρευνητικό έργο: Δημοσιεύσεις (επιλογή)

- Έχει συνεπιμεληθεί τον συλλογικό τόμο προς τιμήν του Martin Kemp *Acts of Seeing: Artists, Scientists and the History of the Visual* (London, Zidane, 2009) και πρόσφατα (2017) το ανθολόγιο κειμένων καλλιτεχνών και ιστορικών τέχνης για την bio art *Institutional Critique to Hospitality: Bio art practice now* (Athens, Grigoris Books, 2017). Για μια δημοσιευμένη κριτική του ανθολογίου στο περιοδικό *Leonardo* του MIT

δείτε την ιστοσελίδα <https://www.leonardo.info/review/2017/09/review-of-institutional-critique-to-hospitality-and-open-science-singularity-and>

- Το 2014 επιμελήθηκε την έκδοση στα Ελληνικά και στα Αγγλικά της διάλεξης του 2010 του Martin Kemp στη Βασιλική Εταιρία Επιστημών της Σουηδίας με αντικείμενο την έννοια της προόδου στην ιστοριογραφία της τέχνης από τις εκδόσεις Γαβριηλίδης με τίτλο *Συνέχεια, Αλλαγή και Πρόοδος. Το Παράδειγμα των Τεχνών* (Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2014), ενώ ανάμεσα στο 2013 και 2015, δημοσιεύτηκαν δύο βιβλία της με θέμα τις σχέσεις τέχνης και θεσμών στην καλλιτεχνική παραγωγή του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα *Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης* (Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη, 2013/2015) και *Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της Τέχνης* (Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη 2015).
- Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους, όπως ο τιμητικός τόμος για τον Arthur MacGregor *Excalibur: Essays on Antiquity and the History of Collecting in Honour of Arthur MacGregor* edited by Hildegard Wiegel and Michael Vickers (Oxford, Archaeopress, 2013) [τίτλος εργασίας ‘Wonder after modernity: 16th century visual sources, 20th century ethnographic collections and ‘transition’] και η συλλογή κειμένων για το έργο του John Evans βασισμένη στο αντίστοιχο ερευνητικό project του Ashmolean Museum του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης *Sir John Evans 1823-1908: Antiquity, Commerce and Natural Science in the Age of Darwin*, edited by A. MacGregor. (Oxford, Ashmolean Museum, 2008) [τίτλος εργασίας ‘Evans’s sketches from the human antiquity controversy: epistemological proxies in the making’].
- Ανακοινώσεις της έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων - βλ. ενδεικτικά *Visual Culture and Evolution: An Online Symposium*, Issues in Cultural Theory No. 16 March 31, 2012, πρακτικά συνεδρίου υπό τη διοργάνωση της Αμερικανικής Ακαδημίας Επιστημών για το έτος Δαρβίνου με τη συμμετοχή 30 ειδικών σε θέματα τέχνης και

επιστήμης, και ‘Questioning the Object of Art History’, *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*, Congress Proceedings G. Ulrich Großmann/Petra Krutisch (eds.) T. 1-3. Nuremberg 2013, πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης του 2012 (CIHA, Nuremberg 2012) με τίτλο. της δημοσιευμένης εργασίας ‘Material Objects as impossible things: Panofsky, Kubler and Abstraction’ (T. 1: 46-49.). Η δημοσίευση είναι βασισμένη σε ομότιτλη ανακοίνωση στη συνεδρία ‘Questioning the Object of Art History’ που συνδιοργανώθηκε από τον Horst Bredekamp.

Προσκλήσεις σε διαλέξεις 2017-2018

1. ‘Ασκήσεις Φιλοξενίας; Συλλογή και Ταξινόμηση στις εικαστικές πρακτικές της σύγχρονης τέχνης’. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ, 8.05.2018. *Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό σεμινάριο του ΕΜΠ ‘Το μουσείο ως συνοριακό αντικείμενο’.*
2. ‘Ways in and out of Flatness: Nature as Décor from Broodthaers to Bio art’. Media Theory, Adgewandte, Vienna, 24.04 and 26.04.2018. *Σειρά δύο διαλέξεων στο πρόγραμμα σπουδών για το 2017-2018, Media Theory, Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης, στο πλαίσιο του Erasmus+ (κινητικότητα για διδασκαλία/teaching mobility).*
3. ‘Hair in Motion: Victorian Affect and Biological Persistence in Walter Pater’s Studies in the History of the Renaissance’, Paris 7, 31.01.2018. *Διάλεξη στο ερευνητικό σεμινάριο Victorian Persistence του Paris 7.*
4. ‘Erosion, Collage, Diaspora: Operations of the Portrait in Hockney and Stangos’s 1966 animation of Cavafy’, Seeger Center, Princeton University, 8.12.2017. *Διάλεξη στο κέντρο Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Princeton με αντικείμενο το Νίκο Στάνγκο και τις σχέσεις του με τον εικαστικό David Hockney στο Λονδίνο κατά τις δεκαετίες 1960-1970 με έμφαση στα Καβαφικά χαρακτηριστικά του Hockney.*

5. 'The Bio art image', LASER NY, 1 Οκτωβρίου, 2017. *Διάλεξη με αντικείμενο την εικόνα στην Bio art και τις διαπλοκές επιστήμης, ιατρικής και τέχνης στο πλαίσιο των LASER (Leonardo Art Science Evening Rendezvous), μια πρωτοβουλία του περιοδικού του MIT Leonardo ISAST LEAF (Leonardo Education and Art Forum) στη Νέα Υόρκη στο χώρο Levy Arts.*